

Guías de Diseño
para el Distrito Histórico
de la Ciudad de Kingsville, Texas

Mainstreet Architects Inc.

709 Avenue E

San Antonio, Texas 78215

210.732.9268

mainstreetarchitectsinc.com

Prefacio

A medida que el crecimiento y el desarrollo tienen lugar en las áreas históricas de Kingsville, se debe tener cuidado de no dañar la historia visual, mas bien de mejorar y restaurar la historia visual y la integridad de la ciudad a medida que se presenta la oportunidad de rehabilitación. El objetivo de este documento es ofrecer orientación para tomar decisiones sobre el carácter y la historia visual a medida que se produce el crecimiento y el desarrollo.

Contexto

Este proyecto fue financiado en parte a través de una Subvención Certificada del Gobierno Local del Servicio de Parques Nacional del Departamento del Interior de los EE. UU., Administrado por la Comisión Histórica de Texas.

Los contenidos y opiniones, sin embargo, no reflejan necesariamente los puntos de vista y políticas del Departamento del Interior, ni la mención de nombres comerciales o productos comerciales constituye aprobación o recomendación por parte del Departamento del Interior.

Este programa recibe fondos federales del Servicio de Parques Nacionales. Las regulaciones del Departamento del Interior de los Estados Unidos prohíben estrictamente la discriminación ilegal en los Programas departamentales con asistencia federal por motivos de raza, color, origen nacional, edad o discapacidad. Cualquier persona que crea que ha sido discriminada en algún programa, actividad o instalación operada por un receptor de asistencia federal debe escribir a: Director, Programa de Igualdad de Oportunidades, Departamento del Interior de EE. UU., Servicio de Parques Nacional, P.O. Box 37127, Washington, D.C.20013-7127.

Este proyecto ha sido financiado en parte por una subvención del Fondo Fondren para Texas de la Fundación Nacional para la Presrvación Histórica.

Miembros de la Comisión Municipal:

Sam Fugate, Mayor
Edna Lopez, Mayor Pro-Tem
Arturo Pecos
Dianne Leubert
Hector Hinojosa

Miembros del Consejo de Desarrollo Histórico:

Maggie Salinas, Chair
Lupita Perez
Sandra Rexroat
Daniel Burt
Jonathan Plant
Tamara Brennan
Dawn Bolinger
Omar Rosales

Miembros de la Comisión de Planificación y Desarrollo:

Steve Zamora, Chair
Lupe Alvarez
Debbie Tiffie
Bill Aldrich
Brian Coufal
Mike Klepac

Personal de la Ciudad:

Gestores Municipales:

Jesus Garza, bajo cuyo liderazgo comenzó el proyecto.
Deborah Balli, Administrador interino de la ciudad.

Thomas J. Ginter, Director de Servicios de Planificación y Desarrollo
Cynthia Martin, AICP, Oficial de preservación histórica.

Este documento está dedicado a:

Sr. Thomas James Ginter

Director de Servicios de Planificación y Desarrollo

Ciudad de Kingsville, Texas

Quién apoyó la necesidad de este documento pero falleció antes de su finalización

Como Utilizar Este Documento

Ya sea que el trabajo propuesto para el edificio sea una reparación pequeña o una renovación o adición importante, es importante comprender el edificio y el contexto. Comprender las características del edificio y los materiales del edificio. Comprenda cómo el edificio para el que se propone el trabajo se ajusta a un contexto más amplio de la calle o el vecindario.

Sepa lo que tiene

Identifique el tipo y estilo de construcción. Respete el tipo y el estilo.

Identifique los componentes del edificio. Comprenda las partes asociadas con el estilo.

Identifique las características asociadas con ese estilo y con el edificio.

Reconsidere el trabajo que quiere hacer

¿El trabajo propuesto afectará la apariencia del edificio?

¿El trabajo propuesto es compatible con el estilo y el carácter del edificio?

¿El trabajo propuesto eliminará las características que son importantes para el edificio?

¿El trabajo propuesto impacta los edificios circundantes?

Revise la Sección 4 para comprender cómo planificar y proceder.

Mire el glosario para los términos que pueden no ser familiares.

No tengas miedo de pedir ayuda

Tabla De Contenido

	Prefacio	i
	Contexto	ii
	Como Utilizar Este Documento	iii
1.00	Historia Y Desarrollo De Kingsville	1-9
2.00	Propósito De Las Normas y Guías de Diseño	10-11
3.00	Normas De El Secretario Del Interior	12-17
3.01	Introducción a las Normas	13
3.02	Normas De El Secretario Del Interior Para La Rehabilitación	14-15
3.03	Normas Sobre Sostenibilidad para la Rehabilitación de Edificios Históricos	15-17
4.00	Información General	18-30
4.01	Planificación De Las Prioridades Para Edificios Históricos	19
4.02	Consejo de Desarrollo Histórico	20-22
4.03	Mantenimiento	23
4.04	Restauración De Edificios Previamente Modificados	24-25
4.05	Nueva Construcción	26
4.06	Alteraciones Y Adiciones	27
4.07	Diseño de Sitio	28-30
5.00	Guías De Diseño Para El Distrito Histórico Comercial	31-59
5.01	Tipos Y Estilos De Edificios Comerciales	31-43
5.02	Componentes De Edificios Históricos Comerciales	44-52
	Escaparates	45-46
	Cubiertas Y Toldos	47
	Ventanas De Planta Alta	48
	Cornisas Y Líneas Del Tejado	49
	Fachadas De Callejones Y Costados	50
	Señalización En Edificios Históricos	51-52
5.03	Características Del Distrito Histórico Comercial	53-59
	Alineación De Edificios	54
	Ritmo Y Continuidad Visual	55
	Ritmo De Planta Baja	56
	Organización Horizontal	57
	Organización De Planta Alta	58

Tabla De Contenido

	Altura Común De Los Edificios	59
6.00	Guías De Diseño Para Distritos Históricos Residenciales	60-118
6.01	Estilos Arquitectónicos En El Distrito Histórico Residencial	60-98
	Residencial	61-86
	Institucional y Comercial	87-98
6.02	Componentes De Edificios Históricos Residenciales	99-108
	Cimentaciones y Zócalos	100-101
	Porches	101-102
	Superficies De Muros Exteriores	103-104
	Puertas Y Accesos Exteriores	104-105
	Ventanas Y Mosquiteros	106-107
	Formas De Techos Y Detalles	108
6.03	Características De Vecindarios Históricos Residenciales	109-118
	Características Del Vecindario	110-111
	Desarrollo De Sitio Y Características	112-113
	Ritmo Y Continuidad Visual	114
	Altura Y Orientación	115
	Comodidades Modernas, Amenidades Y Seguridad Pública	116-118
7.00	Materiales Presentes En Distritos Históricos	119-132
	Ladrillo	120-121
	Piedra	122
	CMU	123
	Madera	124-125
	Metal	126-127
	Materiales Sintéticos	128-129
	Vidrio	130
	Color	131-132
8.00	Glosario	133-151
9.00	Recursos	152-188

Antes del Ferrocarril (1853-1904)

Kingsville, Texas, se fundó formalmente el 4 de Julio de 1904, cuando llegó el primer tren regular de pasajeros en el ferrocarril de St. Louis, Brownsville y México. Esta tierra que se convertiría en el actual condado de Kleberg, se encontró una vez bajo el dominio español.¹

A mediados del siglo XVIII, había varios pequeños asentamientos Españoles en las orillas del Río Grande, y gran parte de la tierra al norte del río se otorgaba a los ganaderos de estas comunidades. Después de que México obtuvo su independencia de España, se otorgó tierra adicional a individuos.²

En 1847, Richard King, un joven piloto de barcos de vapor, y nativo de Nueva York, se unió a su amigo Mifflin Kenedy en Brownsville, Texas, para transportar tropas y suministros de los EE. UU. en barco por el Río Grande durante la Guerra de México.³

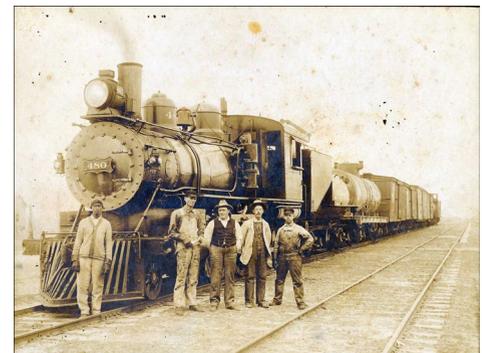
El 25 de julio de 1853, el Capitán King compró tierras que una vez fueron parte del "Rincón de Santa Gertrudis Mexican Land Grant" a los herederos de los donatarios españoles originales y estableció el "King Ranch" con la ayuda de un pueblo entero de personas provenientes de México.⁴ Estos mismos aldeanos se convirtieron en algunos de los primeros vaqueros de Texas (los Kineños) y sus descendientes son hoy una parte vital de la comunidad.⁵

King y otros rancheros del sur de Texas intentaron traer una línea ferroviaria a la región desde la década de 1870, pero a falta de un suministro de agua estable no tuvieron éxito.⁶ Tras la muerte de King en 1885, su esposa, Henrietta King, fue nombrada su única heredera y, por lo tanto, durante las siguientes dos décadas y con la asistencia de su yerno Robert Justus Kleberg (Sr.), se hizo responsable de la expansión y operación continua de "King Ranch" y el establecimiento de Kingsville.⁷

Después de la Guerra Civil, siendo la ganadería y la agricultura las principales actividades económicas, la necesidad de un ferrocarril para comercializar los productos agrícolas del área continuó creciendo. En el verano de 1899, después de investigar los métodos de perforación, Robert Kleberg descubrió con éxito un gran depósito de agua artesiana que corría hasta el sur de Brownsville, haciendo posible el desarrollo de la agricultura, la construcción de ferrocarriles y pequeñas comunidades.⁸



VAQUEROS "KINEÑOS" EN KING RANCH



INGENIEROS Y TRABAJADORES DEL FERROCARRIL



Early 1904, Kingsville, Texas. First water well and cistern, sleep tent and eat shed, located along railroad tracks on Kleberg Avenue. Charles Flato, Jr. in picture. Copied by Roy A. Elmore, Jr.



1905 PRIMERA ESCUELA PÚBLICA

1 Cynthia Martin, *Kingsville Historic Resources Report*, (City of Kingsville, Texas, 2013). P.7

2 Ibid.

3 Bruce Cheeseman, "King, Richard", *Handbook of Texas Online*"

4 Cynthia Martin, *Kingsville Historic Resources Report*, (City of Kingsville, Texas, 2013). P.7

Los rancheros del área acordaron otorgar tierras para el derecho de paso de las vías del ferrocarril, y Henrietta King, viuda del Capitán King, designó una parte del afamado "King Ranch" para el desarrollo.

Asentamiento de Kingsville (1904-1913)

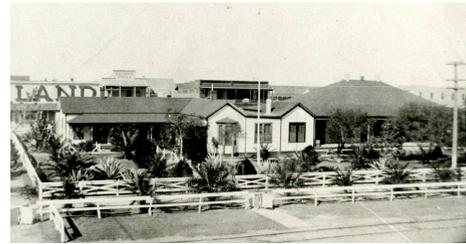
En 1903, Robert Kleberg organizó la Kleberg Town and Improvement Company para la venta de las tierras de la Sra. King y la compañía de construcción de ferrocarriles. Un agrimensor llamado Fred Warren fue contratado para diseñar el sitio de la ciudad; Esta nueva ciudad se llamaría Kingsville. Contenía 853 acres y estaba dividida en 226 bloques, que estaban separados por calles de 60 u 80 pies de ancho y áreas de cultivo para nuevos pobladores en el área que se vendían por \$ 50.00 a \$ 500.00.⁹

Con la llegada del primer tren el 4 de Julio de 1904, una comunidad de tiendas de acampar había surgido y la gente venía a establecer sus hogares en la nueva ciudad. El tramo contenía 80 acres, lo que daba espacio para oficinas, caminos laterales, tiendas y otras facilidades.¹⁰

El ferrocarril, que dividía la ciudad de norte a sur, se convirtió en un importante empleador y una fuente principal de ingresos, ayudando en la diversidad social, económica y racial, ya que el ferrocarril empleaba a todas las razas.¹¹

La compañía de desarrollo también construyó obras hidráulicas, un deposito de hielo, una central eléctrica, un hotel, una editorial y un banco. Le siguieron una empresa maderera y muchos otros negocios minoristas y de servicios. La mayoría de los productos y materiales entraron vía ferrocarril.¹²

En 1908, un incendio destruyó el primer distrito comercial que se había centrado en lo que hoy es la calle 5 y la avenida Kleberg. Las principales concentraciones comerciales se trasladaron a la avenida Kleberg justo al este de la calle 6. Allí, el banco Kleberg (1910), el Ragland Mercantile (1908) y la Casa de Opera Flato (1911) sirvieron de ancla a un distrito comercial que creció al este a lo largo de la avenida Kleberg hacia el palacio de justicia del condado de Kleberg construido en 1915 en la calle 11 y Kleberg.¹³ Las nuevas construcciones incluían edificios de mampostería para combatir la amenaza de incendio.



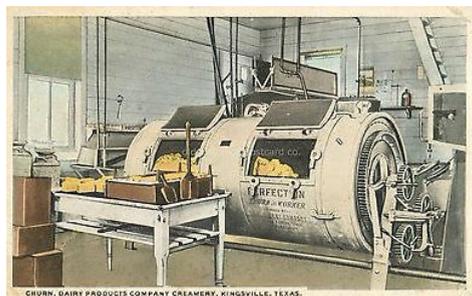
1906 LA ORIGINAL OFICINA GENERAL DE ST. L. B. & M – CALLE 5ª Y KLEBERG.



CALLE 5ª EN 1907 – ESTOS EDIFICIOS SE INCENDIARON EL AÑO SIGUIENTE



MADERERIA Y FERRETERIA DE KINGSVILLE ANTES DE 1909.



POSTAL - DAIRY PRODUCTS COMPANY

DAIRY PRODUCTS CO. MAKING GOOD RECORD

Note the letter below; one of many of its kind:
Guffey, Texas, Nov. 21, 1914
Dairy Products Co., Kingsville, Texas.

Gentlemen: Please ship 50 pounds of butter by first express. I must take my hat off to you. I have used lots of butter, but yours is the best yet. I got my trade started on it and I can't sell them any other kind now. I hope you will keep it up to its present standard, and oblige,
L. E. BELL & CO.,
Staple and Fancy Grocers.

The Dairy Products Company, or to speak in plain language, the creamery, is doing a little better than might be expected these days. As an illustration of what is really being done, it might be well to note that on Friday, November 20th, they made 637 pounds of the famous Velvet Jersey Butter; on Saturday, November 21st, 1049 pounds; Monday November 23rd, 900 pounds, and on Tuesday morning, November 24th there was not a single pound on hand. That the demand for this produce of the Kingsville country is growing by leaps and bounds, goes without saying.

THE KINGSVILLE RECORD (KINGSVILLE, TEX.), VOL. 8, NO. 10, ED. 1 VIERNES, NOVIEMBRE 27, 1914

5. Gail Gaboda, *Kingsville Chamber of Commerce Directory of Members and Services* (Kingsville: Townsquare Publications, 2016) P.8
6. Kathryn Evans, *Come Aboard: Kingsville's 100th Birthday* (Kingsville: Kingsville County Historical Commission, 2004), P.11.
7. National Register of Historic Places Registration Form, "*Kingsville Downtown Historic District*" (Kingsville: City of Kingsville, 2017) P.26
8. King Ranch, "Timeline", <https://king-ranch.com/about-us/history/timeline/>
9. Cynthia Martin, *Kingsville Historic Resources Report*, (City of Kingsville, Texas, 2013). P.7

Durante las siguientes dos décadas, la ciudad creció y se expandió. Kingsville se convirtió en un centro de comercio para familias de granjas y ranchos. Muchos de los granjeros manejaron establos y vendieron grandes cantidades de crema a una mantequería local fundada en 1912 llamada Dairy Products Company.¹⁴

Después de superar rápidamente la capacidad de una pequeña escuela de madera, la impresionante escuela Henrietta M. King de estilo Misionero se construyó en 1909.¹⁵

Ese año, el periódico *The Kingsville Record* informó que la mitad de la población estudiantil era de ascendencia Mexicana, de modo que para 1910 era necesario proporcionar una escuela para los estudiantes que no dominaban el inglés.¹⁶

En 1913, se construyeron dos escuelas, la escuela North Ward, más tarde llamada Escuela Primaria Stephen F. Austin, y la escuela East Ward, más tarde llamada Lamar Elementary.¹⁷

También hay evidencia de la existencia de la Escuela Frederick Douglas desde 1909. Durante muchos años, esta escuela de dos salones fue la única escuela en la comunidad afroamericana. En junio de 1969, la escuela fue cerrada y demolida, y su zona de asistencia se transfirió a la recién construida escuela primaria Harrel. Las Escuelas Públicas de Kingsville se integraron completamente y sin incidentes mucho antes de la mayoría de los sistemas de Texas.¹⁸

La comunidad afroamericana de Kingsville tiene sus raíces en el ferrocarril cuando Jeff N. Miller, gerente general del ferrocarril de St. Louis, Brownsville y México, llevó el primer tren a Kingsville en 1904. En los primeros días, el ferrocarril empleó entre 25 y 35 frenillos afroamericanos, cocineros y porteadores que hicieron su hogar en Kingsville. Muchos se unieron en una organización fraterna conocida como "*Colored Trainman of America*".¹⁹

Desde aquella época temprana, sus hogares y negocios estaban ubicados en la esquina suroeste del lado de la ciudad original de Kingsville, generalmente en el área de Huisache a Caesar y de la calle 3 a Armstrong.²⁰

Incluso antes de que se construyeran los hogares permanentes, se estableció la primera iglesia afroamericana. La congregación se organizó como una misión, que los residentes creen que se reunía bajo un árbol de Mesquite. La primera iglesia que sirvió a esta comunidad fue la Iglesia Bautista King Star.²¹



AVE. KLEBERG VIENDO AL OESTE



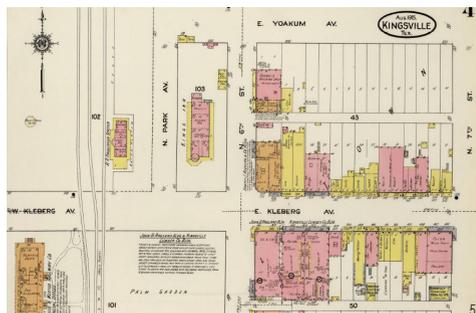
OESTE DE LA AVENIDA KLEBERG EN 1910 – PERSONAS CAMINANDO HACIA LA TIENDA DE MONTURAS Y EL EDIFICIO FLATO.



BANCO KLEBERG – ABIERTO AL PÚBLICO EN 1910



HOTEL CASA RICARDO – CONSTRUIDO ENTRE 1911-1912



1915 – MAPA SANBORN MOSTRANDO LA AVE. KLEBERG

10. Ibid.
11. Ibid.
12. Ibid. P.8
13. Ibid.

Las primeras casas para familias de afroamericanos fueron construidas por el "King Ranch" en 1913 en la cuadra 400 de W. 48th Ave. Estas estructuras eran una hilera de casas de estilo "Shotgun", varias de las cuales continúan ocupadas, aunque a menudo se remodelan con el tiempo.²²

Crecimiento de Kingsville (1913-1946)

En 1913, Kingsville se convirtió en la sede del nuevo condado de Kleberg.²³ Muchas avenidas y edificios llevaban nombres en honor de la familia King y amigos, como Richard Avenue para Richard King, Henrietta Avenue para Henrietta King, y Alice, Lee, y Ella Avenues para sus hijos.²⁴

La comunidad hispana de Kingsville ha existido desde el nacimiento de Kingsville el 4 de Julio de 1904. Para 1922, el Registro de Kingsville indica que había 2,500 personas de ascendencia mexicana en Kingsville.²⁵ Habían establecido una ciudad dentro de sí misma, con amplias calles bordeadas por pequeñas casas, la mayoría de ellas propiedad de los propios residentes.²⁶

El distrito de negocios de esta comunidad en crecimiento estaba generalmente ubicado en el bloque 200-400 de East Richard Avenue. Hubo entre doce y catorce negocios a lo largo de la calle Richard, que incluyen restaurantes, mercerías, confitería, comestibles e incluso un cine moderno.²⁷

La tienda de comestibles y ropa, Vicente Salazar, construida en 1927, estaba ubicada en la esquina noreste de la calle 6 y la avenida Richard. Para el entretenimiento, el distrito contaba con cuatro teatros.²⁸

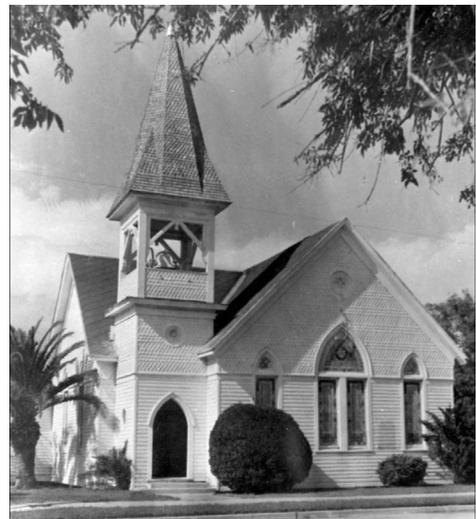
Para 1914, la población católica de Kingsville había crecido tanto que se pensaba que era necesario establecer otra parroquia para atender las necesidades de los hispanohablantes. Así que ese año nació la Parroquia de San Martín de Torres. Una pequeña estructura construida en la cuadra 700 de la calle 8 norte, por el primer pastor el Reverendo Isidro Cavazos, un sacerdote refugiado de México.²⁹



1930 ROLANDO SALAZAR JUNTO A SU TIO EMILIO TREVIÑO FRENTE A LA TIENDA VICTOR SALAZAR.



PRIMERA IGLESIA METODISTA



PRIMERA IGLESIA PRESBITERIANA



FÁBRICA DE ALGODÓN

14. (September 17, 1952). *Jersey Products Company To Hold Open House At New Plant Sunday*. The Kingsville Record. <https://newspaperarchive.com/kingsville-record-sep-17-1952-p-11/>
15. Cynthia Martin, *Kingsville Historic Resources Report*, (City of Kingsville, Texas, 2013). P.9
16. Ibid
17. Ibid.
18. Ibid.
19. Ibid.
20. Ibid.

En 1916, las Hermanas Misioneras de la Purísima Virgen María llegaron a trabajar en la escuela parroquial. Establecieron un convento en la cuadra 400 de East Richard Avenue. Además de enseñar en la Escuela Parroquial St. Martins, las Hermanas dieron clases en una pequeña escuela en el sitio del Convento, donde prepararon a los niños de preescolar de habla hispana para la escuela en St. Martin.

La escuela ha sido recientemente renovada como un museo en honor a la Venerable Madre Julia Navarrete, Fundadora de la Congregación de las Hijas Misioneras de la Purísima Virgen María. La Madre Julia ha sido también presentada a la Iglesia Católica para la santidad.³⁰

El comienzo de la Iglesia Metodista de habla hispana en Kingsville se remonta al año 1914 cuando el Obispo W.R. Lambuth organizó la Misión Metodista Mexicana de Texas. El santuario actual de la Iglesia Metodista Unida El Buen Pastor en la calle 9 y Lee se completó en 1952, reemplazando una capilla pequeña.³¹

La Primera Iglesia Bautista estableció la Misión Bautista Latinoamericana, ahora conocida como Iglesia Bautista Central, en 1938 en una habitación alquilada en el numero 200 de East Santa Gertrudis Avenue. La misión se mudó varias veces antes de establecerse en 1954 en la calle 13 y Henrietta, justo afuera del distrito histórico local de Kingsville, donde se encuentra la iglesia hoy.³²

En 1920, se desarrollaron los primeros pozos productores de petróleo y gas natural. Se colocó un gasoducto en Kingsville que producía gas para residencias y negocios. En 1921, los residentes recaudaron \$100,000 para construir una fábrica de algodón que empleaba a 175 trabajadores.³³

En 1925, la apertura de South Texas Teachers College alentó a más personas a venir a Kingsville. La universidad cambió a Texas College of Arts and Industries en 1929.³⁴

El crecimiento se desaceleró durante la década de 1930; en 1939 la población era de unos 7,200. La ciudad recibió otro estímulo significativo en 1942, cuando se inauguró la Estación Aérea Auxiliar Naval de Kingsville. Durante la guerra, la estación apoyó a cuatro escuadrones que entrenaban pilotos de combate y pilotos de bombarderos en picada.³⁵



VISTA AEREA DE LA AVE. KLEBERG. – 1940s



CALLE 8 Y AVE. KLEBERG. - 1942



CONCESIONARIO DE AUTOMÓVILES FRENTE A HEB

21. Ibid.
22. Ibid.
23. George O. Coalson, *Handbook of Texas Online*, "KINGSVILLE, TX", <http://www.tshaonline.org/handbook/online/articles/hdk02>.
24. Cynthia Martin, *Kingsville Historic Resources Report*, (City of Kingsville, Texas, 2013). P.8
25. Ibid. P.10
26. Ibid.

Después de la Segunda Guerra Mundial hasta los tiempos modernos (1946-PRESENTE)

Con la llegada de personal militar y civil para apoyar la misión de la base, la población de Kingsville creció de menos de 10,000 a más de 20,000 durante la guerra.

En 1944, la Corporación Celanese puso en funcionamiento una gran planta química a cinco millas al norte de Kingsville, la mayoría de sus empleados vivían en Kingsville.³⁶ En 1946, después de la guerra, la base cerró y la ciudad sufrió un retroceso. La Estación Aérea Naval reabrió para la Guerra de Corea y permanece abierta hoy en día. Más tarde, el ferrocarril cerró oficinas, astilleros y tiendas.³⁷

La reubicación de la oficina del distrito de Exxon a Kingsville trajo más crecimiento. En parte debido a la industria del petróleo y la inscripción en la universidad, la población de Kingsville aumentó de 17,000 en 1915 a 29,000 en 1970.³⁸

Comenzando a finales de la década de 1960 y principios de la década de 1970, el centro de Kingsville en E. Kleberg Ave. sufrió el declive económico causado por nuevos centros comerciales y franquicias que operan en otros lugares de la ciudad. Con la carretera US77 desviándose de la ciudad, el centro de la ciudad tenía menos personas haciendo negocios y menos turistas.

El crecimiento se desaceleró posteriormente; una disminución de inscripciones en la Universidad, el cierre de Exxon en 1985 y la condición deprimida de la industria petrolera, fueron los factores más importantes que retrasaron el crecimiento de la ciudad.³⁹

En 1982, un año después del establecimiento del programa Texas Mainstreet de la Comisión Histórica de Texas, Kingsville se convirtió en una "comunidad Mainstreet". El programa Main Street promueve la revitalización económica, social y cultural de los centros históricos de todo el país.

En octubre de 1982, la Comisión de la Ciudad de Kingsville designó un Distrito Especial "H" (Histórico) y un Consejo de Desarrollo Histórico para monitorear la construcción, demolición y renovación de estructuras que pueden ser históricamente significativas para la Ciudad de Kingsville.



TEATRO TEXAS, CONSTRUIDO EN 1950



TEATRO TEXAS ACTUALMENTE



ESTACIÓN DE TREN ACTUALMENTE



EDIFICIO B.O. SIMS ACTUALMENTE



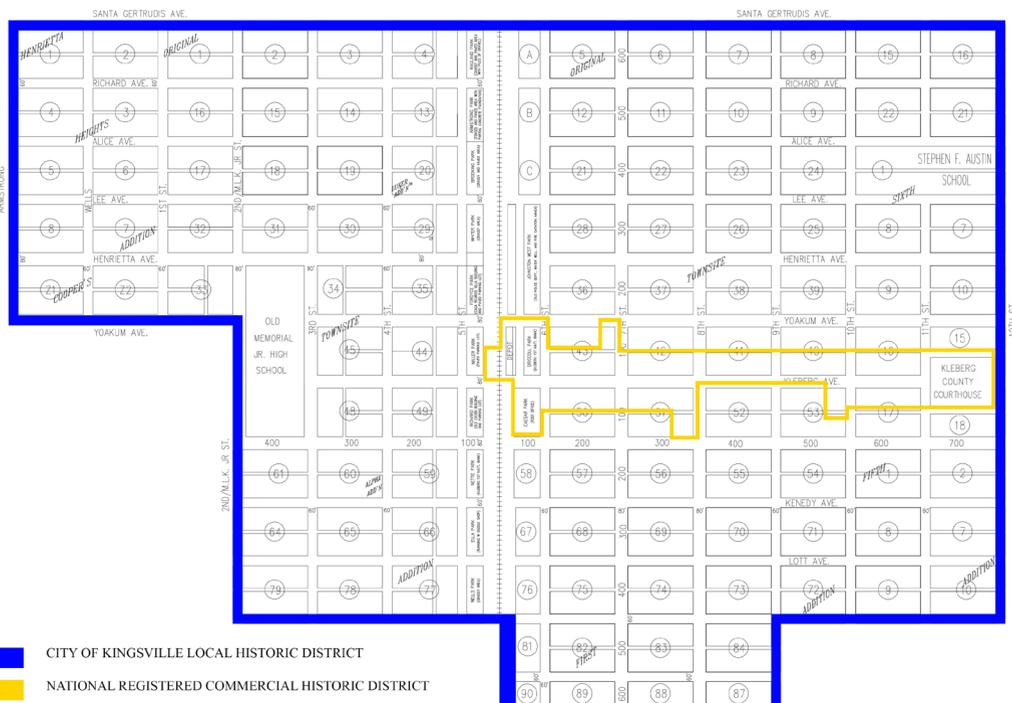
EDIFICIO RAGLAND MERCANTILE ACTUALMENTE

Los límites para este distrito se crearon a partir de un "Estudio y Evaluación Arquitectónica para Kingsville, Texas."⁴⁰

El área está delimitada por la avenida Santa Gertrudis en el norte; Calle 12 en el este; Avenida Huisache en el sur; y Armstrong Avenue en el oeste.

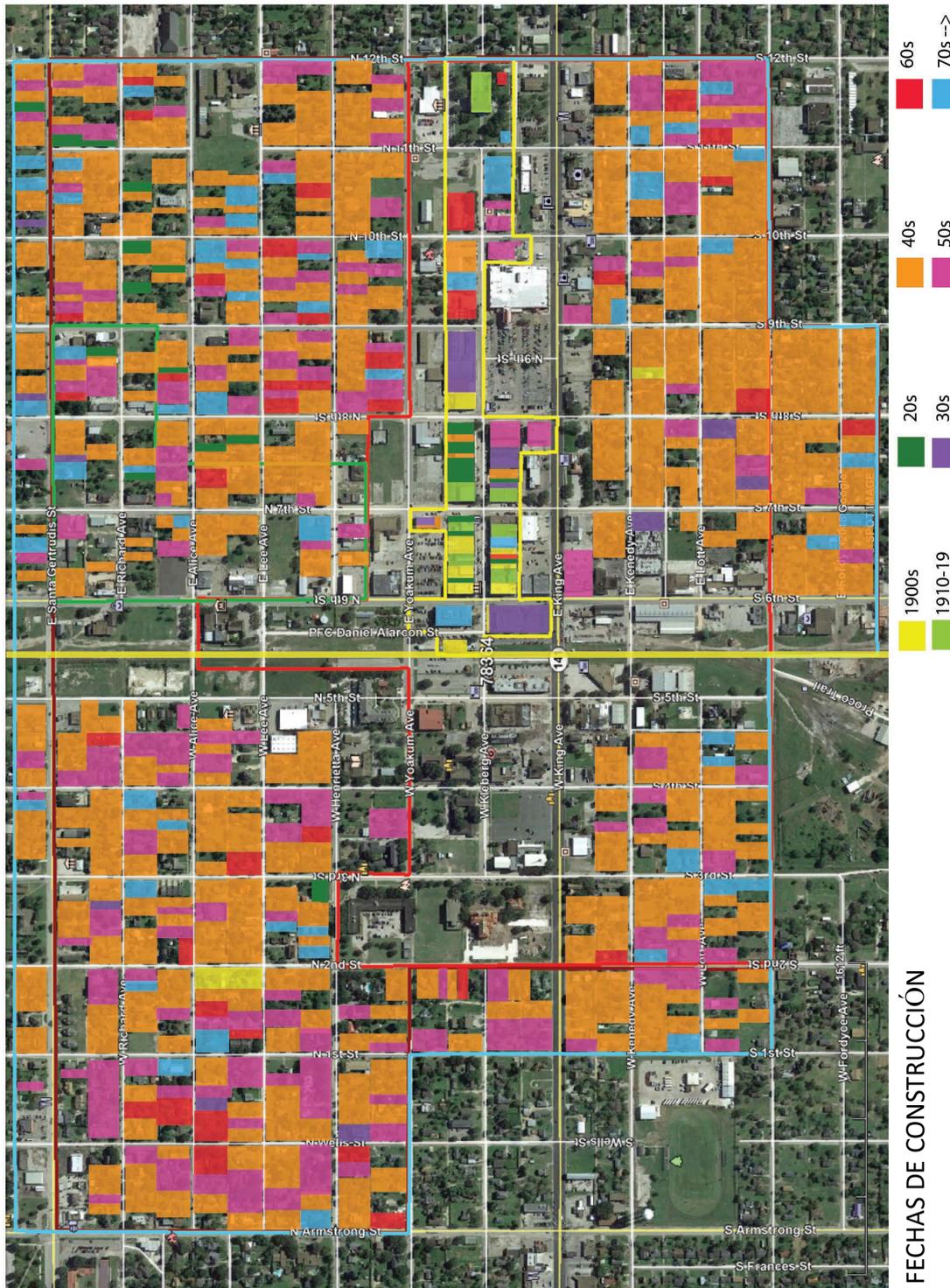
En 1985, la población de Kingsville alcanzó una marca alta de 30,000 cayendo a 23,000 antes de comenzar a recuperarse a principios de la década de 1990. En 1989, Texas College of Art and Industries se unió al sistema Texas A&M y, en 1992, cambió su nombre a Texas A&M University- Kingsville. La población estudiantil comenzó a aumentar. Hoy la población es de casi 27,000.⁴¹

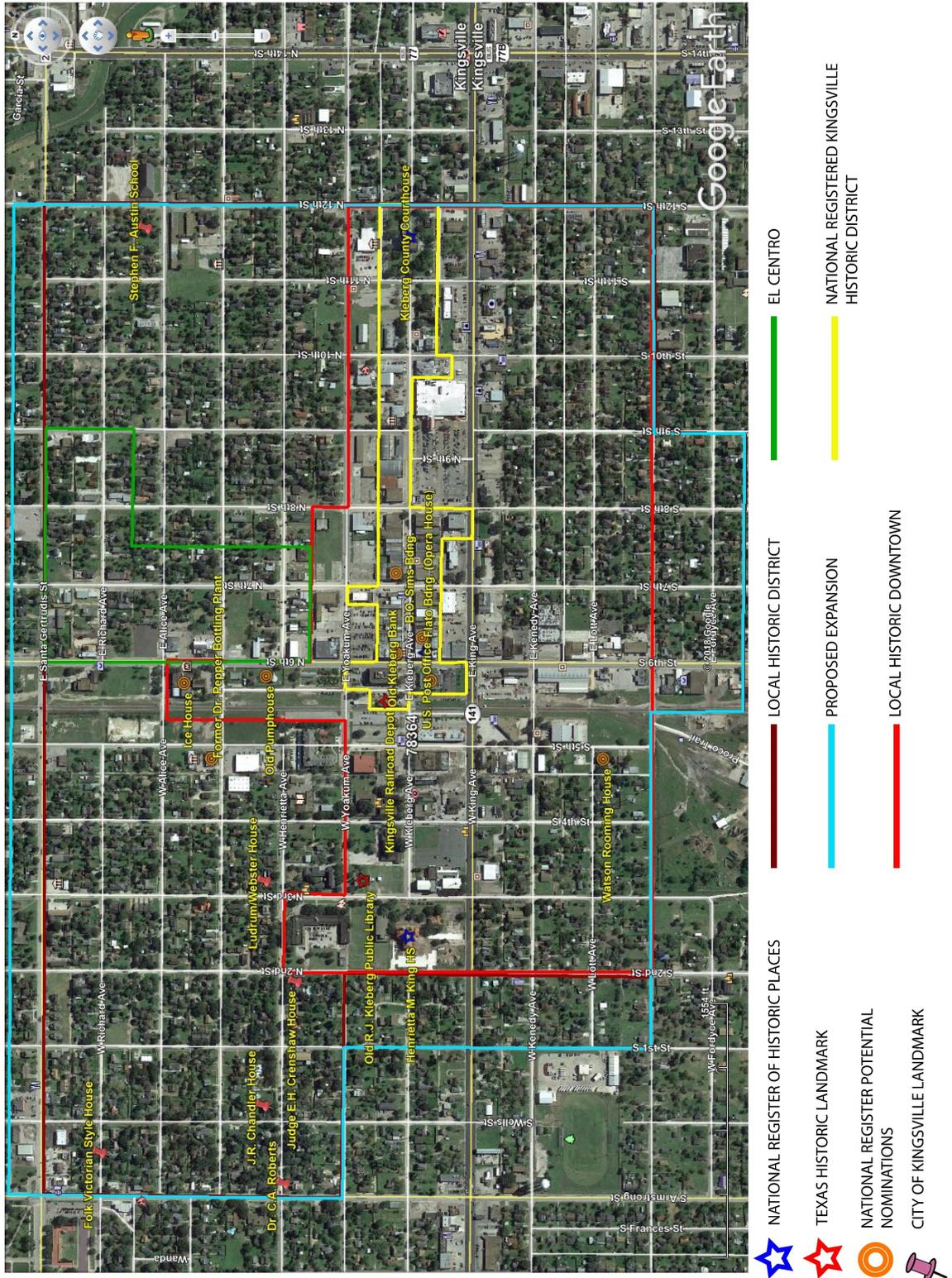
El 15 de Octubre de 2018, el Distrito Histórico del Centro de Kingsville a lo largo de la Avenida Kleberg fue incluido en el Registro Nacional de Lugares Históricos.



Adaptado de la Ciudad de Kingsville

34. Ibid.
35. Ibid.
36. Martin, 11: Allison, 122: Celanese Corporation, "The Birth of Celanese (1921-1950's)", <https://www.celanese.com/About-Us/History/1921-1950.aspx>
37. Cynthia Martin, *Kingsville Historic Resources Report*, (City of Kingsville, Texas, 2013). P.11
38. George O. Coalson, *Handbook of Texas Online*, "KINGSVILLE, TX", <http://www.tshaonline.org/handbook/online/articles/hdk02>.
39. Ibid.
40. Cynthia Martin, *Kingsville Historic Resources Report*, (City of Kingsville, Texas, 2013). P.12
41. Ibid.





A. Propósito de los Normas y Directrices de Diseño

1. Preservar y Mantener el Carácter

Estas normas / directrices y recomendaciones tienen como objetivo preservar y mantener el carácter de los edificios históricos en Kingsville. Refuerzan y protegen las características definitorias de los distritos históricos y definen aquellos elementos visuales que son comunes al distrito, así como las cualidades únicas de esta comunidad.

2. Preservar la Integridad y Mejorar el Valor

Este documento ayudará a preservar la integridad de los edificios históricos y aumentará el valor de los distritos históricos para el inversionista privado, los residentes y propietarios, y la comunidad en general. Cuando se abordan cambios en un edificio individual, no debe sacarse de contexto. Las modificaciones afectan al bloque en su totalidad y deben tener en cuenta el amplio interés de la comunidad.

3. Limitar al Sitio Exterior

Las normas / directrices no abordan el uso del edificio o su interior. Solo las partes exteriores, que incluyen nuevas construcciones, adiciones y rehabilitación del edificio, deben cumplir con las pautas establecidas.

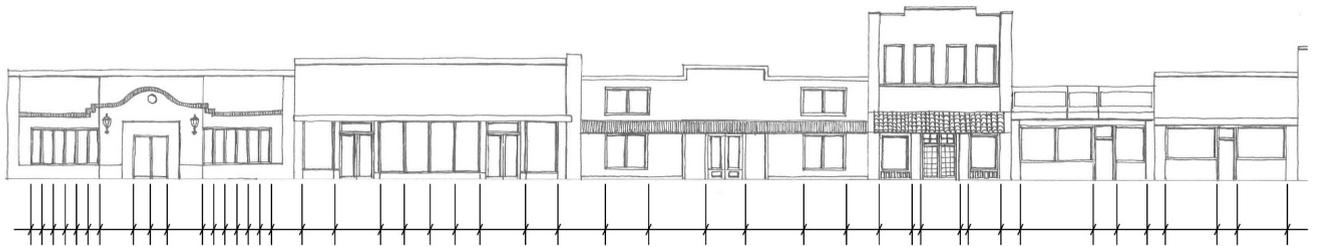
4. Mirar el Uso Original de los Edificios

Estas normas / directrices deben aplicarse a un edificio en función de su uso y construcción originales. Por ejemplo, una residencia puede ser utilizada actualmente como una oficina, por lo que se considera un negocio comercial, pero todavía es un edificio residencial.

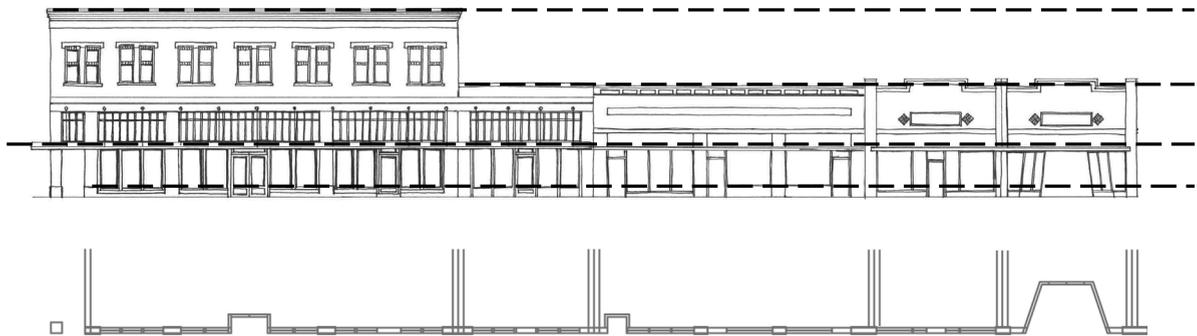
5. Proporcionar Dirección para los Propietarios y el Personal y la Comisión de la Ciudad.

La Ciudad de Kingsville utilizará estos estándares / pautas para proporcionar una base objetiva para las decisiones del personal de planificación de la ciudad. Las normas / directrices abordan específicamente los temas a continuación.

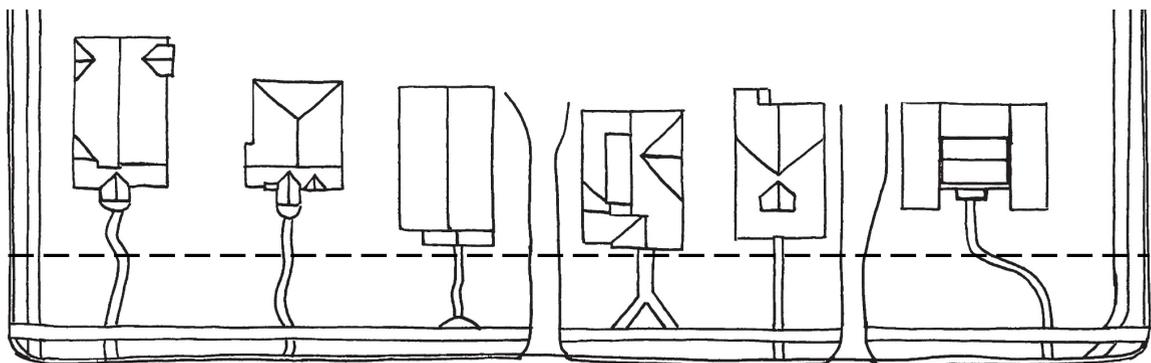
- Altura
- Proporción de la fachada frontal
- Proporción de aberturas dentro de la instalación
- Ritmo de sólidos a huecos en fachadas frontales.
- Ritmo de espaciado de edificios en las calles.
- Ritmo de entrada y / o proyección de porche.
- Relación de materiales y textura.
- Formas de techo
- Muros de continuidad
- Escala de construcción



•Ritmo de sólidos a huecos en fachadas frontales



•Proporción de la fachada frontal



• Muros de continuidad

- A. Introducción a las Normas
- B. Normas de el Secretario del Interior para la Rehabilitación
- C. Normas Sobre Sostenibilidad para la Rehabilitación de Edificios Históricos
 - i. Sostenibilidad
 - ii. Energía Alternativa
 - iii. Climatización y Aislamiento Térmico

A. Introducción a las Normas

1. El Secretario del Interior es responsable de establecer normas para todos los programas bajo la autoridad del Departamento y de asesorar a las agencias federales sobre la preservación de las propiedades históricas incluidas o elegibles para su inclusión en el Registro Nacional de Lugares Históricos. En cumplimiento parcial de esta responsabilidad, las Normas del Secretario del Interior para el Tratamiento de Propiedades Históricas se han desarrollado para guiar el trabajo realizado en propiedades históricas; Existen normas separadas para la preservación, rehabilitación, restauración y reconstrucción. Las Normas para la rehabilitación (codificados en 36 CFR 67) comprenden esa sección de los estándares generales de tratamiento y abordan el tratamiento más frecuente. La "rehabilitación" se define como el acto o proceso de hacer posible un uso compatible de una propiedad a través de reparaciones, alteraciones y adiciones, al tiempo que se conservan las partes o características que transmiten sus valores históricos, culturales o arquitectónicos.
2. Inicialmente desarrollado por el Secretario del Interior para determinar la idoneidad del trabajo del proyecto propuesto en propiedades registradas apoyadas por el programa de subvención en ayuda del Fondo de Preservación Histórica, las Normas se han utilizado ampliamente a lo largo de los años, particularmente para determinar si un proyecto de rehabilitación califica como rehabilitación certificada para incentivos fiscales federales de preservación histórica. Además, las Normas han guiado a las agencias federales en el desempeño de sus responsabilidades para las propiedades federales o de control federal; y funcionarios estatales y locales en la revisión de propuestas de rehabilitación federales y no federales. También han sido adoptados por el distrito histórico y las comisiones de planificación en todo el país.
3. La intención de las Normas es ayudar en la preservación a largo plazo de materiales y características históricas. Las Normas se refieren a edificios históricos de todos los materiales, tipos de construcción, tamaños y ocupación e incluyen el exterior y el interior de los edificios. También abarcan el sitio y el entorno del edificio, incluidas las características del paisaje, así como nuevas construcciones adjuntas, adyacentes o relacionadas. Para obtener la certificación para propósitos de impuestos federales, el Secretario del Interior debe determinar que un proyecto de rehabilitación sea coherente con el carácter histórico de la estructura y, en su caso, el distrito en el que se encuentra.
4. Como se indica en la definición, el tratamiento de "rehabilitación" supone que se necesitará al menos alguna reparación o alteración del edificio histórico para proporcionar un uso contemporáneo eficiente; sin embargo, estas reparaciones y alteraciones no deben dañar o destruir materiales, características o acabados que son importantes para definir el carácter histórico del edificio. Por ejemplo, ciertos tratamientos, si se aplican incorrectamente, pueden causar o acelerar el deterioro físico del edificio histórico. Esto puede incluir el uso de técnicas inadecuadas de repintado o limpieza de mampostería exterior o la introducción de aislamiento que pueda dañar la tela histórica. Cualquiera de estos tratamientos probablemente dará como resultado un proyecto que no cumpla con las Normas. Del mismo modo, las adiciones exteriores que duplican la forma, el material y los detalles de la estructura histórica en la medida en que comprometen su carácter histórico tampoco cumplirán con las Normas.

B. Normas de el Secretario del Interior para la Rehabilitación

Las Normas (regulaciones del Departamento del Interior 36 CFR 67) se refieren a todas las propiedades históricas enumeradas o elegibles para su inclusión en el Registro Nacional de Lugares Históricos.

1. El uso de una propiedad será el de su propósito histórico o dar un uso nuevo que requiere cambios mínimos a las características que definen el edificio, su lugar y su entorno.
2. Cada propiedad será reconocida como archivo físico de su época, lugar y uso. Los cambios que crean un sentido falso de desarrollo histórico, como añadir aspectos hipotéticos o elementos arquitectónicos de otros edificios, no deben llevarse a cabo.
3. Las características históricas de una propiedad serán retenidas y preservadas. Se tienen que evitar la eliminación o alteración de materiales históricos o alteraciones de detalles y espacios que caracterizan a la propiedad.
4. La mayoría de las propiedades cambian con el tiempo; aquellos cambios que han adquirido significado histórico en su derecho deben ser mantenidos y preservados.
5. Los aspectos distintivos estilísticos, terminados y técnicas de construcción o ejemplos de artesanía que caracteriza a una propiedad deben ser preservados.
6. Aspectos históricos deteriorados deben ser reparados en lugar de ser reemplazados. Cuando la severidad de deterioro requiere reemplazo de una característica distintiva, la característica nueva debe conjugar con el diseño antiguo, color, textura y, donde sea posible, materiales. El reemplazo de características faltantes deben ser confirmados por evidencias documentarias, físicas o pictóricas.
7. Tratamientos de químicos o físico, tales como limpieza con chorro de arena, que pudiera causar daños a los materiales históricos no deben usarse. La limpieza de la superficie de las estructuras, si es apropiado, debe hacerse usando los medios más suaves posibles.
8. Los recursos arqueológicos significativos que son afectados por un proyecto deben ser protegidos y preservados. Si tal recursos tienen que ser perturbados, se deben tomar medidas de mitigación.

Se Puede Acceder Fácilmente A Una Guía Ilustrada De Estos Estándares Desde El Sitio Web De La Ciudad.

*Si bien solo se incluyen en este documento los estándares de Rehabilitación de edificios históricos, debe tenerse en cuenta que también hay estándares para **PRESERVAR**, mantener, **RESTAURAR**, representar con precisión un tiempo específico y **RECONSTRUIR**, representando mediante nueva construcción.*

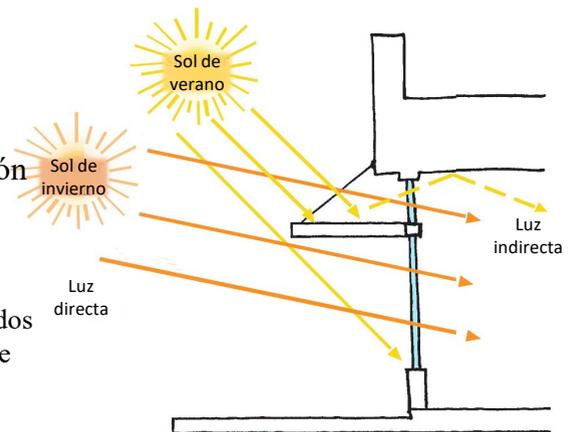
9. Las nuevas adiciones, alteraciones exteriores o construcciones nuevas relacionadas no deberán destruir los materiales históricos que caracterizan a la propiedad. El nuevo trabajo debe diferenciarse del antiguo y debe ser compatible con la masa, el tamaño, la escala y las características arquitectónicas para proteger la integridad histórica de la propiedad y su entorno.
10. Las nuevas adiciones y las nuevas construcciones adyacentes o relacionadas se llevarán a cabo de tal manera que si se eliminan en el futuro, la forma e integridad esenciales de la propiedad histórica y su entorno no se verán afectadas.

C. Normas Sobre Sostenibilidad para la Rehabilitación de Edificios Históricos

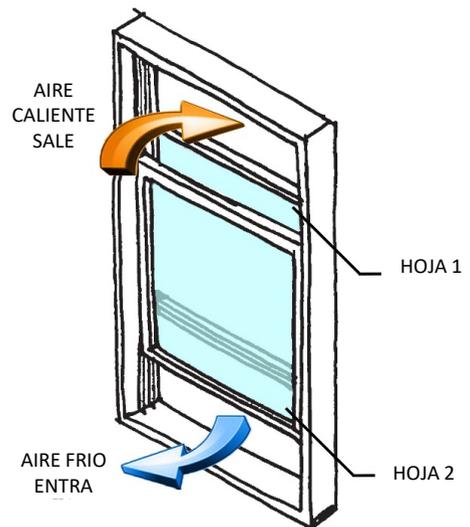
i. Sostenibilidad

1. La mayoría de los edificios históricos fueron diseñados mucho antes que el aire acondicionado. A menudo se construyeron con eso en mente e incluyeron características como porches que daban sombra a la casa y proporcionaban espacio para vivir al aire libre, y grandes ventanas de doble hoja que permitían una buena ventilación y luz natural.
2. Los edificios comerciales dependían de la luz del día para exhibir sus productos en grandes escaparates y proporcionaban sombra a sus clientes al suspender los toldos de la parte frontal del edificio. Los travesaños, o ventanas sobre el dosel, permitieron que la luz penetrara profundamente en el espacio para reducir la necesidad de iluminación eléctrica. Los travesaños por encima de las puertas permiten la luz y la ventilación al tiempo que proporcionan la seguridad de una puerta cerrada.
3. Estas soluciones sostenibles de diseño de conservación de energía también son características que definen el carácter y deben mantenerse. Se pueden integrar nuevas tecnologías, pero se debe tener cuidado de no destruir esas características que definen el carácter y funcionan naturalmente.

Un Edificio Bien Mantenido Es Un Edificio Sostenible



LA CUBIERTA EN VOLADIZO FUNCIONA COMO UNA REPISA QUE PERMITE LA ENTRADA DE LUZ INDIRECTA A TRAVÉS DEL MONTANTE



LAS VENTANAS DE DOBLE HOJA PERMITEN LA VENTILACION NATURAL Y UN MEJOR CONTROL DEL FLUJO DE AIRE.

Recomendaciones

1. Identifique formas de reducir el consumo de energía y mejorar la comodidad sin destruir las características originales. Comience con pequeños pasos que pueden hacer una gran diferencia. El calafateo y la impermeabilización pueden mejorar el rendimiento de una ventana histórica bien mantenida. Una ventana de reemplazo a menudo debe reemplazarse nuevamente en unos pocos años porque la ventana falla y se empaña.
2. Una ventana de madera bien mantenida puede ser más eficiente energéticamente que un reemplazo económico. El aluminio es un conductor de calor y frío, mientras que la madera es un aislante.
3. La instalación de ventanas de reemplazo que reducen el tamaño de la abertura original cambia el carácter del edificio, reduce la luz natural y la ventilación potencial.
4. Se puede aplicar una capa de color claro de bajo consumo de energía al interior de las ventanas para reducir la ganancia de calor solar sin cambiar drásticamente la apariencia de la ventana.
5. Se pueden instalar ventanas de tormenta interiores o exteriores para mejorar la eficiencia energética. Se debe tener cuidado al elegir una tormenta compatible que coincida con el diseño original.

ii. Energía Alternativa

1. La energía alternativa, como la solar y la eólica, puede ser un beneficio para el uso de energía de un edificio, pero solo si el mantenimiento de la eficiencia energética del edificio se ha abordado adecuadamente.

Recomendaciones

1. Los paneles solares se pueden instalar donde no restan valor al edificio, como en el lado "posterior" de la casa, o en el techo donde no son visibles desde la calle o la vista pública.
2. Se pueden instalar bastidores solares independientes en la parte trasera de la propiedad para crear una estructura de sombra o se pueden instalar en un edificio anexo, como el techo de un garaje.
3. Evite instalar paneles solares en el lado de la calle de la casa.



NO RECOMENDADO - LOS PANELES SOLARES DE TECHO SE HAN INSTALADO EN LA PARTE TRASERA, PERO YA QUE LA CASA ESTÁ SITUADA EN UNA ESQUINA, SON ALTAMENTE VISIBLES E IMPACTAN NEGATIVAMENTE EL CARÁCTER DE LA PROPIEDAD HISTÓRICA. (FUENTE: NPS)



LOS PANELES SOLARES, QUE TAMBIÉN SIRVEN COMO CUBIERTAS, SE INSTALARON EN UBICACIONES SECUNDARIAS EN EL COSTADO Y DETRÁS DE ESTA OFICINA HISTÓRICA DE CORREOS Y NO SON VISIBLES DESDE EL FRENTE DEL EDIFICIO. (FUENTE: NPS)



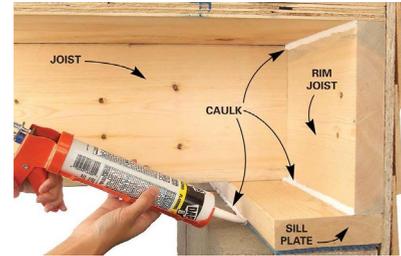
SE HAN INSTALADO PANELES SOLARES INDEPENDIENTES QUE SON VISIBLES PERO SE ENCUENTRAN EN LA PARTE TRASERA DE LA PROPIEDAD Y ADEMÁS SON COMPATIBLES CON EL CARÁCTER DEL EDIFICIO. (FUENTE: NPS)



LOS PANELES SOLARES SE INSTALARON APROPIADAMENTE EN LA PARTE TRASERA DEL TECHO EN ESTA CASA HISTÓRICA Y NO SON VISIBLES DESDE LA ELEVACIÓN PRIMARIA. (FUENTE: NPS)

iii. Climatización y Aislamiento Térmico

1. Tener un entorno confortable para vivir, y ahorrar energía son componentes importantes para la sostenibilidad.
2. El objetivo con la climatización es mantener el exterior afuera y el interior adentro. El Secretario del Interior tiene pautas específicas para abordar la sostenibilidad en edificios históricos.
3. El primer paso en la climatización es abordar la infiltración de aire.
4. Comience con las medidas de climatización menos invasivas y más rentables, como el calafateo alrededor de las aberturas y la impermeabilización de puertas y ventanas.
5. El segundo paso, si es necesario, es instalar un aislante transpirable en las cavidades exteriores, como el ático, el piso inferior y la pared exterior, si es accesible. En ningún momento se debe quitar el revestimiento histórico para instalar el aislamiento.
6. Los materiales de aislamiento apropiados pueden ser fibra de vidrio o lana de vidrio, lana de roca o lana mineral. Se aceptan aislantes soplados como celulosa o fibra de vidrio. La instalación del aislante en el piso y el espacio del ático siempre debe estar adecuadamente ventilada.
7. Las Normas del Secretario del Interior para la Sostenibilidad no recomiendan "Usar un aerosol húmedo u otro aislamiento de aerosol que no sea reversible o que pueda dañar materiales históricos". Eliminar la espuma en aerosol en un futuro es difícil y puede causar daños al edificio.
8. El aislamiento inapropiado que no permite que el edificio original respire puede atrapar la humedad y enmascarar las fugas de agua. Esto puede hacer que la madera se pudra y que el marco del edificio se deteriore.
9. La barrera radiante, en forma de "pintura" o lamina, se puede instalar en la parte inferior del techo en el espacio del ático sin terminar. La barrera radiante puede reducir la acumulación de calor en el ático, lo que hace que el espacio habitable debajo sea más cómodo y reduce las facturas de energía.
10. Se puede instalar aislamiento debajo del piso entre las vigas del piso si el edificio está elevado del suelo y mejorará la comodidad física sin atrapar la humedad. El espacio debajo del piso siempre debe tener ventilación cruzada.



EL CALAFATEO ALREDEDOR DE LAS ABERTURAS ES UNA DE LAS MEDIDAS DE CLIMATIZACIÓN MENOS INVASIVAS Y MÁS RENTABLES



LA FIBRA DE VIDRIO O LANA DE VIDRIO ES UN MATERIAL APROPIADO PARA AISLAMIENTO



LA LANA MINERAL TAMBIÉN ES UN MATERIAL APROPIADO PARA AISLAMIENTO



EL AISLAMIENTO DE AEROSOL NO SE RECOMIENDA YA QUE PUEDE ATRAPAR LA HUMEDAD Y ENMASCARAR FUGAS DE AGUA, HACIENDO QUE LA MADERA SE PUDRA

- A. Planificación De Las Prioridades Para Edificios Históricos Comerciales Y Residenciales
- B. Consejo De Desarrollo Histórico
- C. Mantenimiento
- D. Restauración De Edificios Previamente Modificados
- E. Nueva Construcción Entre Edificios Históricos Comerciales Y Residenciales
- F. Alteraciones y Adiciones
- G. Diseño de Sitio
 - Ajardinamientos
 - Pavimentacion
 - Fencing
 - Landscaping
 - Equipment Screening/Utility Location
 - Sidewalk Displays, Furnishings, and Public Amenities
 - Parking
 - Lighting

¿Qué Debe Hacer Un Propietario?

Antes De Comenzar, ¿Por Dónde Empezar?

A. Planificación De Las Prioridades Para Edificios Históricos Comerciales Y Residenciales

1. Abordar los problemas de seguridad de la vida primero. Luego piense abajo, arriba, y centro. Cimentación, techo, cuerpo del edificio.
2. Evalúe la condición general del edificio histórico para determinar las prioridades apropiadas para el mantenimiento y otros trabajos deseados para el edificio.
3. Priorice aquellas actividades que prolongarán la vida útil del edificio, como las reparaciones del techo, los cimientos, las ventanas y el revestimiento exterior. Por ejemplo, una nueva capa de pintura para el frente del edificio no hará mucho para prolongar la vida útil del edificio si el techo está goteando gravemente.



Manos A La Obra

4. Conserve y repare la mayor cantidad posible del material de construcción y los detalles originales.
5. Si una característica histórica no se puede reparar, reemplácela para que coincida con la original en materiales y dimensiones.
6. Determine la cantidad total de material a reparar o reemplazar y planee reparar solo ese material. Si una ventana no se puede reparar, no es necesario reemplazar todas las ventanas del edificio.
7. Si se deben hacer compromisos con respecto al presupuesto y las condiciones existentes, enfóquese en lo que extenderá la vida útil del edificio, observe lo que es más visible desde la calle y tiene el mayor impacto en el paisaje urbano general.
8. Contacte a la Oficina de Preservación Histórica de la ciudad para ayuda.



B. Consejo De Desarrollo Histórico

Los deberes principales del Consejo de Desarrollo Histórico serán actuar como asesores de la Comisión de la Ciudad para asesorar a la ciudad sobre los siguientes asuntos:

1. Para efectuar y lograr la protección, mejora y perpetuación de tales estructuras históricas y características del paisaje y de los distritos que representan o reflejan elementos de la historia cultural, social, económica, política y arquitectónica de Kingsville;
2. Salvaguardar el patrimonio histórico, estético y cultural de la ciudad;
3. Fomentar el orgullo cívico en la belleza y los nobles logros del pasado;
4. Proteger y mejorar la atracción de Kingsville hacia los turistas y visitantes y dar apoyo a los negocios y la industria que se ofrecen;
5. Fortalecer la economía de la ciudad;
6. Promover el uso de distritos históricos, hitos y estructuras, para la educación, el placer y el bienestar de los ciudadanos de la ciudad; y
7. Designar hitos históricos, distritos, temas, áreas y sitios.

Las solicitudes de construcción, reconstrucción, alteración, restauración, demolición o reubicación de todo o parte de cualquier edificio, estructura o accesorio dentro del Distrito Histórico de Kingsville o un Monumento Histórico requieren revisión para cumplir con los Estándares de Rehabilitación del Secretario del Interior. Dichas aplicaciones se evaluarán para determinar si el trabajo deseado alterará o destruirá la integridad histórica o arquitectónica del sitio antes de que se emita un permiso de construcción o demolición.

Decisiones del Consejo Vs. Administrativas



Revisión Del Consejo	Revisión Administrativa
Alteración Exterior En Material Y Diseño Incluyendo Reemplazo De Ventanas	Reemplazo De Características, Materiales O Acabados Deteriorados Con Los Mismos
Nueva Entrada De Estacionamiento, Acera, Etc.	REPARACIÓN De Cimientos, Calzadas, Patios Y Banquetas
Demolición	HVAC Fuera De La Vista Pública
Construcción, Alteración O Eliminación De Escaleras, Pórticos O Rieles	Reemplazo De Revestimientos Sintéticos Con Revestimiento De Madera Original
Reemplazo Con Diferentes Materiales De Techo, Ventanas, Puertas, Etc.	Colores De Pintura Consistentes Con El Distrito
Construcción De Estructura Accesorias Con Una Base O Más De 200 Pies Cuadrados	Demolición De Estructuras Accesorias No Históricas O Adiciones
Nueva Señalización Exterior	Reemplazo De Letreros O Pancartas Temporales
Nuevo Cercado	Cercado Nuevo O De Reemplazo Fuera De La Vista Pública
Cambio De Uso	Paisajismo Menor Y Paisajismo De Jardín O Construcción De Piscinas.
Reubicación De Estructura	Retirada De Barras Y Puertas Antirrobo
Nueva Construcción	

ESTOS SON EJEMPLOS Y NO PRETENDEN SER UNA LISTA COMPLETA

Historical Development Board Review Application

Date of Request: _____ Property is zoned: _____

Property Location and Description: _____

Year Built: _____ Style, Period, Condition, Context or other Comments: _____

Description of Work: _____

Applicant: _____

Address: _____

Contact: Cell: _____ Office: _____ Home: _____ Email: _____

Contractor: _____

Contact: Cell: _____ Office: _____ Home: _____ Email: _____

Documents Required:	Req'd	Have
1. Building or Planning Department Application(s)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Sketch, Drawing, Plans, Site Plans, Mock-ups	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Photographs (Historic, Current, Surrounding Structures)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Materials List or Samples	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Proof of Ownership	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

I certify that this information and the additional information submitted to the Planning Department is correct and that the work will be completed as described, as approved by the Historical Development Board and in accordance with applicable codes.

Print Name: _____ Signature: _____

Hearing Date: _____ Approved Disapproved with conditions Disapproved

- Meetings are held at City Hall, Helen Kleberg Groves Community Room, 400 W King Ave.
- If the Board disapproves the application with recommended changes, the applicant has 5 days to inform the City if he/she accepts the changes.
- If the application is disapproved or if the applicant does not accept all recommendations, he/she may appeal the Board's decision by informing the City within the 5 day period.
- The Board only hears cases when the owner is present or represented.
- Call 361-595-8055 for information.

C. Mantenimiento

1. Todos los edificios requieren mantenimiento. En general, es más económico mantener un edificio histórico y reparar áreas limitadas de daño a medida que ocurren que retrasar el mantenimiento y reemplazar totalmente los materiales y elementos dañados.
2. Los edificios históricos deben limpiarse utilizando los medios más gentiles posibles, que generalmente incluyen agua y cepillos de cerdas suaves.
3. El arenado y el lavado a alta presión pueden causar daños irreemplazables a los materiales de construcción históricos y no están permitidos.
4. El limpiador químico debe probarse en áreas pequeñas de visibilidad limitada para garantizar la compatibilidad y la eficacia de los materiales históricos.
5. Limpie regularmente los desagües del techo, las canaletas y las salidas de la basura y las hojas, e inspeccione si hay buen drenaje. Instale bloques contra salpicaduras o extensores donde sea necesario para un drenaje adecuado lejos del edificio.
6. Inspeccione regularmente el techo para detectar fugas y parche inmediatamente. Las fugas ocurren comúnmente donde el techo y la pared se encuentran y donde las penetraciones del techo están preestablecidas.
7. Inspeccione regularmente las ventanas y realice el mantenimiento cíclico. Las ventanas históricas de madera se construyeron para que los elementos de madera dañados pudieran repararse sin necesidad de reemplazar toda la ventana.
8. Los componentes de madera dañados deben repararse o reemplazarse según corresponda. Se debe reemplazar cualquier daño o falta de la masilla de acristalamiento, y la ventana debe pintarse para garantizar la conservación a largo plazo. Lave las ventanas y reemplace los vidrios rotos o faltantes.
9. Inspeccione regularmente los accesorios y anclajes de persianas, toldos, y cubiertas en voladizo y reemplace los materiales desgastados o dañados cuando sea necesario.
10. Repinte los componentes de construcción de madera y metal para protegerlos del deterioro.
11. Mantenga los letreros recién pintados y anclados de manera segura en edificios comerciales.



D. Restauración De Edificios Previamente Modificados

1. Un edificio generalmente tiene un período de tiempo en el que se considera más importante, o su "período de significancia." El período de significancia es un momento en el que una propiedad está asociada con eventos, actividades o personas importantes, u otras características que la califican para el Registro Nacional. Este período generalmente comienza con la fecha en que las actividades o eventos importantes comenzaron a darle a la propiedad su importancia histórica, a menudo es una fecha de construcción. (Fuente: National Park Service)
2. Los edificios tienden a modificarse y modernizarse con el tiempo como una forma de "mantenerse al día" y mediante el mantenimiento de un edificio sustituyendo los materiales deteriorados. Los materiales de reemplazo pueden o no haber sido compatibles con el diseño original y, de no ser así, pueden haber afectado negativamente el aspecto histórico del edificio. Sin embargo, algunas adiciones y modificaciones pueden ser históricamente significativas o parte del "período de importancia" para un edificio.
3. Considere restaurar un edificio a su apariencia original cuando sea apropiado. Esto mejorará el edificio y el distrito circundante. Consulte las fotografías históricas para determinar el aspecto histórico del edificio. Si existe evidencia clara de detalles previos, use estas pistas para devolver el edificio o los detalles a su aspecto original.
4. Restoration measures should not be undertaken if the historic appearance of the building cannot be determined. No cree una falsa historia.

DI. Recomendaciones

(Se recomiendan las siguientes medidas de restauración para aquellos edificios en los que exista la documentación histórica apropiada).

Edificios Comerciales:

5. Si la planta baja se ha modificado detrás de la pared común del edificio circundante, vuelva a colocar el frente de la tienda en la alineación original.
6. Reemplace las puertas y ventanas no históricas de aluminio con ventanas de madera en un diseño que combine con el original.
7. Restaure las ventanas y aberturas bloqueadas y tapiadas, incluidos los travesaños.



GASOLINERA HISTORICA LLAMADA HUMBLE SERVICE GAS STATION



LA TIENDA DE COMESTIBLES Y ROPA, VICENTE SALAZAR

8. Instale cubiertas en voladizo donde existían anteriormente. Las cubiertas brindan una calidad cohesiva a la experiencia de los peatones. Las cubiertas eran históricamente más comunes que los toldos de tela.
9. Si las cubiertas fueron reemplazadas previamente por unas de aluminio contemporáneas, se deben devolver al diseño original, que era de madera. Los diseños deben ser compatibles con el período de tiempo del edificio.

Edificios Residenciales:

10. Los porches son uno de los elementos más modificados de una casa. Restaure el porche a su diseño original.
11. Considere elevar el porche a su altura original. Reemplazar las columnas donde se modificaron o hagan falta. Reconstruir un porche removido y restaurar de un porche cerrado.
12. Retire el revestimiento sintético no histórico que se ha aplicado sobre el revestimiento original. El revestimiento cambia el carácter de la casa y puede deteriorar cualquier revestimiento de madera retenido detrás del nuevo material.
13. Dependiendo de la condición del material histórico subyacente, la eliminación de cualquier revestimiento no histórico puede requerir un reemplazo en especie del revestimiento histórico.
14. Cuando se hayan quitado las ventanas y se hayan reemplazado con ventanas de un material y proporción diferentes, considere reemplazarlas con ventanas que coincidan con el original en material, proporción, configuración y operación.
15. Retenga o restaure la inclinación original del techo.



INSTALE LAS CUBIERTAS DONDE EXISTÍAN ANTERIORMENTE



CASA DE HABITACIÓN HISTÓRICA WATSON

E. Nueva Construcción Entre Edificios Históricos Comerciales Y Residenciales

1. Se deben hacer todos los esfuerzos para proteger y mantener las características históricas de Kingsville. Las nuevas construcciones pueden ocurrir dentro de los distritos históricos como rellenos en lotes vacíos.
2. Los edificios históricos deben reemplazarse solo en casos muy raros en los que el edificio no se puede reparar, como cuando un edificio está severamente dañado por un incendio u otros desastres similares.
3. La nueva construcción no debe diseñarse de manera que parezca falsamente histórica. Los edificios nuevos son edificios nuevos y no deben confundirse con estructuras históricas.

E-1. La Nueva Construcción Debe:

4. Respetar y mantener la altura total de los edificios en las inmediaciones.
5. Mantener la relación del edificio con la calle. Ajuste el nuevo edificio a una distancia igual a la de las estructuras circundantes y oriente el nuevo edificio de la misma manera.
6. Mantener el ritmo establecido de los pilares estructurales en los edificios circundantes, considere un ritmo similar, bahía estructural o ancho.
7. Respetar la proporción global y la forma de los edificios históricos adyacentes. Mantenga la misma escala y la relación ancho-altura.
8. Mantener la continuidad horizontal del centro histórico imitando las alturas del piso de los edificios adyacentes.
9. Respetar las referencias históricas adyacentes en sus formas y materiales de techo.
10. Mantener el patrón de sólido a vacío establecido en las aberturas de ventanas dentro del distrito comercial.



LA NUEVA CONSTRUCCIÓN RESPETA LA ALTURA GENERAL DE LOS EDIFICIOS ALREDEDOR DE ELLA.



LA NUEVA CONSTRUCCIÓN DEBE TENER UNA ESCALA SIMILAR DE EDIFICIOS ALREDEDOR.



LA NUEVA CONSTRUCCION TIENE ESCALA, RITMO Y PROPORCIONES SIMILARES A LAS DE LOS EDIFICIOS ALREDEDOR.



LA NUEVA CONSTRUCCIÓN RESPETA LA PROPORCIÓN GENERAL Y LA FORMA DE LOS EDIFICIOS HISTÓRICOS ADYACENTES.

F. Alteraciones y Adiciones

Las modificaciones y adiciones a menudo son deseables ya que se necesita más espacio o se desean las comodidades modernas.

F-1. Recomendaciones

1. Las modificaciones y adiciones exteriores no deben destruir materiales y elementos históricos que caracterizan la propiedad histórica.
2. El nuevo trabajo debe diferenciarse del anterior y debe ser compatible en materiales, tamaño, escala, proporción y masa para proteger la integridad del edificio existente.
3. Construya adiciones a edificios existentes que no dominen al edificio original.
4. Evite cerrar en los porches para acomodar más espacio habitable.
5. Establezca adiciones hacia atrás de la casa original.
6. Mantenga las adiciones a escala con la casa original.



LA ADICION ABRUMA A LA CASA ORIGINAL



LAS ADICIONES DEBEN ESTAR HACIA ATRAS Y SER DISTINGUIBLES DE LA CASA ORIGINAL



EVITE CERRAR EL PORCHE PARA CREAR OTRA HABITACION



LA ADICIÓN TRASERA SIGUE EL PATRÓN DE LAS VENTANAS Y NO COMPITE CON LA CASA ORIGINAL



LA ADICION ABRUMARA A LA CASA ORIGINAL

G. Diseño del Sitio

Ajardinamiento

1. El espacio verde entre las aceras y la calle que se encuentran en todo Kingsville.
2. Los ajardinamientos se deben conservar y mantener.



Pavimentación

1. Toda la pavimentación histórica dentro de los distritos debe ser mantenida y preservada.
2. La nueva pavimentación instalada debe mantener la uniformidad estética de los distritos históricos.
3. La pavimentación que debe ser reemplazada debe estar hecha de materiales y tamaños similares, así como juntas o patrones compatibles con el estilo o período del área.



Cercado

1. Las cercas difícilmente existen en el jardín delantero de las casas.
2. Si quedan restos originales, reparar lo deteriorado.
3. El material de cercado debe ser apropiado para el estilo de la casa / edificio.
4. Se prohíben la madera maciza, madera contrachapada, vinilo y concreto.
5. Coloque cercas a lo largo de líneas de propiedad establecidas.
6. Las paredes en el jardín delantero están prohibidas.
7. A menos que se haya documentado históricamente, el cercado en el distrito histórico comercial no está permitido, excepto para patios asociados y barreras de estacionamientos.
8. Los materiales apropiados para cercar son el metal; piquete de madera, si es apropiado para el estilo de la vivienda; y mampostería, si corresponde al estilo de la vivienda. Las cercas de alambre tejido son una alternativa apropiada a la tela metálica. La tela metálica es apropiada donde existió históricamente.



Jardinería

1. Los jardines deberían diseñarse con plantas nativas que se encuentran en el área circundante, especialmente en los corredores públicos.
2. Los principios de conservación de agua de la Xerojardinería deberían implementarse cuando sea aplicable en todos los diseños de paisajes.



3. Deben evitarse los jardines que requieren humedad continua, es decir, arbustos, árboles, y plantas, a diez pies de un edificio histórico.
4. Retire las enredaderas y la hiedra de los edificios históricos y las paredes, ya que dañan el tejido del edificio.
5. Todas las plantas y la vegetación que crecen en grietas de muros y cimientos deben eliminarse sin dañar el tejido histórico.
6. Los árboles de más de 6 pulgadas de diámetro no deben quitarse sin aprobación.
7. Todos los jardines y las jardineras no deben bloquear u obstruir el flujo normal del tráfico peatonal o vehicular.



Ocultamiento de Equipo/Ubicación de Utilidades

1. El equipo mecánico no debe estar dentro del campo visual.
2. Coloque el equipo mecánico de la azotea fuera del campo visual peatonal.
3. Coloque el equipo mecánico montado en el suelo detrás de la línea de la fachada frontal y oculte con plantas.



Amueblado y Servicios Públicos en Aceras

1. Todos los muebles de calle y servicios públicos, es decir, bancos, botes de basura, bebederos e iluminación, deben ser aprobados por la Comisión de Preservación Histórica.
2. El diseño de los servicios públicos debe ser simple y limpio y no debe replicar un período anterior a 1920.
3. No se deben colocar carteles temporales en las superficies de los edificios históricos.
4. El amueblado no debe bloquear u obstruir el flujo normal del tráfico peatonal.
5. No se deben crear nuevos orificios en la estructura de un edificio histórico.



Estacionamiento

1. Las estructuras de estacionamiento deben ser compatibles en diseño y materiales con los edificios históricos y distritos circundantes.
2. Las rampas necesarias para las estructuras de estacionamiento deben encontrarse dentro de la estructura y no visibles desde la calle.
3. Se alienta a las nuevas construcciones a proporcionar estacionamiento detrás del edificio, en lugar de estacionarse en la calle.
4. Todo diseño y construcción de áreas o estructuras de estacionamiento dentro de distritos históricos debe ser aprobado por el Consejo de Preservación Histórica.
5. En ningún momento se debe demoler un edificio para proporcionar una superficie de estacionamiento.



Iluminación

1. Los accesorios de iluminación deben ser compatibles con el período original del edificio.
2. Quedan prohibidos los accesorios que tengan una apariencia anterior a la instalación original de electricidad.
3. Conserve los accesorios de iluminación originales. Pueden volver a cablearse y restaurarse.
4. Se prohíbe un accesorio envejecido artificialmente que imite una lámpara de carroza o una luz de gas.
5. Un accesorio oculto o uno de diseño muy simple es una opción aceptable.
6. Coloque la iluminación de seguridad lo más discretamente posible.
7. Se recomienda el uso de luces de neón aprobadas en edificios anteriores al siglo XX.
8. Los accesorios de iluminación montados en poste deben cumplir con la aprobación del Consejo de Preservación Histórica.



En general, los niveles de iluminación no deben exceder los 5 pies-candela en los accesorios de iluminación exterior. Sin embargo, se pueden utilizar niveles de iluminación más altos de la iluminación indirecta oculta, como por ejemplo de fuentes de iluminación de punto o de inundación.

Los colores y fuentes de iluminación inadecuados incluyen vapor de sodio, fluorescente en tonos azules, halógeno o xenón.

- A. Bloque Comercial de Una Parte
- B. Bloque Comercial de Dos Partes
- C. Italiano
- D. Renacimiento Clásico
- E. Renacimiento De La Misión
- F. Renacimiento Colonial Español
- G. Pradera
- H. Art Déco
- I. Streamline Moderne
- J. Internacional
- K. Posmoderno
- L. Nuevo Formalismo

A. Bloque Comercial de Una Parte

1. El bloque comercial de una parte comenzó a aparecer en la década de 1850 y se usó principalmente como espacio comercial o bancos.

Características :

2. Simple, caja de un piso con una fachada decorada y laterales y parte posterior simplificados;
3. Grandes ventanales;
4. Cornisa decorada o parapeto;
5. Área entre cornisa y ventanas para señalización.



B. Bloque Comercial de Dos Partes

1. El bloque comercial de dos partes es el tipo de edificio más común utilizado para edificios comerciales pequeños y de tamaño moderado en el país. Este tipo fue construido desde la década de 1850 hasta la década de 1950. Las fachadas reflejan los usos públicos del primer piso y el uso privado del segundo piso.

Características:

2. División horizontal del edificio de dos pisos en dos zonas distintas (pública y privada);
3. Grandes ventanales en el primer piso;
4. Cornisa decorada o parapeto;
5. La mampostería como principal material de fachada.



C. Italiano

1. Este estilo dominó en América entre 1850 y 1880. Es parte del movimiento Pintoresco, una reacción a los ideales clásicos formales en el arte y la arquitectura.

Características:

2. Típicamente, dos o tres pisos, rara vez uno;
3. Techos bajos;
4. Amplios aleros sobresalientes con soportes decorativos debajo;
5. Cúpula cuadrada o torre;
6. Ventanas altas y estrechas, comúnmente arqueadas o curvadas arriba;
7. Ventanas adornadas con coronas elaboradas, en forma de U invertida o parte superior rectangular;
8. Porches de altura de un solo piso restringidos en elaboración;
9. Pequeños porches de entrada;
10. Columnas cuadradas con esquinas biseladas.



D. Renacimiento Clásico

1. El estilo de Renacimiento Clásico a menudo se usaba como el estilo de elección para edificios comerciales importantes, como oficinas de correos, juzgados y bibliotecas.

Características:

2. Fachada simétrica;
3. Formas geométricas simples con proporciones monumentales;
4. Pórticos frontales rodeados de pilastras de orden clásico;
5. Parapetos de techo adornados.



E. Renacimiento De La Misión

1. Este estilo se encuentra en los estados del suroeste. La simplicidad de la forma es la característica principal del estilo y los edificios son simétricos o asimétricos.

Características:

2. Poco detallado en comparación con el Renacimiento Colonial Español;
3. Parapetos de hastial curvados;
4. Principalmente se utiliza el ladrillo;
5. Aberturas arqueadas rellenas;
6. Techos a menudo planos;
7. Torres;
8. Arcadas;
9. Hastiales enrollados;
10. Las paredes son típicamente estuco o yeso;
11. Las baldosas se utilizan para delinear los bordes y paredes del techo;
12. Aleros ampliamente sobresalientes generalmente abiertos.



F. Renacimiento Colonial Español

1. Este estilo utiliza detalles decorativos tomados de toda la historia de la arquitectura española. Es más común en los estados del sudoeste, particularmente en California, Arizona, Texas y Florida. Antes de 1920, las casas de los precedentes hispanos se basaban en las primeras misiones Españolas sencillas.

Características:

2. Detalles decorativos tomados de la arquitectura Española;
3. Tejas de dos variedades: Tejas de misión (semicilindros) y tejas españoles (curva-S);
4. Puertas dramáticamente talladas en alto estilo son más comunes;
5. Las puertas de entrada menos elaboradas hechas de paneles de madera pesados también son comunes;
6. El ladrillo se utiliza principalmente; El estuco también es común;
7. Cubiertas con tejas de terracota;
8. Techos planos con parapetos;
9. Techos inclinados o a dos aguas con voladizo ancho y soportes de apoyo;
10. HERRAJES decorativos para puertas de hierro.



G. Pradera

1. Este estilo se usó ampliamente para edificios comerciales pequeños y medianos a finales del siglo XIX y principios del XX.

Características:

2. Fachadas planas con cantidad mínima de adorno proyectante;
3. Adornos a través del diseño de ladrillos y otros materiales en patrones geométricos;
4. Piedra moldeada insertada en ladrillo, o uso de ladrillos decorados;
5. Patrón de ladrillos denticulados o escalonados en la línea del techo;
6. Paneles empotrados centrados en la fachada o en la línea del techo;
7. Grandes escaparates;
8. La entrada centrada o descentrada es un punto focal de la fachada;
9. Uso honesto de materiales.



H. Art Déco

1. El Art Déco fue la forma más antigua de los estilos modernistas en los años veinte y principios de los treinta. El estilo obtuvo su nombre de la Exposición de París de 1925, la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industrias Modernas.

Características:

2. La superficie lisa de la pared suele ser de estuco con zigzags, formas angulares (chevron) u otros motivos estilizados y geométricos como elementos decorativos en la fachada;
3. También se usa ladrillo;
4. Las baldosas de concreto, piedra lisa o estuco y mosaico son materiales comunes que generalmente se aplican a formas geométricas simétricas simples;
5. Parapetos escalonados;
6. Escalones de entrada concéntricos;
7. Las torres y otras proyecciones verticales sobre la línea del techo dan un énfasis vertical.



I. Streamline Moderne

1. La construcción para este estilo moderno fue entre los años 1930-1945. Su decoración es lo que diferencia el estilo moderno del estilo internacional.

Características:

2. Superficies de paredes lisas, generalmente de estuco;
3. Techo plano generalmente con una pequeña repisa (cofia) en la línea del techo;
4. Fachada generalmente asimétrica;
5. Una o más de las esquinas del edificio pueden ser curvas;
6. Las ventanas frecuentemente son continuas alrededor de las esquinas;
7. Bloques de vidrio como ventanas o secciones enteras de paredes;
8. Las ventanas redondas pequeñas son comunes;
9. Líneas horizontales o surcos en las paredes y elementos de balaustrada horizontal dan un énfasis horizontal.



J. Internacional

1. El estilo Internacional comenzó en Europa en los años entre la primera y la segunda guerra mundial. La idea del gobierno detrás del estilo era crear edificios que fueran "máquinas para vivir."

Características:

2. Techos planos sin una repisa (cofia) en la línea del techo;
3. Ventanas generalmente de metal o marcos fijos empotrados con paredes exteriores;
4. Superficies de paredes lisas, sin adornos, sin detalles decorativos en puertas y ventanas;
5. Fachada horizontal y asimétricamente equilibrada.



K. Posmoderno

1. Este estilo imita elementos de los estilos tradicionales, al tiempo que los incorpora con nuevas formas y materiales.

Características:

2. Simple en forma y estilo;
3. Líneas de techo a dos aguas con inclinación más baja, a veces con un alerón delantero de inclinación igualmente baja;
4. Decoración sobria;
5. Los materiales exteriores variaban ampliamente, el revestimiento de madera se utilizaba a menudo como las chapas de ladrillo o piedra;
6. Al final del período histórico, los materiales sintéticos, como las tejas de cemento-asbesto, la chapa de piedra simulada y el revestimiento de vinilo se utilizaron como acabados exteriores;
7. Edificios sencillos que promueven la función sobre la forma;
8. Representó nuevos avances en tecnología de construcción, como componentes de hormigón prefabricado y muros cortina de vidrio.



L. Nuevo Formalismo

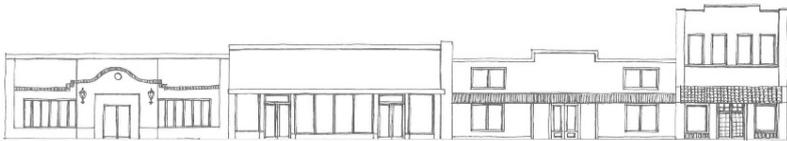
1. El Nuevo Formalismo nació a principios de la década de 1950 como un estilo moderno, nuevo y más ceremonial, basado en elementos clásicos, pero que utiliza materiales de construcción y tecnologías del Estilo Internacional.

Características:

2. Típicamente se encuentra en edificios comerciales de pequeña escala, bancos y edificios públicos;
3. Unía formas del pasado con nuevas formas;
4. Acogió muchos precedentes clásicos como la proporción y escala de edificios, columnas clásicas, entablamentos y columnatas;
5. Nuevas formas como conchas de paraguas, losas de gofres y placas plegadas;
6. Materiales exteriores hechos para parecer costosos como si fueran mármol o piedra moldeada.



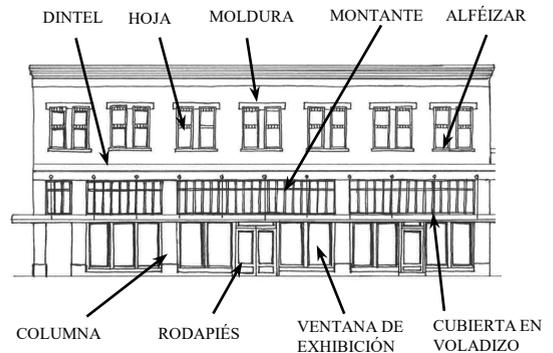
- A. Escaparates
- B. Cubiertas Y Toldos
- C. Ventanas De Planta Alta
- D. Cornisas Y Líneas De Tejado
- E. Fachadas De Callejones Y Costados
- F. Señalización En Edificios Históricos



A. Escaparates

1. El escaparate consiste típicamente en una base o rodapié en el nivel del suelo con grandes ventanas fijas arriba.
2. Los escaparates comerciales tienen grandes ventanales que invitan a los compradores a mirar y permiten la iluminación natural del interior.
3. La luz adicional y la ventilación se proporcionan a través de las ventanas de travesaño en la parte superior.
4. Los rodapiés se construyeron originalmente para elevar el escaparate de la tienda y deben mantenerse a la misma altura.
5. Estas divisiones de tres partes de una base o rodapié, ventanas y travesaños deberían conservarse. Las ventanas deberían permanecer transparentes y no deberían modificarse en tamaño. Los travesaños no deberían cubrirse ni pintarse.
6. Las entradas a los edificios históricos a menudo están empotradas o retranqueadas en la fachada del edificio para atraer a la gente al interior, para permitir espacio para entrar y para proporcionar protección contra elementos naturales.
7. Las entradas son proporcionales para encajar con la organización general de la fachada comercial. La altura de entrada es igual a la parte superior de las ventanas.
8. Las entradas no deberían ser cambiadas. No deberían quitarse para crear más espacio interior, ni deberían sobresalir más allá del muro común.

ELEMENTOS COMUNES EN EDIFICIOS COMERCIALES



EDIFICIO B.O. SIMS EN EL 302 DE AVE. KLEBERG E.



ESCAPARATE DE MADERA



LADO NORTE DE LA AVE. KLEBERG ESTE ENTRE LAS CALLES 7 Y 8

9. Las entradas son proporcionales para encajar con la organización general de la fachada comercial. La altura de entrada es igual a la parte superior de las ventanas.
10. Las puertas históricas generalmente tienen paneles de vidrio grandes para atraer hacia el interior. También tienen un placa de metal similar en diseño y proporción al rodapié de la parte frontal de la tienda.
11. Las puertas se instalan frecuentemente en pares. Las puertas históricas deberían ser conservadas y reparadas si es necesario.
12. Si las puertas de madera históricas no se pueden reparar, reemplázelas por puertas de madera del mismo material y dimensiones.
13. No reemplace las puertas dobles con una sola puerta grande ni reduzca la abertura para acomodar una puerta nueva de tamaño estándar.
14. Las puertas y escaparates de aluminio se encuentran a menudo en edificios de la década de 1930. Retenga y repare las puertas de aluminio originales. Las puertas de aluminio que eran originales del edificio deberían reemplazarse con puertas de aluminio, y solo si faltan o están dañadas sin posibilidad de reparación.
15. Las puertas y los marcos de aluminio no son un reemplazo apropiado donde originalmente se instalaron puertas de madera.



LA FACHADA COMERCIAL CON ENTRADA RETRANQUEADA PROPORCIONA MAS ESPACIO PARA VENTANALES DE EXHIBICIÓN



ENTRADA CON PUERTAS DOBLES DE MADERA



FACHADA COMERCIAL CON ENTRADA RETRANQUEADA Y VENTANALES EN ÁNGULO.

B. Cubiertas Y Toldos

1. Las cubiertas en voladizo son comunes en edificios comerciales históricos. Son un elemento horizontal significativo del bloque comercial y crean una escala humana común.
2. La mayoría de las cubiertas en Kingsville están colgadas del edificio con varillas, o cadenas.
3. Se deberían mantener los toldos si aún están en su lugar y se debería considerar la reinstalación de un toldo si hay evidencia de que existió anteriormente.
4. Los materiales tipo lienzo son apropiados para instalarse donde existieron históricamente. El toldo debería ser construido para "encajar" en una abertura. Por ejemplo, un toldo rectangular debe instalarse en una abertura cuadrada o rectangular y un toldo con la parte superior arqueada es apropiado para una abertura arqueada.
5. Los toldos de burbujas, los toldos de plástico brillante y la iluminación interna no son apropiados.
6. Los toldos y cubiertas no deberían ocultar las características de definición de caracteres de las tiendas históricas.
7. Los toldos y cubiertas deberían instalarse a una altura compatible con otros toldos históricos y apropiados para el edificio específico. Esto continuará la organización horizontal ya establecida.



LAS CUBIERTAS CREAN UNA ESCALA HUMANA



CUBIERTA COLGADA CON CADENAS



LAS CUBIERTAS DEBERIAN ESTAR A UNA ALTURA CONSTANTE



SE DEBERIA TENER EN CUENTA LA REINSTALACIÓN DE CUBIERTAS Y TOLDOS DONDE LOS HUBO ORIGINALMENTE



C. Ventanas De Planta Alta

1. La mayoría de las ventanas en los pisos superiores de los edificios comerciales parecen estar "perforadas" o construidas como unidades individuales en la pared de los edificios.
2. Los edificios construidos antes de la década de 1930 generalmente se reconocen por sus aberturas de ventanas individuales y arcos en la parte superior, mientras que los edificios de principios de 1900 colocan ventanas en pares o en bancos de tres cuando la tecnología permitiría una mayor apertura.
3. Las aberturas de las ventanas no deberían modificarse para instalar ventanas más pequeñas o más grandes, o para combinar ventanas.
4. En edificios antiguos se encuentran ventanas de madera de doble hoja. Las ventanas de madera deberían mantenerse y restaurarse, y no reemplazarse con vinilo o aluminio.
5. Los edificios construidos después de la década de 1930 a menudo tenían ventanas de acero y ventanas de aluminio. Las ventanas de acero y aluminio originales deberían mantenerse y conservarse.
6. Las ventanas a menudo tienen molduras de campana o tapas decorativas hechas de ladrillo de piedra u otros materiales. Estas molduras y molduras deberían conservarse y no eliminarse.
7. La eficiencia energética se puede mejorar instalando una ventana interior de "tormenta" si se desea.



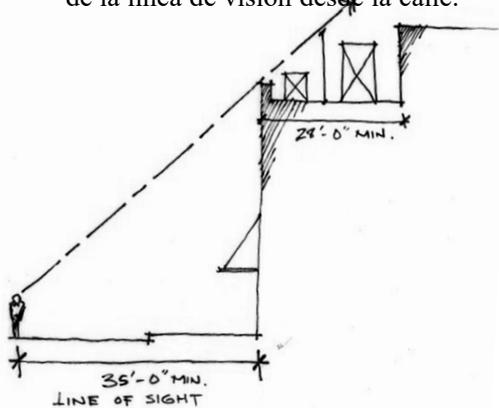
VENTANAS DE MADERA ALTAS Y ESTRECHAS



VENTANAS CON MOLDURAS SUPERIORES

D. Cornisas Y Líneas De Techo

1. La línea del techo de un edificio comercial histórico generalmente se detalla para crear una "corona" o cornisa o una tapa. Las cornisas de los edificios de Kingsville frecuentemente se proyectan desde la cara del edificio y deberían mantenerse.
2. Si faltan la cornisa y los detalles originales, reemplace los detalles para que coincidan con los originales si hay suficiente información para hacerlo.
3. Si los materiales más nuevos cubren los detalles de la cornisa, se recomienda que estos materiales se retiren cuidadosamente para revelar el diseño original.
4. El techo de un edificio comercial no se ve desde la calle principal debido a que un parapeto o pared se extiende sobre el techo para ocultarlo. Este parapeto debería ser retenido y mantenido. Los mantenimientos adecuados del techo y la pared del parapeto ayudarán a prevenir fugas en el techo. La línea del techo de un edificio comercial generalmente no se ve desde el frente o los lados de un edificio, pero puede verse desde el callejón.
5. La línea del techo no debería cambiarse del original.
6. Las adiciones del piso superior a los edificios no deberían violar el parapeto existente.
7. El equipo mecánico no deberían colocarse dentro de la línea de visión desde la calle.



COLOQUE EL EQUIPO MECÁNICO FUERA DE LA LÍNEA DE VISION.



LA LÍNEA DEL TECHO SE OCULTA DETRÁS DE EL PARAPETO QUE SE EXTIENDE FRENTE A ELLA.



LÍNEA DE TECHO CON CORNISA DE METAL



EDIFICIO COMERCIAL CON CORNISA DE LADRILLO



EDIFICIO COMERCIAL CON BORDE DE METAL

E. Fachadas De Callejones Y Costados

1. Los lados y las elevaciones traseras de la mayoría de los edificios comerciales históricos se construyeron con frecuencia de un material diferente al de la fachada frontal más prominente. Con frecuencia, el detalle, el número y el tamaño de las ventanas difieren en la parte frontal, lateral y posterior. Las fachadas de callejones y laterales deberían ser respetadas por su diseño simple y no deberían ser "vestidas" para crear una impresión falsa o una historia falsa.
2. Algunos edificios de esquina fueron construidos con dos "frentes" para enfrentar ambas calles. Ambas fachadas deberían conservar su protagonismo.
3. Históricamente, las entradas de callejones a los edificios son utilitarias y no tienen importancia arquitectónica. A medida que el estacionamiento se vuelve más disponible desde la parte trasera o el callejón del edificio, estas entradas al edificio pueden convertirse en un acceso más prominente al edificio. Sin embargo, esta entrada no competirá con la entrada principal.



LOS MATERIALES DE LA FACHADA FRONTAL Y LATERAL A MENUDO SON DISTINTOS



LA SIMPLEZA DE LAS FACHADAS LATERALES DEBERIA RESPETARSE Y NO MODIFICARSE

F. Señalización en Edificios Históricos

1. Consulte la Ordenanza de Señalamientos de la Ciudad de Kingsville para conocer los requisitos y restricciones adicionales de señalización.
2. Históricamente, la publicidad pintada a menudo aparecía en las paredes de los edificios. La señalización es una parte importante de la historia y el desarrollo de edificios comerciales y negocios. Esta señalización no se debería quitar ni pintar.
3. Es aceptable pintar nuevos letreros en los edificios siempre que el letrero cumpla con otros criterios de señalización y esté a escala con el edificio. Se debería usar una pintura acrílica de látex para la señalización pintada directamente sobre mampostería solo donde haya existido anteriormente.
4. Los edificios históricos a menudo se diseñaron con ubicaciones "incorporadas", como el área sobre el montante. Identifique estas ubicaciones e intente trabajar dentro de ellas para cualquier señalización nueva.
5. Hay ubicaciones de letreros menores y mayores en la mayoría de los edificios. Las puertas y ventanas ofrecen una ubicación para un letrero menor, como el número de la calle o el nombre del inquilino.
6. Las principales consideraciones de diseño para la señalización deberían abordar el tamaño, la escala, la altura, el color y la ubicación para armonizar con los edificios y las características históricas generales del distrito.
7. Toda señalización debería estar relacionada con un negocio o servicio dentro del edificio histórico. Evite incluir todos los servicios o productos en un solo letrero ya que el espectador se perderá en la información.
8. Construya el letrero del material más duradero que pueda.
9. Un escaparate de tienda bien diseñado puede decir más sobre el ocupante que las palabras en un letrero. Evite llenar el escaparate con señalización adicional y bloquear la vista interior.
10. La señalización debería anclarse de manera segura al edificio o a la cubierta en voladizo, pero no debe anclarse de tal manera que cause daños al material de construcción histórico. Evite dañar, desfigurar o cubrir características y detalles arquitectónicos con letreros.



LAS PUERTAS Y LAS VENTANAS OFRECEN UNA UBICACIÓN PARA LETREROS MENORES, PERO SE DEBERÍA EVITAR LA CONTAMINACIÓN VISUAL.



LOS LETREROS COLGANTES SON FÁCILMENTE VISIBLES PARA EL PEATÓN



LOS RÓTULOS O BANDEROLAS DEBERÍAN ESTAR ANCLADOS A UN EDIFICIO O CUBIERTA DE UNA MANERA QUE NO CAUSE DAÑO



LOS MONTANTES SON UN BUEN LUGAR PARA COLOCAR LETREROS.

11. Los rótulos, o letreros colgantes de dos lados, son un tipo de señalización apropiado y, a menudo, se instalan desde la cubierta para que el peatón las vea.
12. Una posición adecuada para rótulos pequeños es encima o cerca de la entrada. Para letreros más grandes, colóquelos más altos y centrados en la fachada a menos que la esquina sea más adecuada.
13. Los letreros colgantes debajo de las cubiertas, o las banderolas, deben tener al menos 6'8 "(80") de espacio libre desde la acera.
14. Los letreros de suelo o letreros de estilo monumento, si son de pequeña escala, son apropiados para casas usadas con fines comerciales, así como para iglesias, centros comunitarios y estructuras similares.
15. Los letreros al ras de la pared son aceptables dentro del distrito comercial. Use fuentes tipográficas tradicionalmente vistas en el área; intente limitar el número de colores a tres; y cuando sea posible, monte el letrero alineado con el resto.
16. Los letreros de las ventanas se pueden colgar dentro de una ventana frontal o pintarse en el vidrio, una colocación tradicional tanto en la planta baja como en las ventanas del segundo piso.
17. Los directorios pueden incluir una variedad de letreros individuales pequeños de tamaño, proporción y orientación comunes, así como directorios de estilo profesional.
18. La letreros de luz neón puede ser históricamente apropiados en ciertos estilos o períodos de edificios históricos, como los construidos a principios del siglo XX y posteriores.
19. Toda señalización debería mantenerse en buen estado y debería mantenerse libre de escombros y otros desperdicios.
20. Los letreros de plástico, iluminados desde la parte posterior o internamente en paneles de plástico planos, no son apropiados en ningún edificio en el distrito del centro.
21. Las vallas publicitarias, las vallas publicitarias junior, los letreros portátiles (incluidos los de torpedos), los letreros de postes, los letreros eléctricos (o de plástico), los globos gigantes, los letreros de dispositivos inflables y los bancos publicitarios no son apropiados para el distrito del centro.



LOS LETREROS DE POSTE NO SON APROPIADOS PARA EL DISTRITO DEL CENTRO, SIN EMBARGO SE PUEDEN PERMITIR LOS LETREROS DE SUELO O ESTILO MONUMENTO.



- A. Alineación de Edificios
- B. Ritmo y Continuidad Visual
- C. Ritmo en Planta Baja
- D. Organización Horizontal
- E. Organización en Planta Alta
- F. Altura Común de los Edificios



LADO NORTE DE AVE. KLEBERG AL ESTE ENTRE LAS CALLES 7 Y 8



LADO SUR DE LA AVE. KLEBERG AL ESTE ENTRE LAS CALLES 6 Y 7

A. Alineación de Edificios

1. Los edificios en el Distrito Histórico Comercial tienen una alineación constante o tienen un lindero común que garantiza que el plano frontal de todos los edificios se construya a lo largo de la misma línea.
2. Esta línea común de construcción debería ser respetada y mantenida para dar la apariencia de una pared común.
3. La construcción y la renovación no retrocederán de este lindero común y ninguna parte del edificio se proyectará más allá de esta línea, excepto las cubiertas, los toldos y posiblemente la señalización.
4. Los edificios históricos que no están en el centro de la ciudad también tienen un lindero desde la calle que debería ser respetado.
5. Si la entrada a un edificio ha sido modificada, se debería considerar devolver la entrada y el muro de alineación a medida que se realicen modificaciones futuras.
6. La nueva construcción debería seguir la línea del edificio histórico.



NUEVA CONSTRUCCIÓN CON ENTRADA RETRANQUEADA



LOS EDIFICIOS SIGUEN UNA LÍNEA COMÚN DE CONSTRUCCIÓN

MANTENGA LA ALINEACIÓN ORIGINAL



EVITE MODIFICAR LAS ENTRADAS RETRANQUEANDO O PROYECTANDO DESDE LA LÍNEA COMÚN DE CONSTRUCCIÓN



NO PROYECTE MAS ALLA DE LA ALINEACION ORIGINAL

SIEMPRE MANTENGA LAS ENTRADAS ORIGINALES DEL EDIFICIO

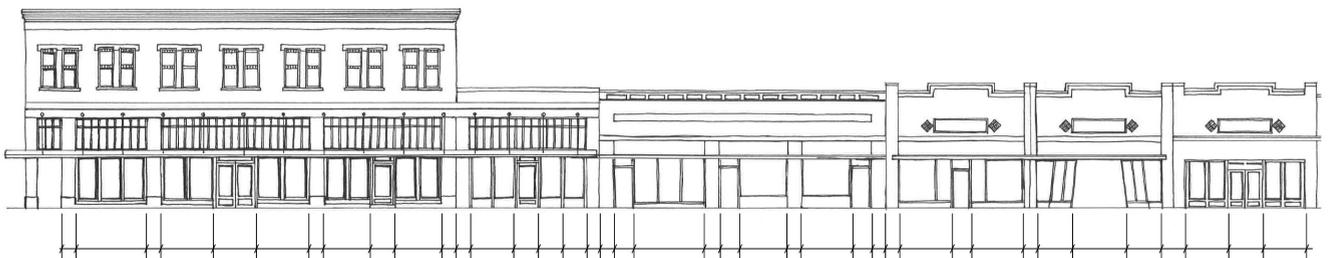
NO RETRANQUEE DE LA ALINEACION ORIGINAL

B. Ritmo y Continuidad Visual

1. La mayoría de los edificios comerciales en el distrito histórico tienen elementos en común, que crean un ritmo y un patrón visual. Algunos elementos incluyen ventanas, puertas, columnas, pilares, toldos / cubiertas, etc.
2. La mayoría de estos edificios fueron diseñados con una fuerte tradición arquitectónica de partes repetidas. Esta tradición debería mantenerse.
3. Si bien todos los edificios no tienen detalles idénticos, la continuidad visual y el ritmo se mantienen.
4. Estas características deberían conservarse y mejorarse a medida que se hace la renovación.
5. Las modificaciones que anteriormente interrumpían ese ritmo deberían eliminarse durante las renovaciones para restaurar la continuidad visual. Por ejemplo, quitar una "cubierta deslizante" previamente instalada o una fachada falsa.

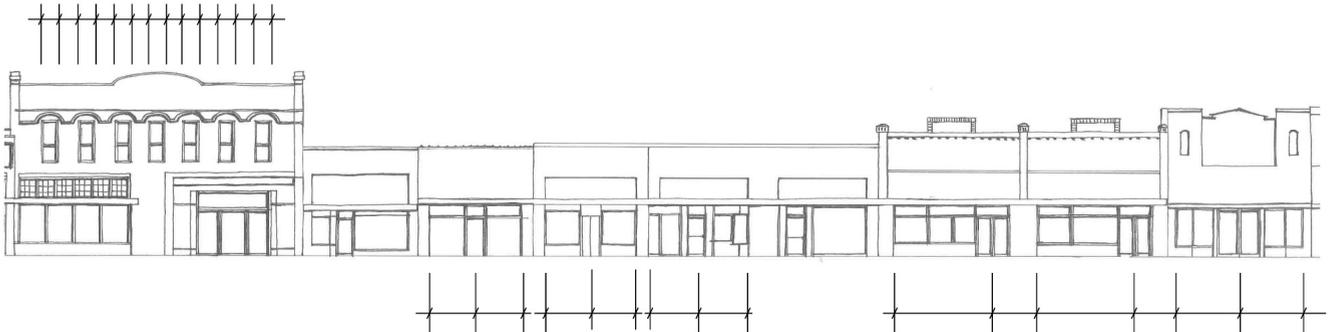


AUNQUE NO SEAN IDÉNTICOS, LAS VENTANAS, LOS MONTANTES Y LAS CUBIERTAS CREAN RITMO Y CONTINUIDAD VISUAL



LAS PARTES REPETIDAS EN LA PLANTA BAJA CREAN UN RITMO FUERTE Y UN PATRÓN VISUAL

UN ESPACIADO Y ANCHO COMUN ENTRE VENTANAS ESTABLECE UN RITMO



EL ESPACIADO ENTRE PUERTAS Y VENTANAS ESTABLECE UN PATRÓN VISUAL

C. Ritmo de Planta Baja

1. La regularidad de las puertas y ventanas a través de la fachada de un edificio crea un ritmo en la planta baja que debería mantenerse.
2. Cada vano, o ancho estructural, generalmente tiene puertas y ventanas de vidrio entre los pilares estructurales, creando un patrón sólido-a-vacío. Este patrón puede diferir ligeramente de un edificio a otro, pero mantiene un ritmo general de la planta baja.
3. Dentro de la planta baja del bloque, la fachada se compone de tres elementos horizontales distintos; la base o rodapiés en el suelo, las ventanas de exhibición y las porciones de vidrio de las puertas, y el montante, los toldos/cubiertas sobre las ventanas y puertas de exhibición.
4. Una característica común a la mayoría de los edificios comerciales es la entrada retranqueada. Este espacio empotrado se suma al ritmo de la cara del edificio y al bloque de edificios. Este ritmo también lo experimenta el peatón que camina por la cuadra.
5. La entrada retranqueada debería mantenerse, no alargarse o expandirse más allá de la huella original. La entrada debería restaurarse a su alineación original a medida que se realiza la renovación.



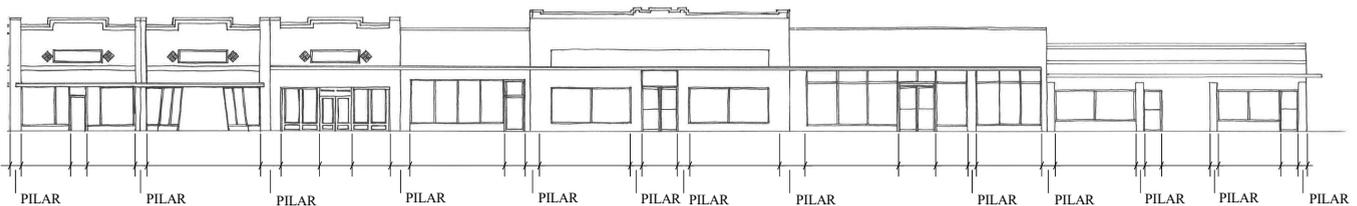
LOS VANOS ESTRUCTURALES SIMILARES MANTIENEN EL RITMO DE LA PLANTA BAJA



EDIFICIO HISTÓRICO CON ENTRADA RETRANQUEADA



EL RITMO DE LA PLANTA BAJA SE ESTABLECE MEDIANTE LA REPETICIÓN DE ELEMENTOS COMO VENTANAS, PUERTAS Y PILARES DENTRO DE CADA VANO ESTRUCTURAL.

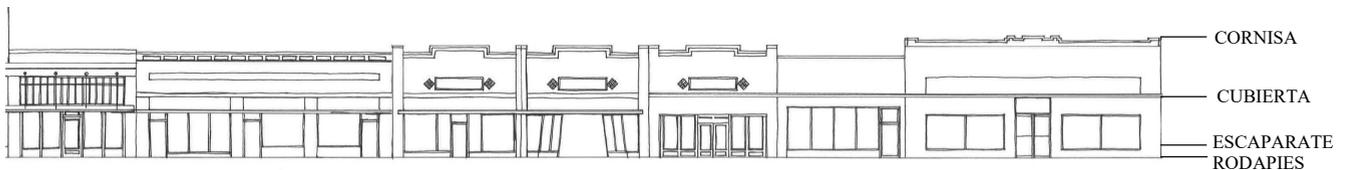


D. Organización Horizontal

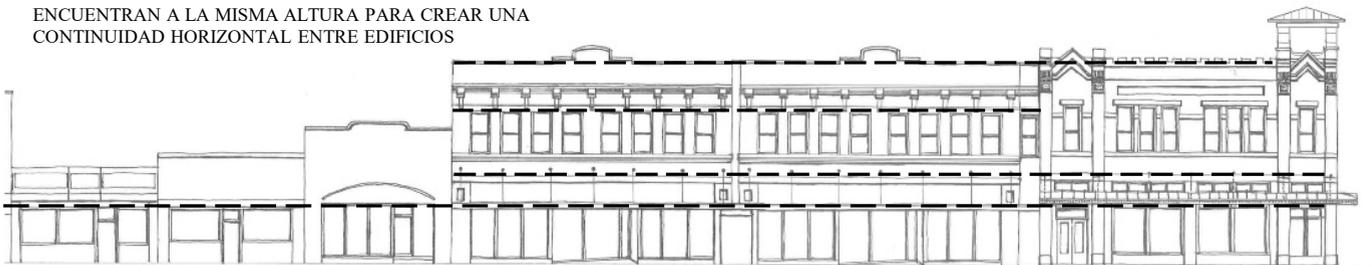
1. Los edificios comerciales del centro de la ciudad tienen una organización horizontal común en las alturas de escaparates, toldos, etc.
2. La organización horizontal separa el uso del escaparate del primer piso de las oficinas privadas del segundo piso o los espacios habitables.
3. Las bandas horizontales se ven claramente en las fachadas frontales de los edificios históricos.
4. El primer piso generalmente tiene aberturas más grandes que el segundo piso.
5. En edificios de dos pisos, la organización o bandas horizontales continúa con la línea del techo y las ventanas.
6. Estas organizaciones horizontales deberían mantenerse, sin interrupciones por señalización, cubiertas / toldos, etc.



LAS BANDAS HORIZONTALES SE VEN CLARAMENTE EN LAS FACHADAS FRONTALES



DIFERENTES ELEMENTOS DE LOS EDIFICIOS SE ENCUENTRAN A LA MISMA ALTURA PARA CREAR UNA CONTINUIDAD HORIZONTAL ENTRE EDIFICIOS



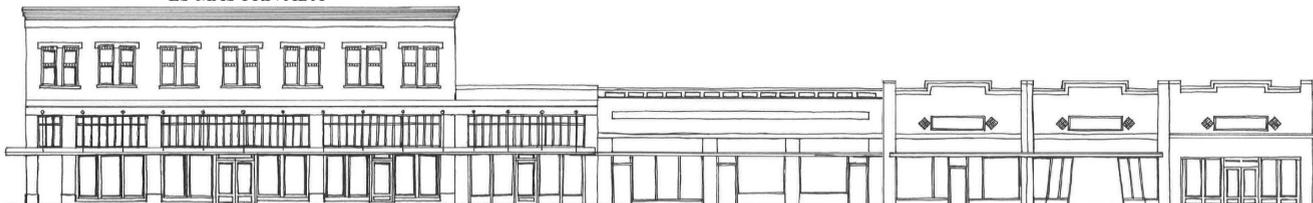
E. Organización de Planta Alta

1. Dado el uso más privado de las plantas superiores, las áreas con ventanas son menores y las aberturas son más definidas que el escaparate de la planta baja. Estas distintas aberturas de ventanas del piso superior establecen un patrón y un ritmo de sólido-vacío-sólido con la superficie de la pared adyacente.
2. Estas distintivas aberturas de ventanas tienen proporciones consistentes que crean un ritmo común a través del bloque de construcción.
3. Las ventanas tienen proporciones verticales, generalmente altas y delgadas. Las ventanas normalmente están hechas de madera y las partes superior e inferior se abren para ventilación.
4. Los edificios construidos antes del año 1900 generalmente se reconocen por sus aberturas y arcos de ventanas individuales en la parte superior, mientras que los edificios de principios del siglo XX colocaban ventanas en pares o en bancos de tres cuando la tecnología permitía una mayor apertura.



LAS APERTURAS PERFORADAS SON COMUNES EN PLANTAS SUPERIORES

LA PLANTA ALTA ES MAS PRIVADA



LA PLANTA BAJA ESTÁ ABIERTA PERMITIENDO VER HACIA EL INTERIOR

LAS APERTURAS DE VENTANA EN LAS PLANTAS SUPERIORES CREAN UN PATRÓN Y UN RITMO.



F. Altura Común de los Edificios

1. Los edificios de dos pisos tienen una altura constante y detalles similares en la fachada frontal. Algunos edificios tienen una cornisa de mampostería construida, mientras que otros tienen una cornisa de metal prensado.
2. Los edificios de un piso generalmente tienen más variación en la altura y el detalle de la cornisa de la fachada.
3. Los techos son casi planos y están ocultos detrás del parapeto de los edificios comerciales.
4. Las paredes laterales y elevaciones traseras no son tan detalladas como la elevación frontal, pero pueden tener algún tipo de borde o detalle.
5. Alterar este borde o detalle ya sea agregándole o quitándole no es apropiado y alterará la organización horizontal.



CORNISA DE METAL PENSADO



ALTURA CONSTANTE EN EDIFICIOS ADJUNTOS DE DOS PISOS



LOS EDIFICIOS DE UN PISO USUALMENTE VARÍAN EN ALTURA Y DETALLE

EDIFICIOS DE DOS PISOS CON ALTURA Y DETALLES DE CORNISA SIMILARES



Residenciales

- A. Folclórico Nacional
- B. Renacimiento Griego
- C. Folclórico Victoriano
- D. Renacimiento Colonial
- E. Neoclásico
- F. Renacimiento Tudor
- G. Renacimiento Español
- H. Monterey
- I. Pradera
- J. Craftsman
- K. Mínimo Tradicional
- L. Rancho
- M. Contemporáneo

Institucionales y Comerciales

- N. Español Colonial
- O. Renacimiento Gótico o Neogótico
- P. Renacimiento De La Misión o Pueblo
- A. Art Déco
- B. Art Moderne
- C. Posmoderno

A. Folclórico Nacional:

1. La naturaleza de las viviendas populares estadounidenses cambió drásticamente a medida que los ferrocarriles se multiplicaron por todo el continente en las décadas de 1850 a 1890. Pronto se abandonaron las casas populares construidas con troncos, tierra o pesados armazones cortados para comenzar a construir viviendas de entramado de madera o *Balloon Frame* con revestimientos de madera.

Características:

2. Sin ornamentación;
3. Diseño muy simple;
4. Porche con techo a un agua;
5. Uno o dos pisos de altura.

DOS PISOS
DE ALTURA

PORCHE CON
TECHO A UN
AGUA

DOS PISOS DE ALTURA PORCHE CON TECHO A UN AGUA



HASTIAL FRONTAL Y LATERAL

TECHO EQUILATERO PORCHE DE ANCHO COMPLETO



PIRAMIDAL

TECHO DE BAJA PENDIENTE HASTIALES FRONTALES FORMA DE DOBLE ANCHO



HASTIAL FRONTAL

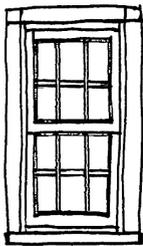
HASTIALES LATERALES UN PISO DE ALTURA PROFUNDIDAD DE UNA HABITACION Y ANCHO DE DOS



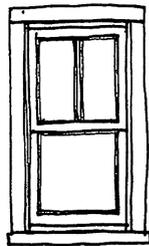
VESTIBULO Y SALON

Elementos Apropriados para el Estilo Arquitectónico:

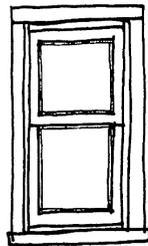
Ventanas Típicas:



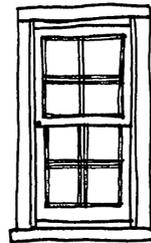
DOS HOJAS
MOVILES
6 SOBRE 6



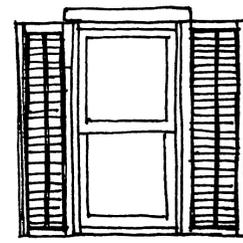
DOS HOJAS
MOVILES
2 SOBRE 1



DOS HOJAS
MOVILES
1 SOBRE 1

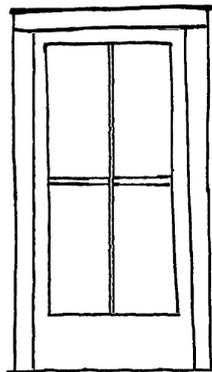
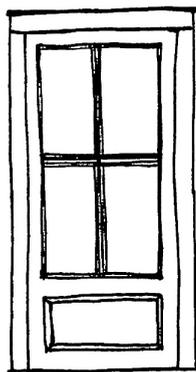


DOS HOJAS
MOVILES
4 SOBRE 4

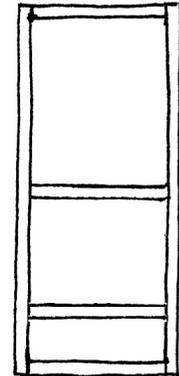
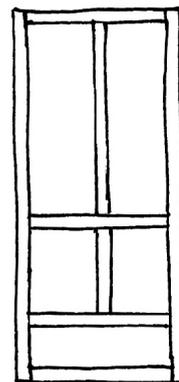


DOS HOJAS
MOVILES
1 SOBRE 1 CON
PERSIANAS

Puertas Típicas:



Puertas Mosquiteras:



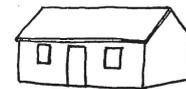
Formas de la Casa:



HASTIAL FRONTAL



HASTIAL FRONTAL Y
LATERAL (FORMA DE L)



VESTIBULO & SALON



CASA-I



HASTIAL LATERAL



PIRAMIDAL

B. Renacimiento Griego:

1. Uno de los estereotipos más familiares en la arquitectura Estadounidense es la mansión Griega de estilo Renacentista con columnas, de los estados del sur. Las residencias del Renacimiento Griego del sur surgieron parcialmente de las prácticas de construcción Coloniales Francesas.

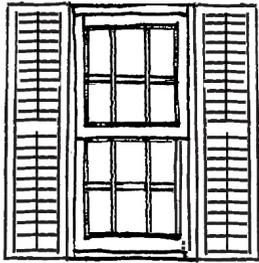
Características:

2. Techos a dos aguas o cuatro aguas de poca pendiente;
3. Línea de cornisa enfatizada con banda ancha de moldura dividida;
4. Los porches son de ancho completo o de entrada;
5. Frontón sobre la entrada;
6. Forma simétrica;
7. Columnas cuadradas o redondeadas (típicamente de estilo Dórico);
8. Puerta individual o emparejada dividida en uno, dos o cuatro paneles;
9. Luces laterales, montantes o ninguno.

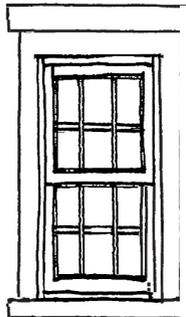


Elementos Apropriados para el Estilo Arquitectónico:

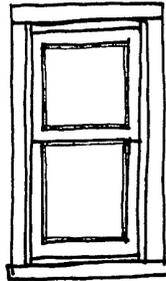
Ventanas Típicas:



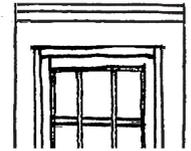
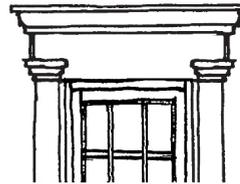
DOS HOJAS MOVILES
6 SOBRE 6 CON PERSIANAS



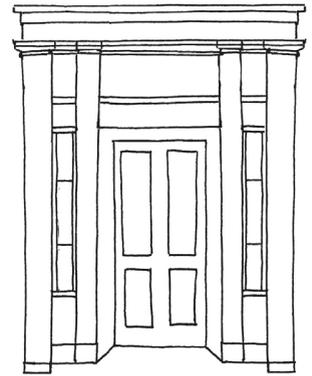
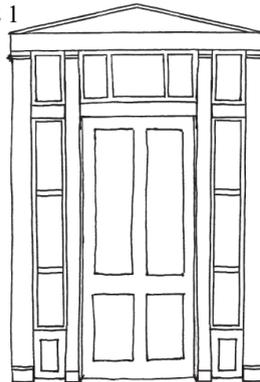
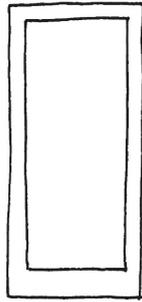
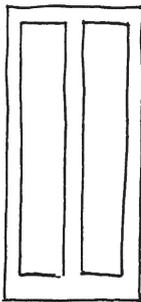
DOS HOJAS
MOVILES
6 SOBRE 6



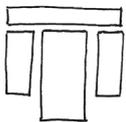
DOS HOJAS
MOVILES
1 SOBRE 1



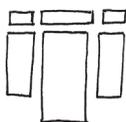
Puertas Típicas:



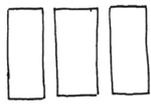
Luces:



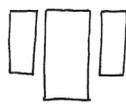
MONTANTE
COMPLETO



MONTANTE
DIVIDIDO



LUCES
RETRANQUEADAS



SOLO
LATERAL



SOLO
MONTANTE

Capiteles Clásicos:



DORICO

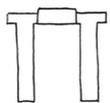


JONICO

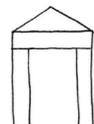


CORINTIO

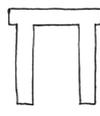
Enmarcado:



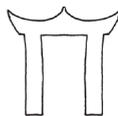
SUPERFICIE DE
TRES PARTES



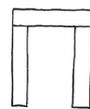
FRONTON



OREJAS



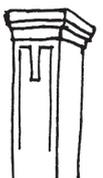
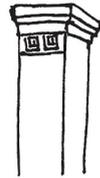
PUERTA
MODERNA



ENTABLAMIENTO
SENCILLO

Simplificaciones del

Estilo Dórico:



Accesorios de Iluminación:



C. Folclórico Victoriano

1. Este estilo se caracteriza por la aparición de detalles de estilo Italiano o Reina Ana en formas simples de casas. Los ferrocarriles propagaron los materiales y maquinaria necesarios para este estilo.

Características:

2. Los tipos de plano hastial frontal con ala a dos aguas, techo a dos lados, dos pisos, dos pisos a dos aguas y piramidal;
3. Molduras decorativas pre-cortadas en porches y cornisas;
4. Detalles de madera calada (vástagos torneados y enjutas con forma de encaje);
5. Soportes en la pared a lo largo de la cornisa cerrada;
6. Fachada simétrica (excepto los subtipos de hastial frontal con ala a dos aguas);
7. Los soportes del porche son comúnmente vástagos torneados o postes cuadrados con esquinas biseladas (chaflán);
8. Balaustres torneados;
9. Junte de pared y techo abierto o cerrado;
10. Ventanas simples o con frontón simple arriba.



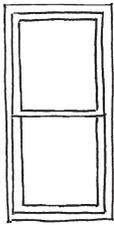
CUBIERTA A
DOS AGUAS

DETALLES DE MADERA

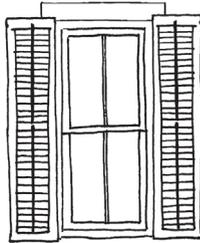
SOPORTES DE MADERA TORNEADA

Elementos Apropriados para el Estilo Arquitectónico:

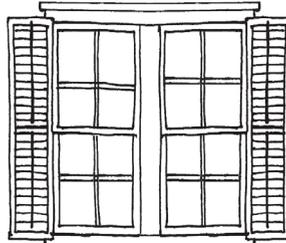
Ventanas Típicas:



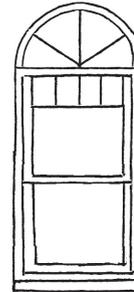
DOS HOJAS
MOVILES
1 SOBRE 1



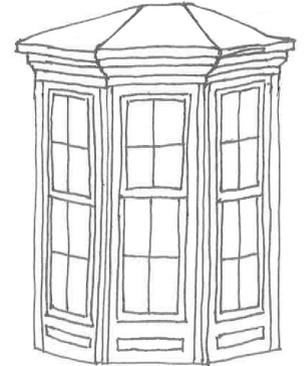
DOS HOJAS
MOVILES CON
PERSIANAS
2 SOBRE 2



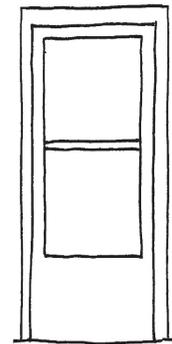
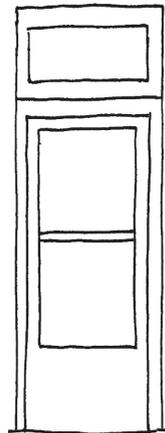
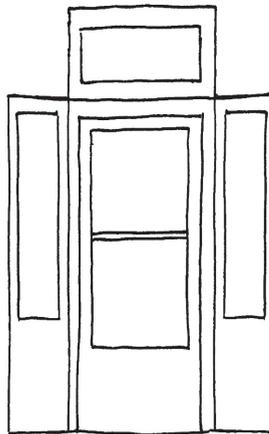
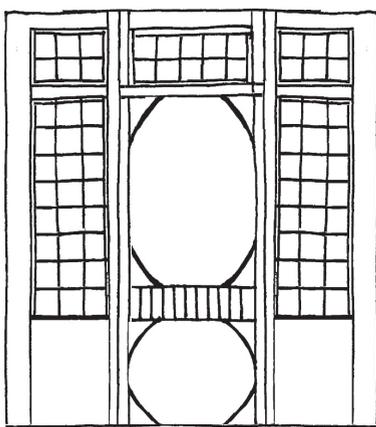
VENTANAS
EMPAREJADAS
CON PERSIANAS
4 SOBRE 4



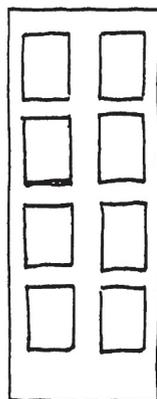
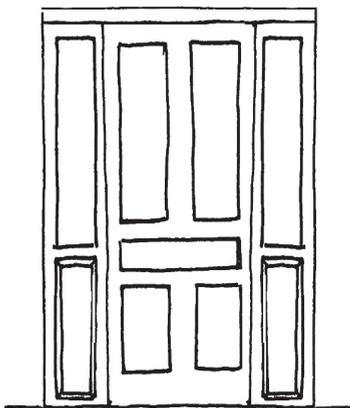
DOS HOJAS
MOVILES
CON MONTANTE
EN SEMI-CIRCULO



MIRADOR



Puertas Típicas:



Accesorios de Iluminación:



D. Renacimiento Colonial

1. El Renacimiento Colonial fue un estilo popular para los edificios domésticos en todo el país durante la primera mitad del siglo XX. La columna vertebral del Renacimiento Colonial se encuentra en los estilos Georgiano y Adam.

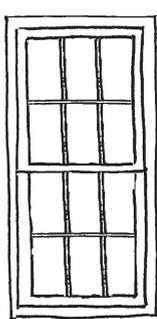
Características:

2. Puerta centrada en la fachada equilibrada y ventanas simétricas, con montante de abanico o luces laterales en las puertas de entrada;
3. Las ventanas tienen dos hojas móviles y se encuentran frecuentemente en pares adyacentes;
4. Sin decoración, la mayoría son de entramado de madera y blancas, aunque algunas están revestidas de ladrillo;
5. Puertas moldeadas simples o sin molduras;
6. Entradas con pórticos;
7. Frontón decorativo sostenido por pilastras o extendido hacia adelante y sostenido por columnas delgadas para formar un pórtico de entrada (generalmente modesto o ausente);
8. Amplio entablamento sobre las columnas del porche de entrada;
9. De uno o dos pisos con cubiertas a cuatro aguas.

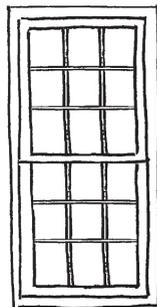


Elementos Apropriados para el Estilo Arquitectónico:

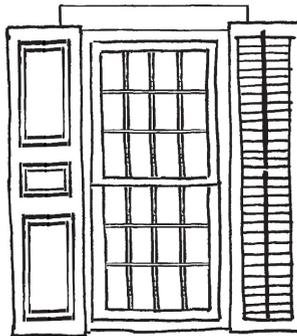
Ventanas Típicas:



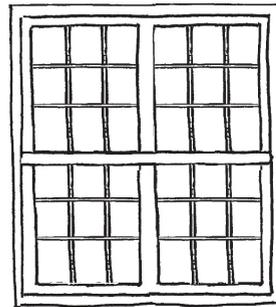
DOS HOJAS
MOVILES
6 SOBRE 6



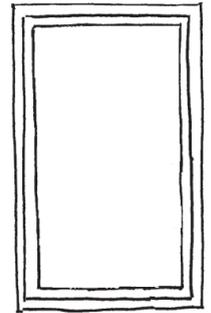
DOS HOJAS
MOVILES
9 SOBRE 9



DOS HOJAS MOVILES
12 SOBRE 12 CON LAS
PERSIANAS MAS
COMUNES

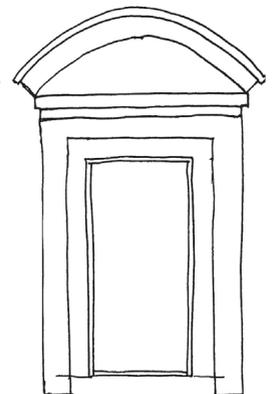
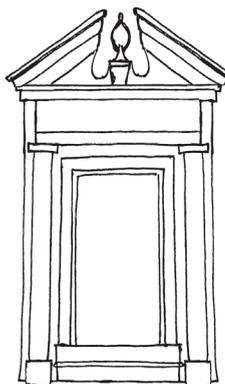
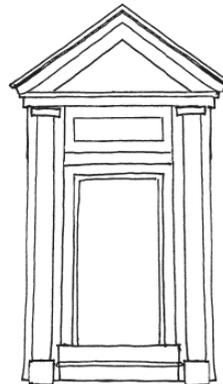
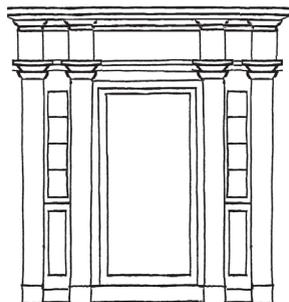
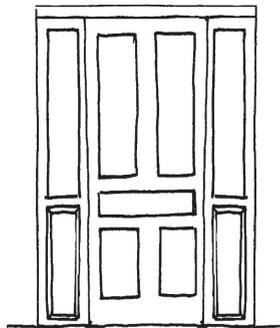
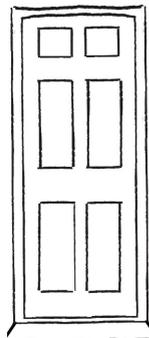
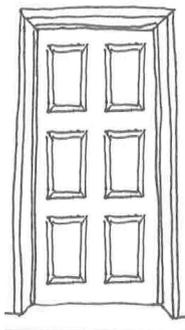


VENTANAS
EMPAREJADAS



ABATIBLES
(se abren como una puerta)

Puertas y Entradas Típicas:



Accesorios de Iluminación:

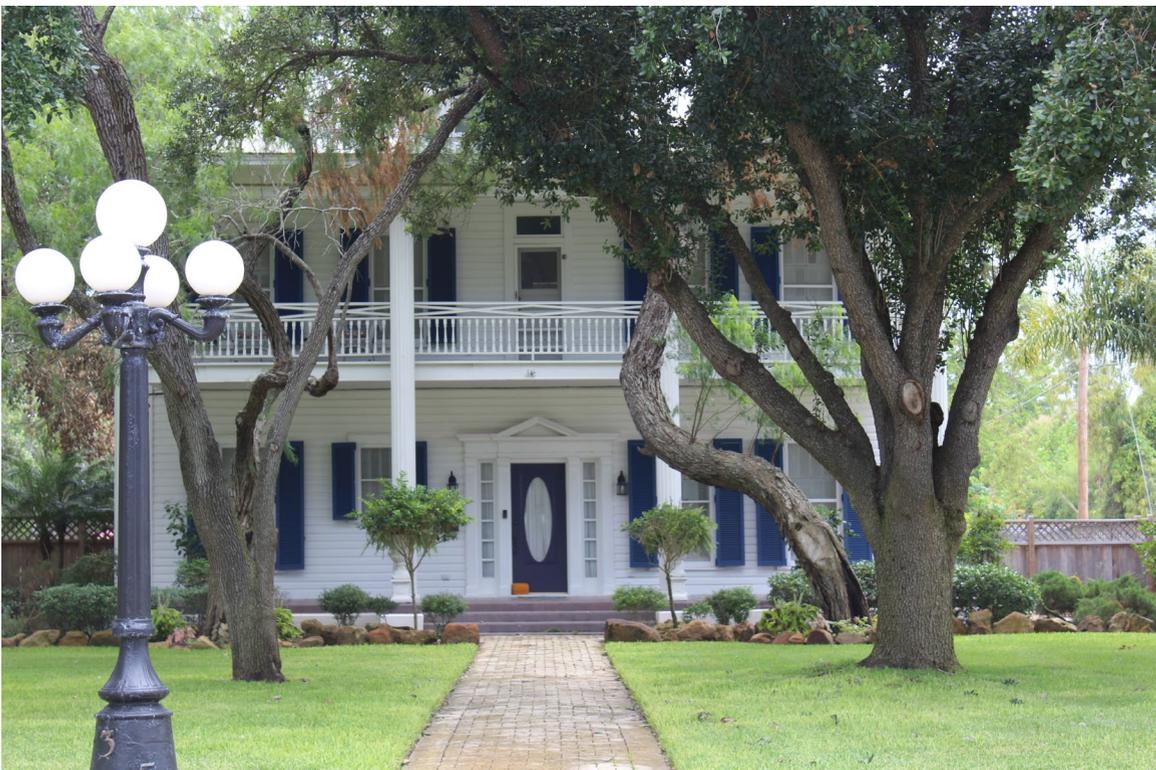


E. Neoclásico:

1. El estilo Neoclásico dominó la arquitectura doméstica en todo el país durante la primera mitad del siglo XX.

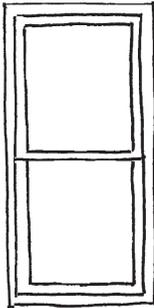
Características:

2. Porche de altura completa con techo sostenido por columnas clásicas con capiteles Jónicos o Corintios;
3. Fachada simétrica, puerta centrada y ventanas equilibradas;
4. Los subtipos tienen un porche de entrada central que se extiende a toda la altura pero no a todo el ancho;
5. Porche con techo a dos aguas o techo pedimentado;
6. Porches semicirculares curvos con techos planos;
7. Techos a dos aguas frontales con un porche con columnas de fachada completa como un templo griego en miniatura;
8. Las casas de una sola planta generalmente tienen techos a dos aguas con buhardillas centrales prominentes con porche con columnas;
9. Elaborados bordes decorativos en las puertas;
10. Ventanas rectangulares con dos hojas móviles;
11. Alero en caja salientes moderadamente con denticulos debajo de las cornisas.

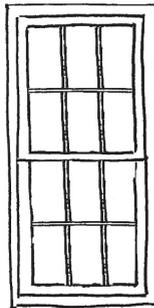


Elementos Apropriados para el Estilo Arquitectónico:

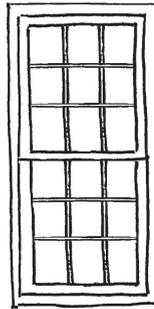
Ventanas Típicas:



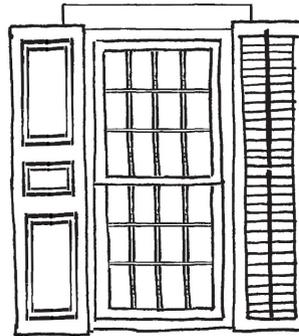
DOS HOJAS
MOVILES
1 SOBRE 1



DOS HOJAS
MOVILES
6 SOBRE 6

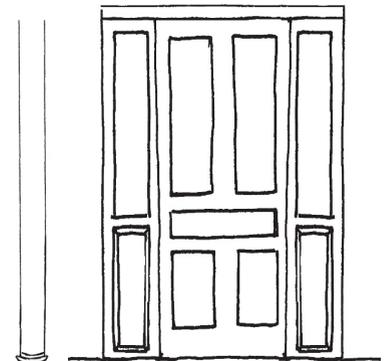
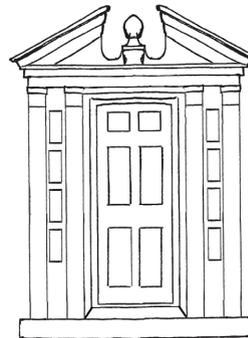
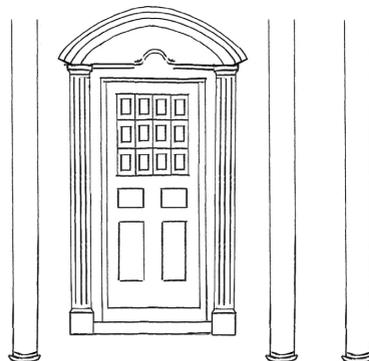
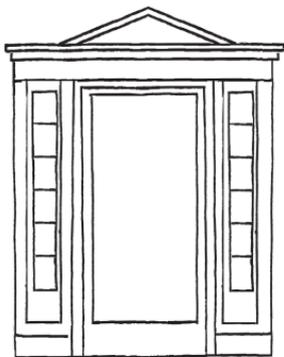


DOS HOJAS
MOVILES
9 SOBRE 9



DOS HOJAS MOVILES
12 SOBRE 12 CON LAS
PERSIANAS MAS
COMUNES

Puertas y Entradas Típicas:



Accesorios de Iluminación:



F. Renacimiento Tudor:

1. El Renacimiento Tudor estuvo de moda durante la década de 1920 y principios de los 30. Muchas residencias fueron modeladas basándose en edificios medievales tardíos con detalles renacentistas.

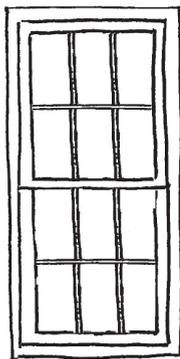
Características:

2. Techos con pendiente pronunciada;
3. Por lo general de hastial frontal con o mas cubiertas prominentes de cruce a dos aguas;
4. Las ventanas suelen ser muy altas y estrechas en múltiples grupos y acristalamientos de múltiples paneles;
5. Las paredes generalmente están revestidas de estuco, ladrillo o madera y presentan falsos entramados de madera;
6. Los porches de la fachada delantera son generalmente pequeños o ausentes;
7. Los porches laterales son comunes;
8. Las entradas redondeadas en forma de arco con puertas pesadas son comunes;
9. Ventanas comúnmente ubicadas en o debajo de los frontones dominantes.

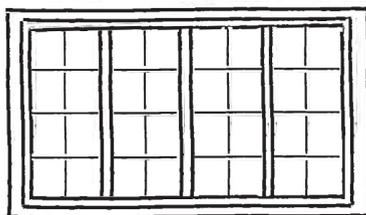


Elementos Apropriados para el Estilo Arquitectónico:

Ventanas Típicas:

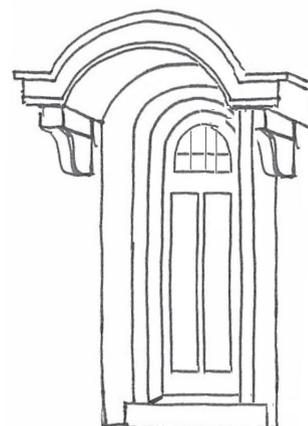
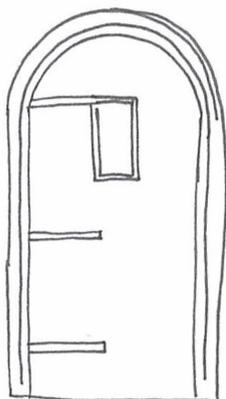
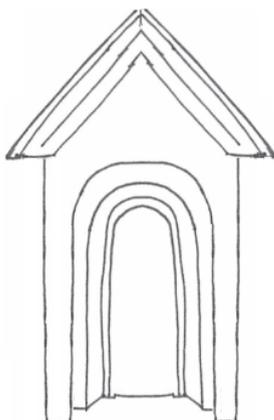


DOS HOJAS
MOVILES
6 SOBRE 6



ABATIBLE

Puertas y Entradas Típicas:



Accesorios de Iluminación:



G. Renacimiento Español:

1. Este estilo utiliza detalles decorativos tomados de toda la historia de la arquitectura Española. Es más común en los estados del suroeste, particularmente en California, Arizona, Texas y Florida. Antes de aproximadamente 1920, las casas de precedente Hispano se basaban en simples misiones Españolas.

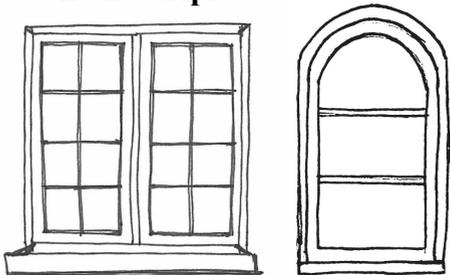
Características:

2. Detalles decorativos tomados de la arquitectura española;
3. Tejas de dos variedades: tejas de Misión (semicilindros) y tejas españolas (curva en S);
4. Las puertas talladas dramáticamente con gran estilo son más comunes;
5. Las puertas de entrada menos elaboradas de panel de madera pesado también son comunes;
6. Techos de varios niveles;
7. Porches cubiertos de uno o dos pisos;
8. Cubiertas en voladizo revestidas con tejas de terracota;
9. Herrajes decorativos de hierro en las puertas;
10. Balconettes con barandas de hierro en todo el ancho de las ventanas.

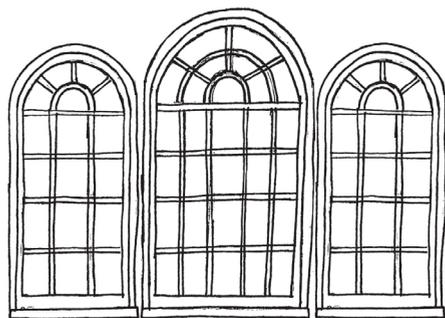


Elementos Apropriados para el Estilo Arquitectónico:

Ventanas Típicas:



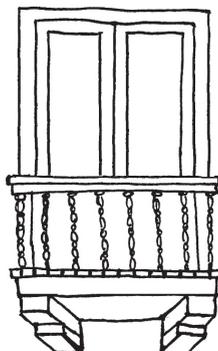
VENTANAS ABATIBLES



VENTANAS FOCALES

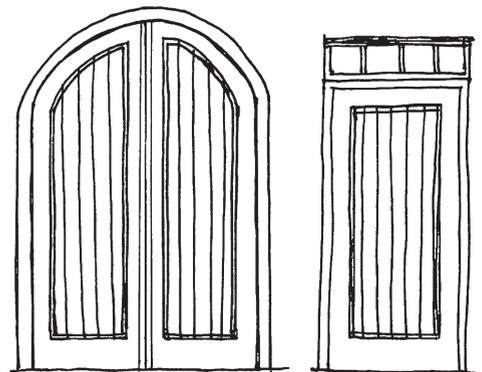
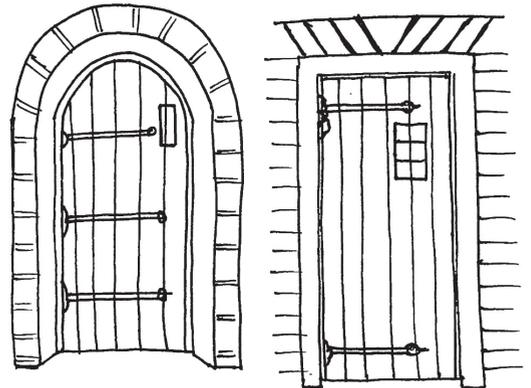


CUADRIFOLIO



BALCONETTE

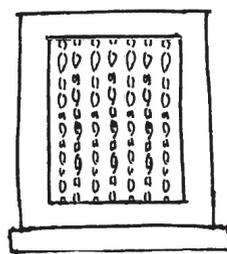
Puertas Típicas:



Rejas de Ventanas:

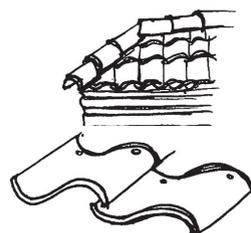


METAL

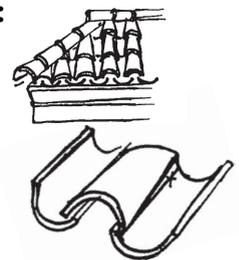


MADERA

Patrones de Tejado:

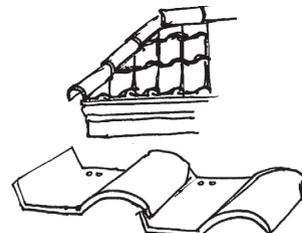
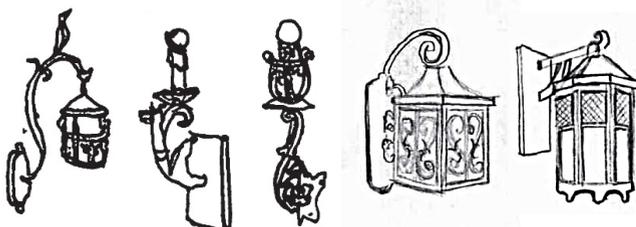


TEJA ESPAÑOLA



TEJA CÓNICA ESTILO MISIÓN

Accesorios de Iluminación:



TEJA ESPAÑOLA AMERICANA



TEJA DE CILINDRO RECTO ESTILO MISIÓN

H. Monterey

1. Renacimiento de las casas Coloniales Españolas con influencia Anglosajona del norte de California. Estas casas combinaban la construcción de adobe Español con las construcciones Inglesas de dos o mas cuartos de profundidad y techos inclinados traídas a California desde Nueva Inglaterra. La característica clave de identificación de este estilo es el balcón en voladizo de ancho completo (u ocasionalmente un porche de dos pisos), derivado de formas de casas en el sureste de los Estados Unidos, el Caribe y las Bahamas.

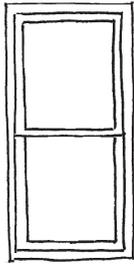
Características:

2. De dos pisos con techos de poca pendiente a dos o cuatro aguas;
3. El balcón del segundo piso generalmente está en voladizo y cubierto por el techo principal;
4. El techo generalmente está revestido con tejas de madera, pero ocasionalmente con tejas cerámicas;
5. Los materiales de revestimiento de paredes son estuco, ladrillo o madera;
6. La primera y segunda planta frecuentemente tienen diferentes materiales de revestimiento;
7. Las ventanas en pares y las persianas falsas son comunes;
8. Las columnas de balcón y barandillas de hierro fundido sustituidas por detalles de madera más típicos.

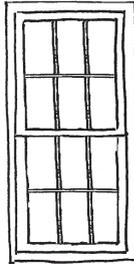


Elementos Apropriados para el Estilo Arquitectónico:

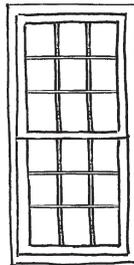
Ventanas Típicas:



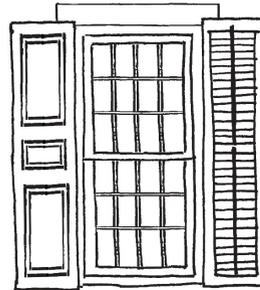
DOS HOJAS
MOVILES
1 SOBRE 1



DOS HOJAS
MOVILES
6 SOBRE 6



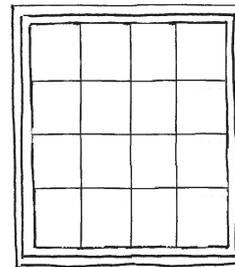
DOS HOJAS
MOVILES
9 SOBRE 9



DOS HOJAS MOVILES
12 SOBRE 12 CON LAS
PERSIANAS MAS COMUNES

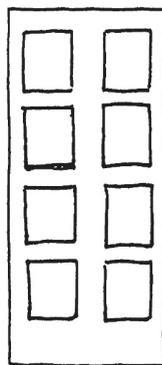
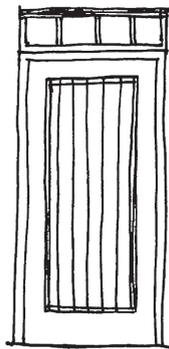
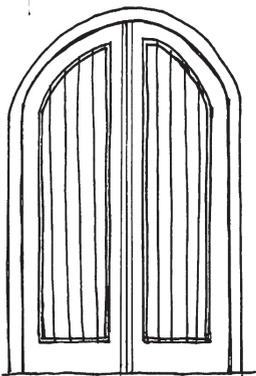


EN PARES



ABATIBLES

Typical Doors:



Accesorios de Iluminación:



I. Pradera:

1. El estilo de la Pradera se originó en Chicago y es uno de los pocos estilos nativos Estadounidenses. Construido a principios del siglo XX, el estilo comenzó a surgir en las ciudades suburbanas del Medio Oeste y se extendió por todo el país a través de libros de patrones y revistas populares. La popularidad del estilo se desvaneció después de la Primera Guerra Mundial.

Características:

2. Fuerte énfasis horizontal con largas bandas de ventanas;
3. Uso generoso de ventanas;
4. Techos de poca pendiente generalmente con anchos aleros salientes;
5. De dos pisos con un plano simple cuadrado o rectangular con alas o porches de un piso con enormes soportes cuadrados de porche;
6. Fachada generalmente asimétrica;
7. La entrada centrada o descentrada es un punto focal de la fachada;
8. Uso honesto de los materiales;
9. Las casas más pequeñas tienen entradas discretas.

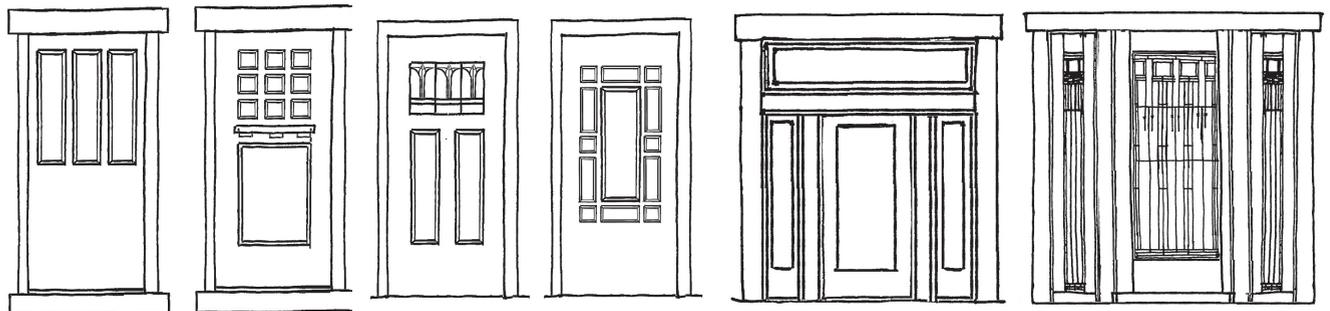


Elementos Apropriados para el Estilo Arquitectónico:

Ventanas Típicas:



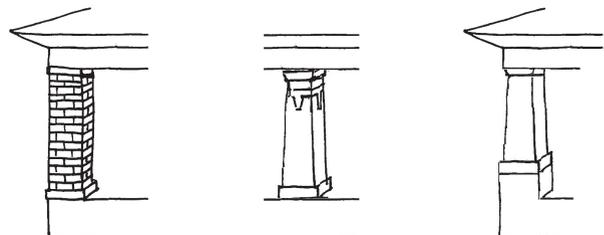
Puertas y Entradas Típicas:



Accesorios de Iluminación:



Soportes Comunes De Pórtico:



* TODOS LOS ELEMENTOS ENCONTRADOS EN AMBOS CRAFTSMAN Y PRAIRIE

J. Craftsman

1. El estilo Craftsman se inspiró en el movimiento Inglés de Arts and Crafts, la arquitectura oriental de madera y las artes manuales. El estilo comenzó en el sur de California y se propagó por medio de los libros de patrones.

Características:

2. Techo a dos aguas con alero ancho y saliente;
3. Vigas del tejado expuestas y vigas falsas decorativas o tirantes debajo de los extremos del hastial;
4. Los soportes del techo de los porches son columnas cuadradas o cónicas en pilares de mampostería;
5. Los pilares, columnas y barandillas son de piedra, ladrillo, tinglado u hormigón;
6. Las uniones techo-pared casi nunca están cerradas o cubiertas;
7. Las puertas son similares a las que se usan en las casas de estilo Prairie, de madera con vidrio y detalles decorativos;
8. Las hojas superiores de las ventanas pueden presentar patrones geométricos o paneles de acristalamiento pequeños;
9. Las buhardillas suelen ser a dos aguas con vigas expuestas y tirantes como en el techo principal;
10. El revestimiento de la pared es más comúnmente tinglado americano; las tejas de madera ocupan el segundo lugar.

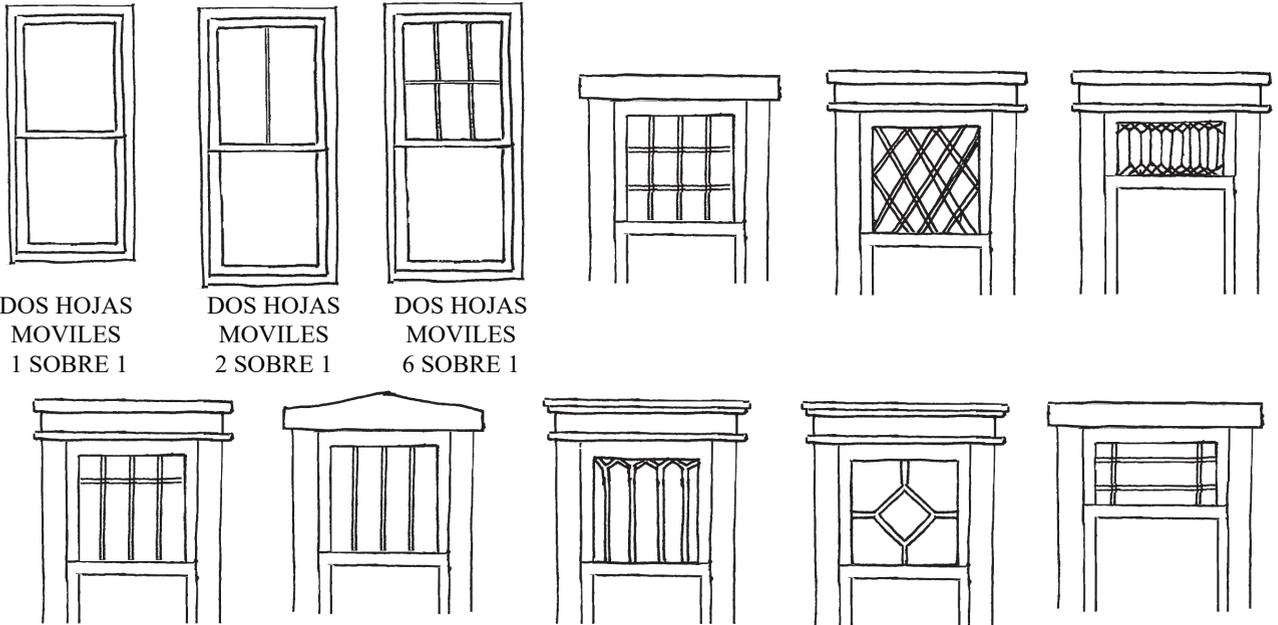
VIGAS EXPUESTAS

CUBIERTA DE
POCA PENDIENTE

COLUMNA CONICA

Elementos Apropriados para el Estilo Arquitectónico:

Ventanas Típicas:



DOS HOJAS
MOVILES
1 SOBRE 1 DOS HOJAS
MOVILES
2 SOBRE 1 DOS HOJAS
MOVILES
6 SOBRE 1

Puertas Típicas:



Accesorios de Iluminación:



K. Mínimo Tradicional:

1. A principios de la década de 1940, las concentraciones se construyeron rápidamente donde los nuevos sitios para las plantas de producción de la Segunda Guerra Mundial crearon una necesidad local urgente de viviendas para los trabajadores. Estos desarrollos de fines de la década de 1940 fueron necesarios para comenzar a cumplir la promesa del GI Bill en tiempos de guerra de que cada militar que volviera podría comprar una casa.

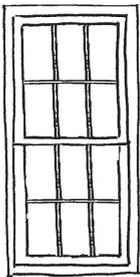
Características:

2. Refleja la forma de las casas de estilo tradicional pero carece de sus detalles decorativos;
3. Las pendientes del techo son de bajas a intermedias;
4. Aleros y vigas inclinadas están cerca en lugar de sobresalir;
5. Aleros están cerrados;
6. Por lo general, pero no siempre, hay una gran chimenea y al menos un hastial frontal;
7. Muchos asemejan cabañas Tudor con la línea del techo baja y los detalles eliminados;
8. La mayoría son casas de un piso; ocasionalmente se ven ejemplos de dos pisos;
9. Los ejemplos más comunes de dos pisos tienen detalles adicionales.

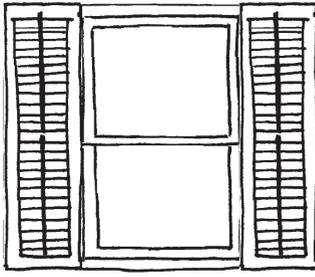


Elementos Apropriados para el Estilo Arquitectónico:

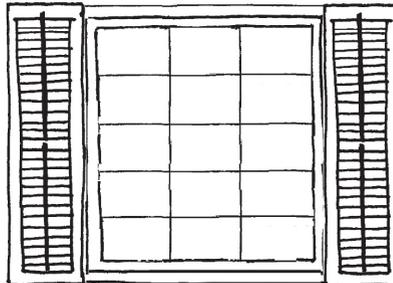
Ventanas Típicas:



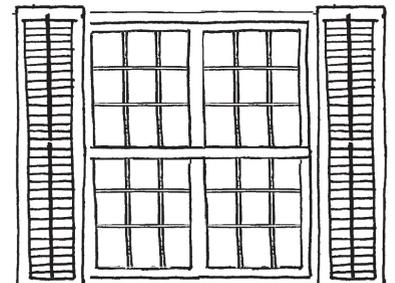
DOS HOJAS
MOVILES
6 SOBRE 6



DOS HOJAS MOVILES
1 SOBRE 1

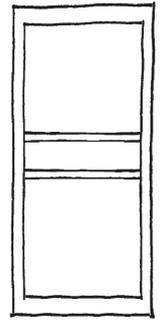
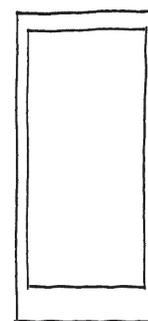
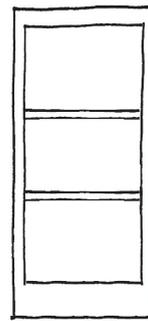
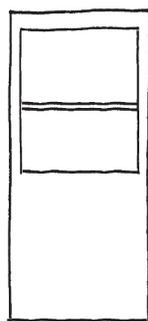
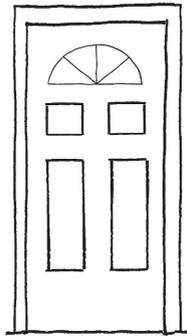
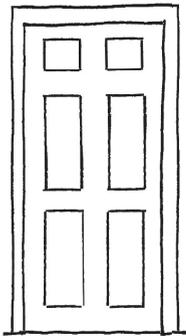
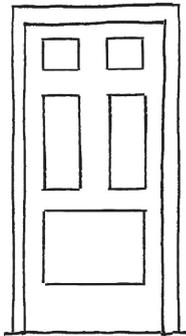
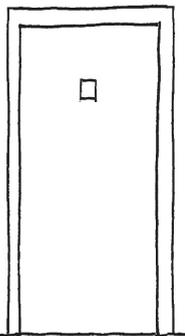


DOS HOJAS MOVILES
6 SOBRE 6 CON PERSIANAS

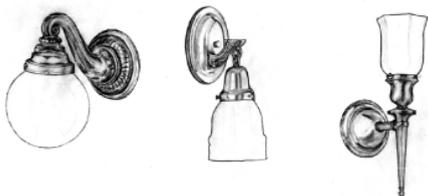


VENTANAS
EMPAREJADAS
CON PERSIANAS

Puertas y Mosquiteras Típicas:



Accesorios de Iluminación:



L. Rancho

1. El estilo Rancho es un estilo arquitectónico doméstico exclusivamente estadounidense. Comenzó en la década de 1930 y se basa ligeramente en los precedentes Colonial Español, Craftsman y Pradera.

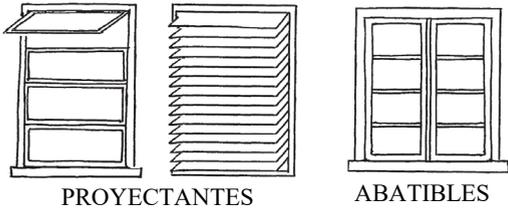
Características:

2. De un piso con fachada asimétrica;
3. Tres formas de techo comunes, domina el techo a cuatro aguas, seguido por el cruce de dos aguas, finalmente a dos aguas laterales;
4. Grandes ventanales con persianas decorativas;
5. Techo de poca pendiente con una línea de techo larga y baja;
6. Ancho a moderado con alero saliente, cerrado o abierto;
7. Soportes de techo de porche hechos en hierro decorativo;
8. Revestimiento de ladrillo o madera.



Elementos Apropriados para el Estilo Arquitectónico:

Ventanas Típicas:

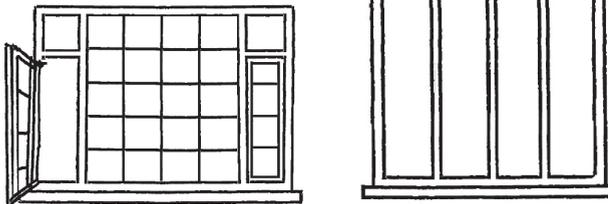
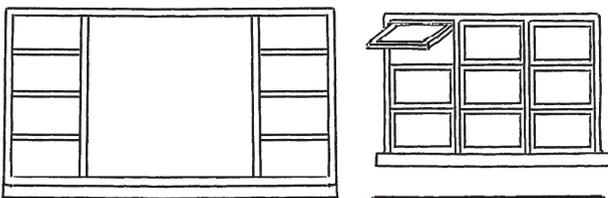


PROYECTANTES

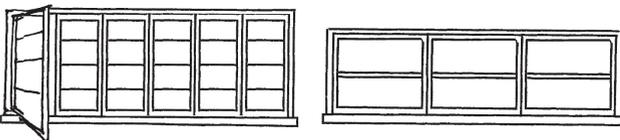
ABATIBLES



DE DOBLE HOJA MÓVIL

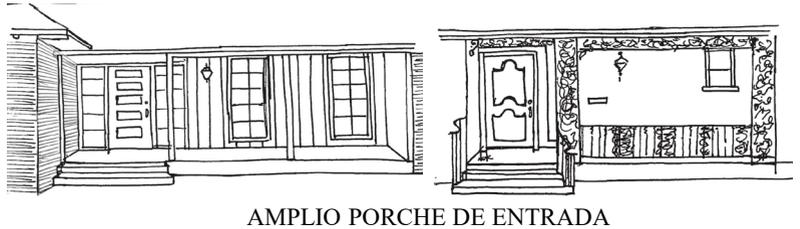


VENTANAS FIJAS

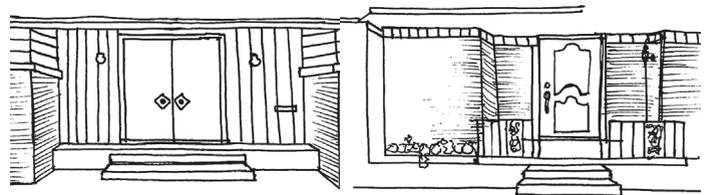


VENTANAS CORTAS Y ALARGADAS

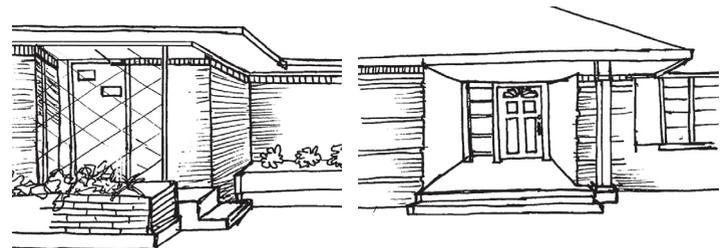
Puertas y Entradas Típicas:



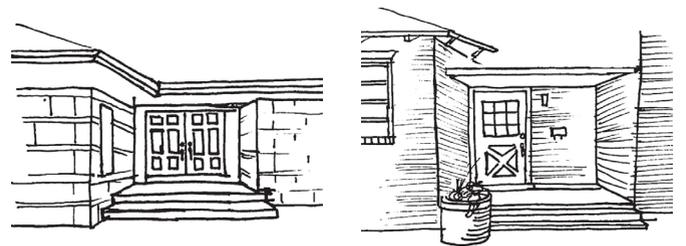
AMPLIO PORCHE DE ENTRADA



ENTRADA EN FACHADA PLANA

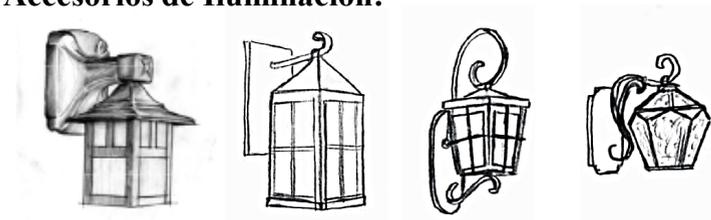


PORCHE DE ENTRADA EN CUBIERTA DE DOS O CUATRO AGUAS



ENTRADA EN L

Accesorios de Iluminación:



M. Contemporáneo:

1. Este estilo fue el favorito para las casas diseñadas por arquitectos construidas durante el período de 1950 a 1970. Se preocupa más por los espacios dentro de la casa y la forma en que cada espacio se relaciona con el exterior.

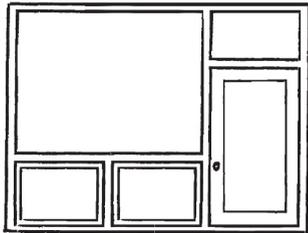
Características:

2. Techos planos o a dos aguas;
3. Los techos planos se parecen al estilo Internacional, sin detalles decorativos, pero carecen de las superficies lisas de la pared, que generalmente se reemplazan por combinaciones de madera, ladrillo o piedra;
4. Se enfatiza el paisajismo y la integración en el paisaje.

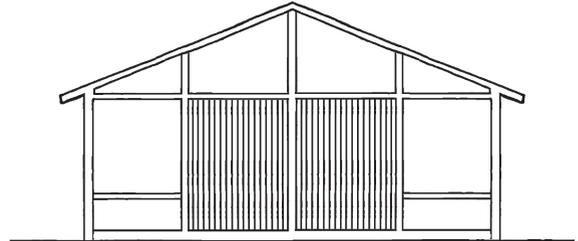


Elementos Apropriados para el Estilo Arquitectónico:

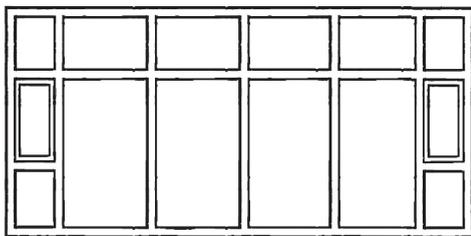
Ventanas Típicas:



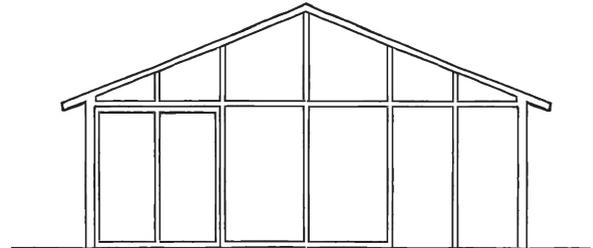
LAS PUERTAS A MENUDO SON INCLUIDAS EN LA COMPOSICIÓN



PAREDES CON PANELES

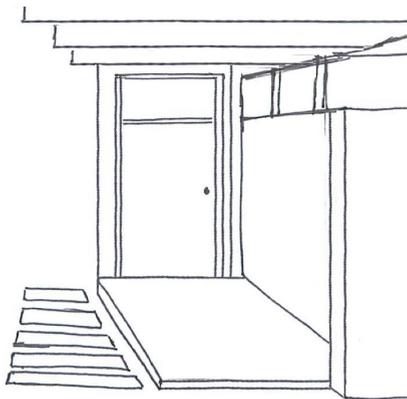


PARED DE VENTANAS CON GRANDES VENTANAS INDIVIDUALES

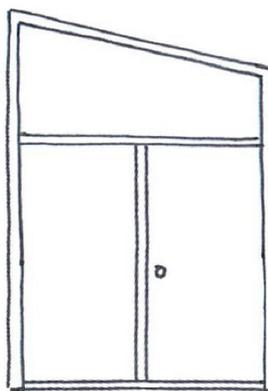


PARED DE VENTANAS

Puertas y Entradas Típicas:

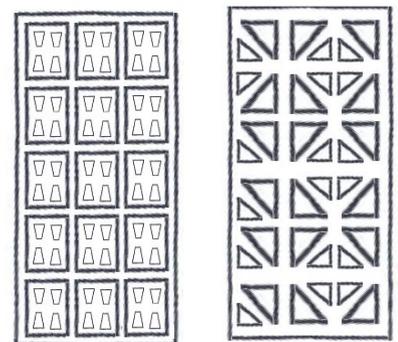


ENTRADA RETRANQUEADA



VENTANA EN FORMA DE TRAPECIO

Rejas Decorativas:



COMUNMENTE BLOQUES DE CONCRETO (BRISES-SOLEIL)

N. Español Colonial

1. La mayor parte de lo que ahora es el suroeste de los Estados Unidos fue Español desde el siglo XVII hasta 1821. Los edificios domésticos coloniales Españoles más grandes no se concibieron como conjuntos de varias habitaciones, sino que crecieron, en cambio, como una serie de habitaciones independientes. Por lo general, las primeras dos o tres salas se unieron de extremo a extremo para formar una fila lineal; Luego se agregaron unidades individuales pero en ángulo recto para formar una L o una U.

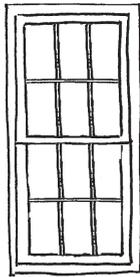
Características:

2. Principalmente un piso;
3. Techos de poca pendiente o planos con parapetos;
4. Paredes sólidas de mampostería con estuco;
5. Tejas semicilíndricas;
6. Varios techos a un agua;
7. Fachadas asimétricas;
8. Ventanas abatibles.

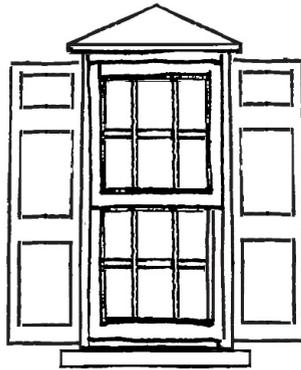
TEJAS
SEMICILINDRICASTECHOS A UN
AGUAFACHADA
ASIMETRICA

Elementos Apropriados para el Estilo Arquitectónico:

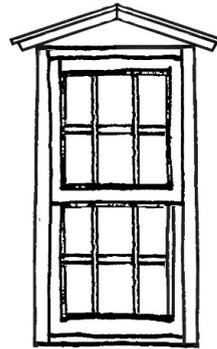
Ventanas Típicas:



DOS HOJAS
MOVILES
6 SOBRE 6

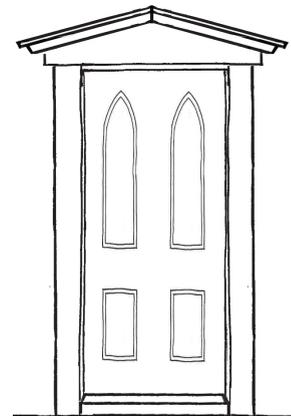
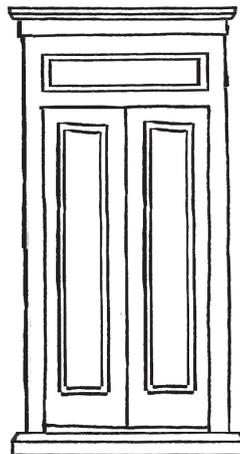
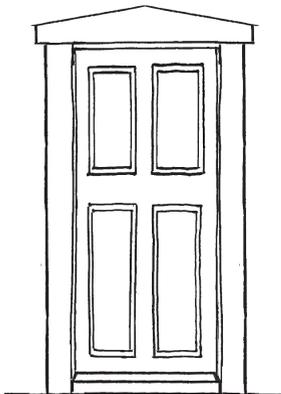


DOS HOJAS MOVILES
6 SOBRE 6 CON
PERSIANAS Y
PEDIMENTO

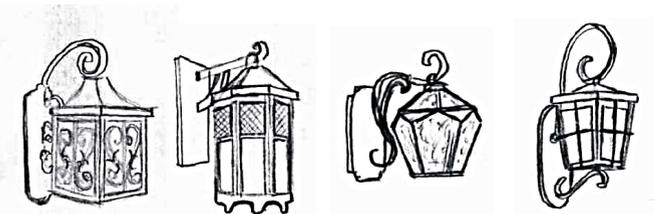


DOS HOJAS
MOVILES
6 SOBRE 6 CON
PEDIMENTO

Puertas Típicas:



Accesorios de Iluminación:



Tejado:



O. Renacimiento Gótico o Neogótico:

1. El estilo de Renacimiento gótico fue popularizado por arquitectos de moda en el noreste de los Estados Unidos entre 1840 y 1870. Se encuentran ejemplos dispersos en la mayoría de las áreas asentadas antes de 1880.

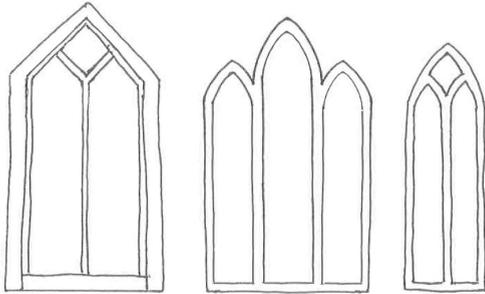
Características:

2. Pendientes pronunciadas de techos con cubiertas de cruce de dos aguas;
3. Las paredes se extienden a los hastiales sin interrupción;
4. Arcos puntiagudos en las ventanas;
5. Fachada asimétrica.

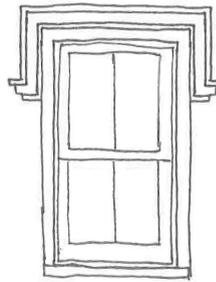


Elementos Apropriados para el Estilo Arquitectónico:

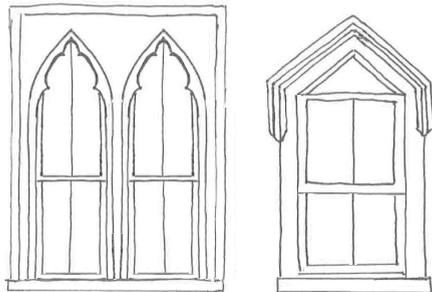
Ventanas Típicas:



VENTANAS MOLDEADAS

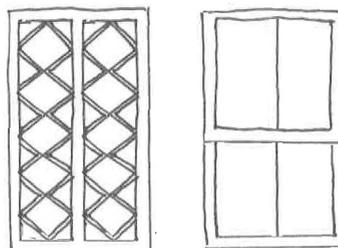


CORONACIONES DE VENTANAS



MOLDEADO FALSO

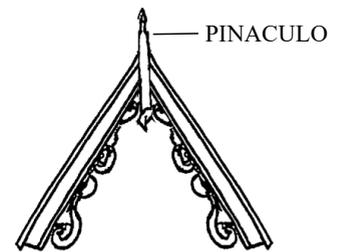
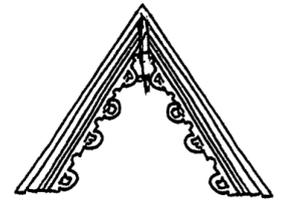
Recorte de madera arriba o al frente de ventana rectangular



HOJAS DE VENTANA MAS COMUNES

2/2 MAS COMUN

Entarimados del Alero/ Guardamalletas:

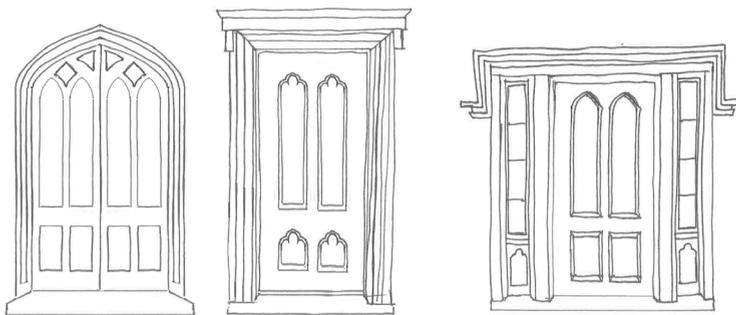


SIN SOPORTE CRUZADO



CON SOPORTE CRUZADO (post 1860 solamente)

Puertas Típicas:



Accesorios de Iluminación:



P. Renacimiento De La Misión O Pueblo:

1. Las construcciones de este estilo se basan en antecedentes históricos, son una mezcla de influencias tanto de edificios Coloniales Españoles con techo plano como de pueblos Nativos Americanos.

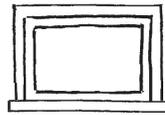
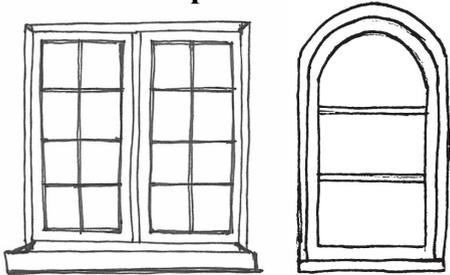
Características:

2. Escasamente detallado en comparación con el Renacimiento Colonial Español;
3. A menudo, techos planos y parapetos;
4. Torres;
5. Arcadas;
6. Hastial engabletado;
7. Las paredes son típicamente estuco o yeso;
8. Las tejas se usan para delinear bordes y paredes de techos;
9. Los parapetos o buhardillas de los techos siguen la forma de los primeros edificios de la Misión, comúnmente cubiertos con tejas rojas;
10. Amplios aleros salientes generalmente abiertos;
11. Los techos del porche están soportados por grandes pilares cuadrados, comúnmente arqueados arriba.

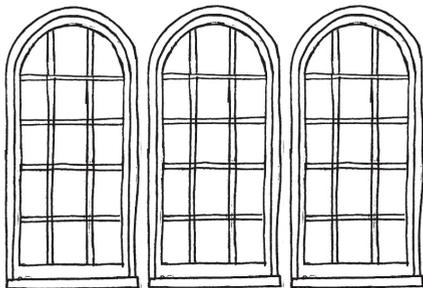


Elementos Apropriados para el Estilo Arquitectónico:

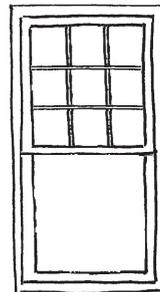
Ventanas Típicas:



CUADRIFOLIO

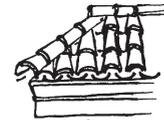


VENTANAS ABATIBLES

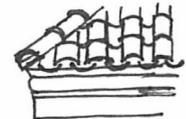


DOS HOJAS MOVILES
9 SOBRE 1

Patrones de Tejado:

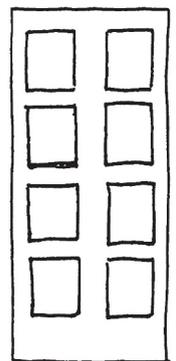
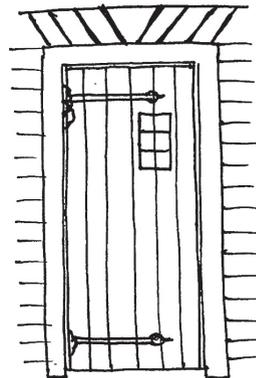
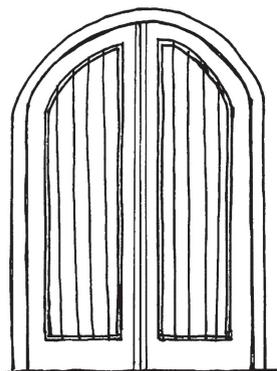
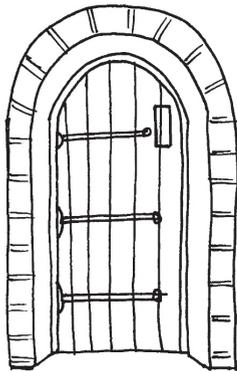


TEJA CÓNICA
ESTILO MISIÓN



TEJA DE CILINDRO RECTO
ESTILO MISION

Puertas y Entradas Típicas:



Accesorios de Iluminación:



Q. Art Deco

1. Art Deco fue la primera forma de estilo Modernista en la década de 1920 y principios de 1930. El estilo obtuvo su nombre de la Exposición de París de 1925 (Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Modernes).

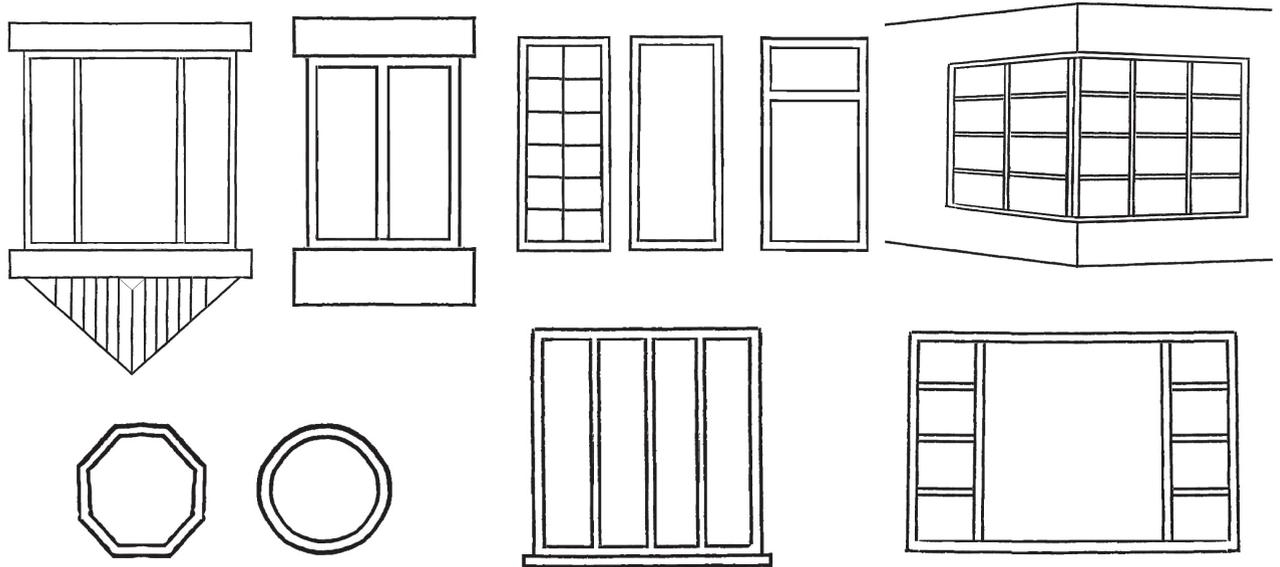
Características:

2. Más popular en edificios públicos y comerciales;
3. Superficie de la pared lisa, generalmente estuco con zigzags, cheurones u otros adornos estilizados y geométricos como elementos decorativos en la fachada;
4. El hormigón, la piedra lisa o el estuco y los mosaicos son materiales comunes que generalmente se aplican a formas geométricas simétricas simples;
5. Parapetos escalonados;
6. Escalones de entrada concéntricos;
7. Las torres y otras proyecciones verticales sobre la línea del techo dan un énfasis vertical.

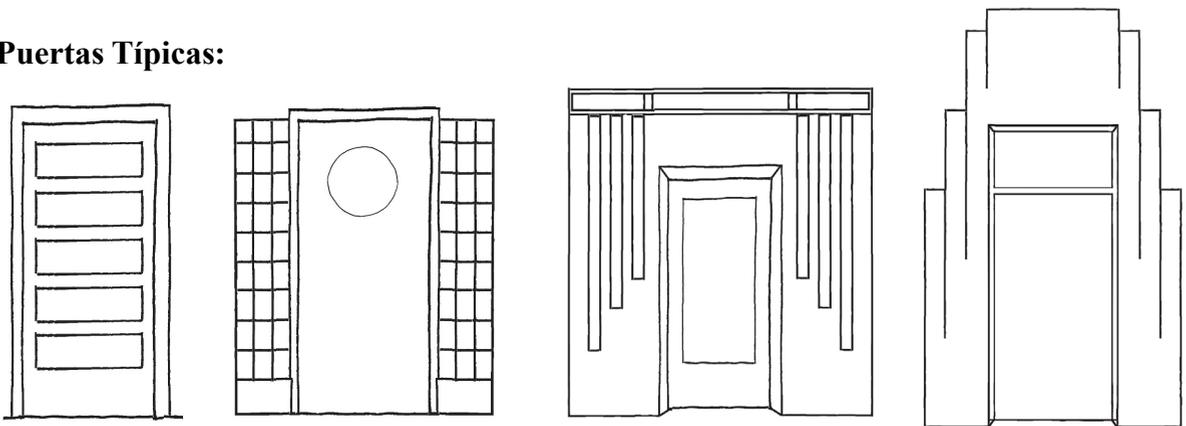


Elementos Apropriados para el Estilo Arquitectónico:

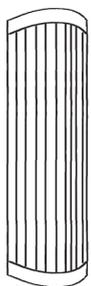
Ventanas Típicas:



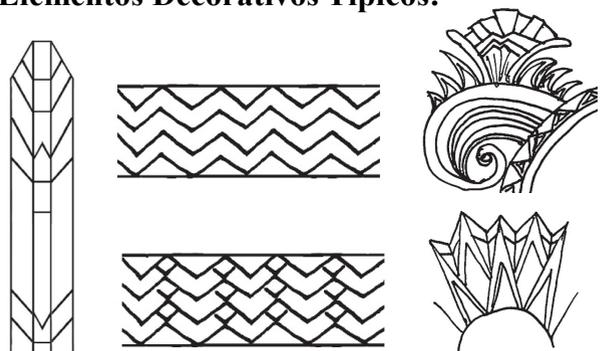
Puertas Típicas:



Accesorios de Iluminación:



Elementos Decorativos Típicos:



R. Art Moderne

1. Después de alrededor de 1930, el Art Moderne se convirtió en la forma modernista predominante. Aunque nunca es común, muchas casas fueron construidas en este estilo.

Características:

2. Superficies de paredes lisas, generalmente de estuco;
3. Techo plano generalmente con una pequeña repisa (borde) en la línea del techo;
4. Fachada generalmente asimétrica;
5. Una o más de las esquinas del edificio pueden estar curvadas;
6. Las ventanas frecuentemente son continuas alrededor de las esquinas;
7. Bloques de vidrio como ventanas o secciones enteras de paredes;
8. Pequeñas ventanas redondas son comunes;
9. Las líneas horizontales o ranuras en las paredes y los elementos horizontales de balaustrada dan un énfasis horizontal.

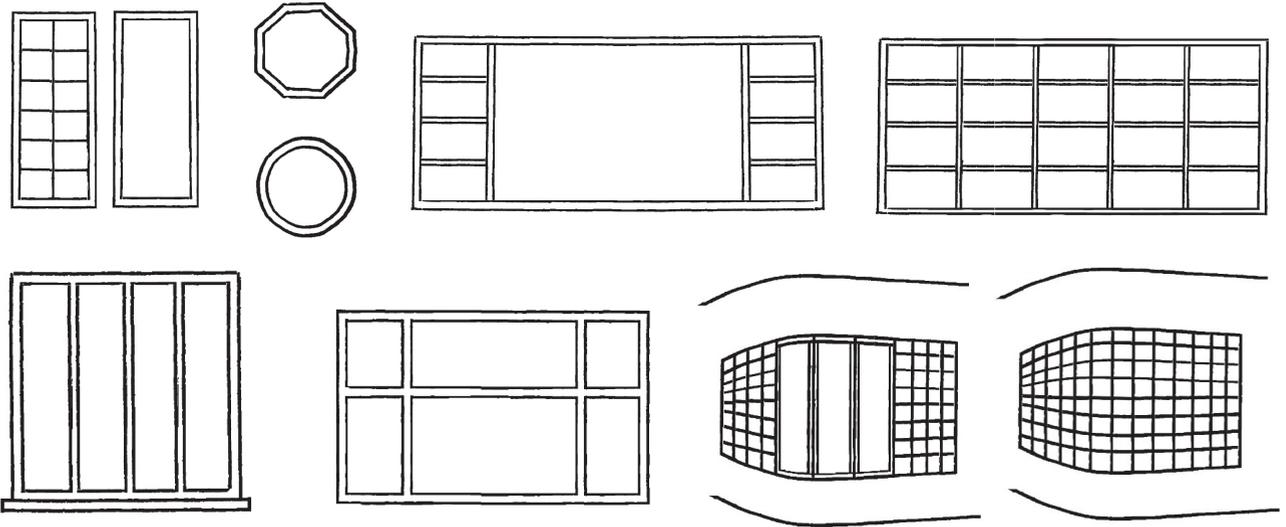
BLOQUES DE
VIDRIO

LINEAS
HORIZONTALES

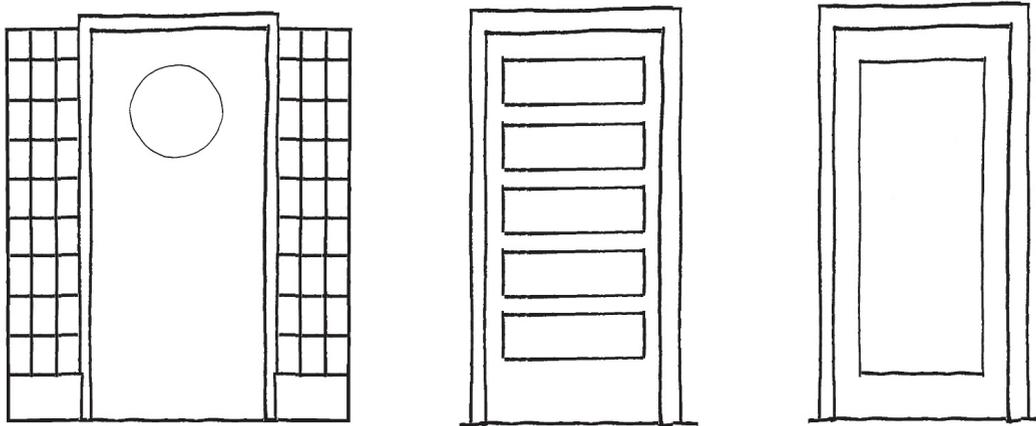


Elementos Apropriados para el Estilo Arquitectónico:

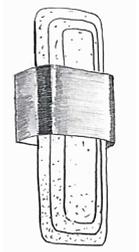
Ventanas Típicas:



Puertas Típicas:



Accesorios de Iluminación:



S. Posmoderno

1. Este estilo imita elementos de estilos tradicionales, al tiempo que incorpora estos con nuevas formas y materiales.

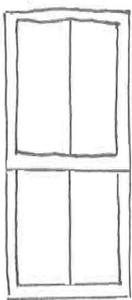
Características:

2. Simple en forma y estilo;
3. Cubiertas laterales a dos aguas con poca pendiente, a veces con hastial frontal de igual pendiente;
4. Decoración sobria;
5. Los materiales exteriores variaron ampliamente, el revestimiento de madera traslapada se usaba a menudo al igual que el revestimiento de ladrillo o piedra;
6. Al final del período histórico, se utilizaron materiales sintéticos como tejas de cemento-asbesto, revestimiento de piedra simulada y revestimiento de vinilo como acabados exteriores;
7. Edificios simples que promueven la función sobre la forma;
8. Representó nuevos avances en la tecnología de la construcción, como componentes prefabricados de hormigón y cortinas de vidrio.

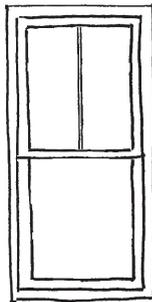


Elementos Apropriados para el Estilo Arquitectónico:

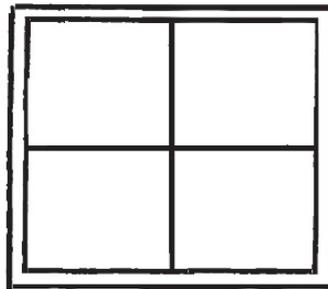
Ventanas Típicas:



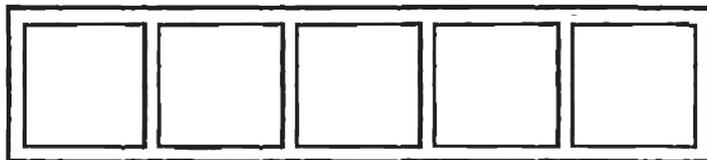
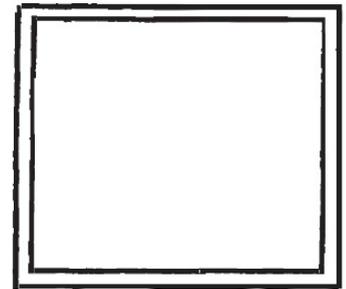
DOS HOJAS
MOVILES
2 SOBRE 2



DOS HOJAS
MOVILES
2 SOBRE 1

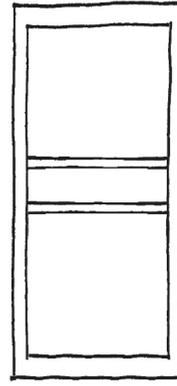
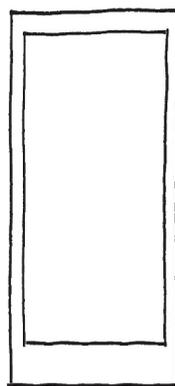
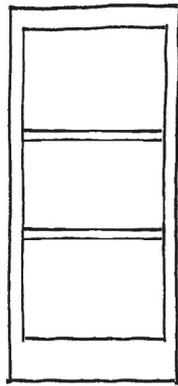
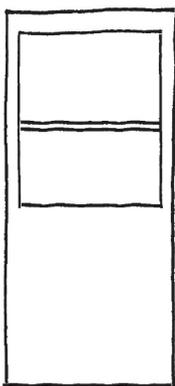


VENTANALES FIJOS



VENTANAS
HORIZONTALES

Puertas Típicas:



- A. Cimentaciones y Zócalos
- B. Porches
- C. Superficies Exteriores de Pared
- D. Puertas y Accesos Exteriores
- E. Ventanas y Mosquiteros
- F. Formas de Techos y Detalles

A. Cimentaciones y Zócalos

1. Los cimientos mas comunes en Kingsville son de pilares y vigas y de bloques de hormigón. Las casas en las áreas residenciales históricas de Kingsville son construcciones de entramado de madera en pilares y vigas con cimientos que consisten en postes de madera o pilares de ladrillo o piedra colocados en el suelo. Los postes de madera fallan con el tiempo, lo que hace que la casa se desplace, y finalmente necesite ser reemplazada.
2. Algunas estructuras de entramado de madera tienen vigas perimetrales de ladrillo o piedra. Se encuentran otras casas de bloques de hormigón y albañilería. Estas estructuras de mampostería con frecuencia tienen soportes interiores similares a la construcción de pilares y vigas.
3. El zócalo cierra el espacio debajo de la casa pero tiene aberturas para ventilación. El material y los detalles del zócalo están definidos por el estilo y el período de la casa. Por ejemplo, las casas Craftsman con frecuencia tienen un zócalo acampanado con revestimiento de madera horizontal, piedra o ladrillo con pantallas de ventilación. Las casas de ladrillo y piedra, junto con algunas casas de estructura de madera, suelen tener zócalos de ladrillo o piedra. A veces, el bloque de hormigón que se parece a la piedra se usa como zócalo.
4. Las casas más nuevas tienen una base de concreto cerca del suelo llamada losa sobre el suelo; sin respiraderos, sin faldones.



REEMPLAZAR EL ZOCALO CON UN MATERIAL DIFERENTE AL ORIGINAL CAMBIA LA APARIENCIA DE LA CASA



ZOCALO DE TEJAS DE MADERA



LOS ZOCALOS DEBEN TENER VENTILACION PARA EVITAR RETENER LA HUMEDAD



ES IMPORTANTE CONSERVAR EL ZOCALO Y PERMITIR LA VENTILACION

A-1. Recomendaciones

1. Repare los cimientos deteriorados antes de intentar otras reparaciones, como goteras en el techo. El movimiento de la base puede causar que otros materiales se muevan o causen fugas.
2. El poste de los cimientos se puede reemplazar con un nuevo poste de cedro o madera tratada químicamente, se pueden instalar pilares de hormigón. Los pisos se pueden nivelar y se puede instalar soporte adicional si es necesario.
3. Tanto los cimientos de piedra como los de ladrillo pueden tener mortero deteriorado o faltante, lo que requiere volver a colocar o reemplazar el mortero.

4. Es imprescindible usar mortero que sea más blando que la mampostería para evitar que se rompa la piedra o el ladrillo. Idealmente, el mortero de reemplazo coincidirá con la composición original y, si se expone a la vista, también deberían coincidir con el color y el tipo de junta.
5. Evite la instalación de cemento Portland o mortero de mampostería porque es más duro que la mayoría de los materiales de mampostería históricos.

B. Porches

1. El porche delantero se encuentra en la mayoría de las casas y es una de las características más destacadas de las residencias individuales. El porche delantero es una extensión del espacio habitable y contribuye al carácter de la calle y el vecindario. Si bien la mayoría de los porches se encuentran elevados por encima del suelo, o al nivel del suelo, algunas de las casas más nuevas con losa sobre el suelo, tienen porches que están cerca del suelo.
2. Los porches elevados estaban hechos de madera y eran propensos al deterioro.
3. En Kingsville, muchos porches conservan sus características definitorias de columnas, barandas, escalones y otros detalles.
4. Algunos porches se han modificado y sus columnas originales se han eliminado y reemplazado con metal fabricado u otros materiales y diseños inapropiados como parte de la modernización.
5. Otras alteraciones incluyen bajar el nivel del porche e instalar pisos de concreto o ladrillo al suelo.
6. Algunos porches han sido cerrados en parte o por completo para proporcionar un espacio adicional de vivienda. Estas alteraciones desmerecen el diseño original de la casa.
7. Los porches requieren una gran cantidad de mantenimiento debido a su exposición al clima, por lo que la reparación es inevitable y necesaria.



LOS PORCHES SON CARACTERÍSTICAS PROMINENTES DE UNA CASA Y DEBERÍAN SER PRESERVADOS



PORCHE FRONTAL DE DOS NIVELES CON EL PRIMER PISO A NIVEL DE SUELO



CONSERVE Y REPARE LOS PORCHES Y SUS DETALLES YA QUE SON RASGOS CARACTERÍSTICOS DE UNA CASA

B-1. Recomendaciones

1. Conserve los materiales originales y realice reparaciones que coincidan con el diseño original del piso del porche, columnas, barandas, soportes, escalones y otros detalles característicos.
2. Los pisos y columnas de madera en el porche pueden requerir un reemplazo eventual debido a la penetración de humedad; Los pisos y columnas de madera solo deberían reemplazarse con madera del mismo perfil y dimensión.
3. En ningún momento se debería reducir la elevación del porche o rediseñar los escalones.
4. Los porches nunca deberían cerrarse para proporcionar más espacio de vivienda, ya que esto altera drásticamente la apariencia de la casa.
5. A medida que se realiza la renovación, considere restaurar un porche previamente alterado y sus características. Si los porches se han alterado drásticamente, o si no hay una idea clara de lo que originalmente estaba en su lugar, se pueden diseñar para que simpaticen con el estilo original de la casa. No construya ni altere un porche con un estilo de casa diferente.
6. Si es necesario instalar una rampa de acceso debido a un cambio en la movilidad, su ubicación debería minimizar la pérdida de características históricas y, en general, preservar el carácter histórico de la propiedad.
7. Las rampas pueden construirse con varios materiales para ser compatibles con los estilos de cada casa, pero no deberían construirse con madera tratada a presión sin pintar; ya que esto parece temporal y no es visualmente compatible con propiedades históricas.
8. Estudie la mejor ubicación para la rampa. Es más deseable instalar la rampa al costado de un porche que justo en los escalones frontales.



CASA CON PORCHE ALREDEDOR



PORCHE CUBIERTO CON PANTALLAS MOSQUITERAS



RAMPA CONSTRUIDA FRENTE A LA ENTRADA PRINCIPAL



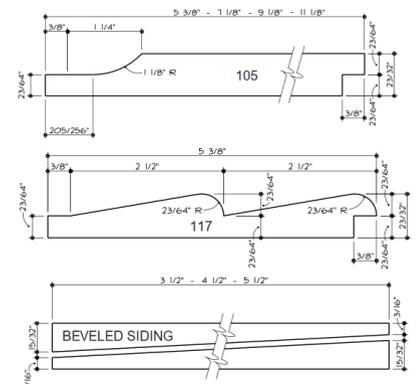
RAMPA CONSTRUIDA A UN COSTADO DE LA CASA

C. Superficies Exteriores de Pared

1. El material exterior de pared más prominente es el revestimiento de madera horizontal cuyo perfil varía de un edificio a otro. Las viviendas en Kingsville también tiene algunos ejemplares de revestimiento de tablas y listones; que es un revestimiento de madera vertical con listones de madera estrechos, que cubren las juntas del revestimiento. El revestimiento de madera histórico ha estado en algunas de las casas durante 100 años y puede durar décadas si se mantiene y pinta adecuadamente. Materiales como ladrillo, piedra, tejas de madera y estuco también están presentes.
2. Aunque la mayoría de las casas conservan su revestimiento original, muchas de las casas han sido cubiertas con revestimiento no histórico como el asbesto, el vinilo o el aluminio y, en ocasiones, el estuco.
3. Los tableros de las esquinas y las molduras de las ventanas son elementos que definen el carácter en las casas con revestimiento de madera, se eliminan con frecuencia cuando se instala revestimiento alternativo.



CASA CON REVESTIMIENTO DE TEJAS DE MADERA



PATRONES DE REVESTIMIENTO MAS COMUNES EN KINGSVILLE

C-1. Recomendaciones

1. Cada material en la superficie exterior requiere un mantenimiento diferente, de lo cual se habla en la sección de materiales de construcción de este documento.
2. Es importante conservar el revestimiento y molduras originales y su dimensión, perfil y líneas de sombra.
3. Si el edificio se construyó con revestimiento de madera y necesita reparaciones o reemplazo de un tablero, la mayoría de los tipos de revestimiento aún se fabrican y están disponibles a través de proveedores o se pueden fresar por una tarifa nominal.
4. Para la integridad del vecindario y la casa en sí, no se recomienda instalar ningún revestimiento sintético sobre el revestimiento de madera existente. Esto no solo cambia la apariencia de la casa sino que también puede causar el deterioro del material histórico al que cubre. Además, el revestimiento sintético a menudo oculta muchos de los detalles originales de una residencia.



ESTUCO COMO SUPERFICIE EXTERIOR



CASA CON REVESTIMIENTO HORIZONTAL DE MADERA CON TABLEROS DE ESQUINAS Y MOLDURAS DE VENTANAS INTACTAS



CASA CON REVESTIMIENTO DE ASBESTO

5. Si bien las casas con revestimiento sintético existente instalado no están obligados a retirar el revestimiento y restaurar el exterior, se recomienda retirar el revestimiento sintético y reparar el revestimiento y los adornos originales.
6. No retire el revestimiento original para reemplazarlo con madera contrachapada T-111 / OSB, o algún otro material sintético de revestimiento. T111 es un revestimiento de madera contrachapada que se vende en forma de láminas, con ranuras o canales cortados.

D. Puertas y Accesos Exteriores

1. Las viviendas históricas en Kingsville tienen una amplia gama de entradas que corresponden a la variedad de estilos de vivienda. Incluso las casas más simples tienen una entrada bien definida que da a la calle.
2. Algunas de las casas tienen múltiples entradas y algunas casas tienen montantes o ventanas sobre la puerta. Algunas de las entradas están flanqueadas por luces laterales o ventanas.
3. Las puertas de entrada históricas generalmente tienen paneles superiores de vidrio. Otra característica importante es la puerta mosquitera de madera, a menudo con inserciones decorativas, que está presente en algunas de las casas.
4. Los montantes a veces se ocultan cuando se instalan revestimientos o puertas alternativas. Algunas puertas mosquiteras históricas han sido reemplazadas por puertas mosquiteras de aluminio o vinilo.

D-1. Recomendaciones

1. Es importante mantener los múltiples componentes de las puertas de entrada, incluidas las puertas de paneles de vidrio, montantes, luces laterales y puertas mosquiteras.
2. Las puertas históricas deberían repararse donde estén dañadas.
3. Reduzca el flujo de aire en la parte inferior de la puerta instalando un burlete en la puerta para que se ajuste perfectamente al umbral. Instale impermeabilizante para la eficiencia energética.



PUERTA PRINCIPAL CON MONTANTE DE ABANICO SEMI-ELIPTICO Y LUCES LATERALES



CONSERVE LAS PUERTAS MOSQUITERAS DE MADERA



SON COMUNES EN KINGSVILLE LOS PORCHES CON DOS ENTRADAS



PUERTA DE MADERA CON ARCO Y VENTANILLO

4. Cuando reemplace una puerta que sea irreparable asegúrese de igualar la puerta original, no cambie de estilo. No se recomienda instalar una puerta nueva que no coincida con la original, ya que impactaría negativamente en el carácter de la casa.
5. Las puertas mosquiteras deberían ser conservadas y reparadas cuando sea necesario. Cualquier puerta mosquitera de reemplazo debería coincidir con la puerta mosquitera histórica o debería ser construida para reflejar los paneles y las divisiones de la puerta a la que cubre.
6. Si se instalaron puertas para tormentas y mosquiteras donde no existían originalmente, seleccione un diseño de "panel de visión completa" para permitir que se vea la puerta original.
7. Repare montantes y luces laterales dañados. Evite alterar los montantes y la luz lateral, ya que distorsiona las fuertes proporciones verticales de las ventanas y puertas y cambia el carácter de la residencia.
8. Conserve los accesorios de iluminación originales y repare y vuelva a cablear según sea necesario. Cualquier accesorio de iluminación de entrada nuevo debería ser compatible con el carácter del edificio. No se recomienda un accesorio artificialmente "envejecido" que imite una lámpara de carro o luz de gas.



ACCESORIO DE ILUMINACION ORIGINAL SOBRE PUERTA PRINCIPAL



LAS PUERTAS Y VENTANAS DE REEMPLAZO DEBERIAN COINCIDIR CON LAS ORIGINALES, NO SE DEBE CAMBIAR DE ESTILOS.

E. Ventanas y Mosquiteros

1. Las ventanas juegan un papel importante en el carácter de las casas y el vecindario en general.
2. La proporción, el material y la organización de las ventanas en una pared ayudan a establecer una fecha de construcción de la casa. El detalle en la ventana es con frecuencia una característica clave en la identificación de un estilo arquitectónico. Las ventanas originales están rehundidas en la pared.
3. La mayoría de las ventanas en las viviendas históricas son de madera y de sistemas de guillotina de doble hoja móvil con cuerda y polea. Muchas de las ventanas tienen múltiples paneles de vidrio en una sola hoja, o cual agrega profundidad.
4. Las casas de estilo más contemporáneo tienen ventanas abatibles de acero.
5. Las pantallas mosquiteras de ventana son a menudo una característica decorativa que define el carácter, como se ve en el estilo Arts & Crafts.



LAS VENTANAS DE GUILLOTINA DE DOBLE HOJA MOVIL SON UNA CARACTERISTICA IMPORTANTE DE UNA CASA HISTORICA.



VENTANAS DE MADERA CON PANTALLAS MOSQUITERAS

E-1. Recomendaciones

1. Todas las ventanas históricas deberían conservarse y mantenerse. Asegurar el ajuste correcto de la ventana, los burletes en las hojas, instalar un nuevo compuesto para encristalar y sellar alrededor de los marcos de las ventanas en el revestimiento, mejoran sustancialmente la eficiencia energética de las ventanas de madera.
2. No es necesario reemplazar una ventana completa si solo una parte está dañada. Las ventanas históricas fueron diseñadas para que un elemento dañado pudiera repararse o reemplazarse sin tener que reemplazar toda la ventana. Repare o reemplace los componentes dañados, según sea necesario.
3. Concéntrese en mantener la apariencia original en la fachada principal.
4. Si faltan ventanas o si los marcos están deteriorados e irreparables, su reemplazo debería tener la misma dimensión y perfil que el original. Los parteluces "de presión" o los divisores de imitación son inapropiados dentro de las viviendas históricas y no deben instalarse.



VENTANAS DE LUCES DIVIDIDAS, COMÚNES EN LOS ESTILOS ARTS & CRAFTS, PRADERA Y REINA ANNA



LAS VENTANAS DAÑADAS DEBEN REPARARSE DE FORMA OPORTUNA

5. Las ventanas de aluminio y vinilo no son reemplazos apropiados para una ventana de madera y no se ha demostrado que sean mas eficientes energéticamente que una en buen estado. Las ventanas de aluminio tienen una aleta de clavado que coloca la ventana en el plano exterior del edificio y cambia el patrón de profundidad y sombra.
6. Las ventanas de fibra de vidrio y vinilo pueden instalarse en lugar de una ventana muy deteriorada, pero solo cuando el tamaño y la proporción de la ventana original están duplicados. Las aletas de clavado se deben quitar para instalar la ventana rehundida en la pared, no sobre ella.
7. Se debería evitar el aluminio de acabado natural incluso en la instalación de mosquiteras y ventanas de tormenta. Evite el uso de tela mosquitera de aluminio brillante. Se aceptan ventanas de tormenta o mosquiteras pintadas de fábrica o con recubrimiento de polvo con un riel de unión que haga juego con la ventana



VENTANAS ABATIBLES DE ACERO EN CASA ESTILO MONTEREY



VENTANAS ABATIBLES EN EDIFICIO ESPAÑOL COLONIAL

F. Formas de Techos y Detalles

1. Las formas y los materiales del techo juegan un papel importante en la definición del carácter de una casa. La mayoría de los techos son una combinación de cuatro y dos aguas con buhardillas, aunque existen algunos techos de simples de dos o cuatro aguas.
2. El tamaño del alero saliente varía de una casa a otra, pero se relaciona con el estilo de la casa. Por ejemplo, las casas de estilo Craftsman tienen aleros salientes abiertos, con vigas de techo expuestas y vigas decorativas; Estas características deberían conservarse o repararse si es necesario.
3. Las buhardillas son comunes y se encuentran en una variedad de formas y tamaños, algunas tienen ventanas mientras que otras tienen respiraderos. Las buhardillas y otros detalles históricos del techo, como las veletas, se suman al carácter de la casa y el vecindario.
4. No es raro que una casa tenga múltiples materiales para techos. Una casa puede tener techo de metal con junta alzada en una parte y tejas de asfalto en otra.
5. Hay una variedad de materiales históricos para techos que todavía están preestablecidos en las viviendas históricas, incluyendo el metal con junta alzada y las láminas de metal corrugado pre-acabado. Sin embargo, las tejas de asfalto son el material de cubierta más común y económico.

F-1. Recomendaciones

1. El mantenimiento del material del techo y el tapajuntas es importante. En caso de que sea necesario reemplazarlo, seleccione un material para techos que sea compatible con el diseño y el estilo de la casa.
2. Conserve la forma y los detalles originales del techo. Si se convierte el espacio del ático en espacios habitables, se agregan buhardillas, conserve la pendiente original del techo para evitar una apariencia "emergente", especialmente en la fachada frontal.
3. Conserve los materiales originales del techo y reemplácelos con un material similar cuando sea necesario.
4. Las tejas de asfalto no deberían instalarse en un techo inclinado de baja pendiente porque gotearán.
5. Evite agregar detalles que no existían originalmente.



CUBIERTA DE CRUCE A DOS AGUAS CON HASTIAL FRONTAL Y CORNISA CERRADA



CASA CON HASTIAL FRONTAL

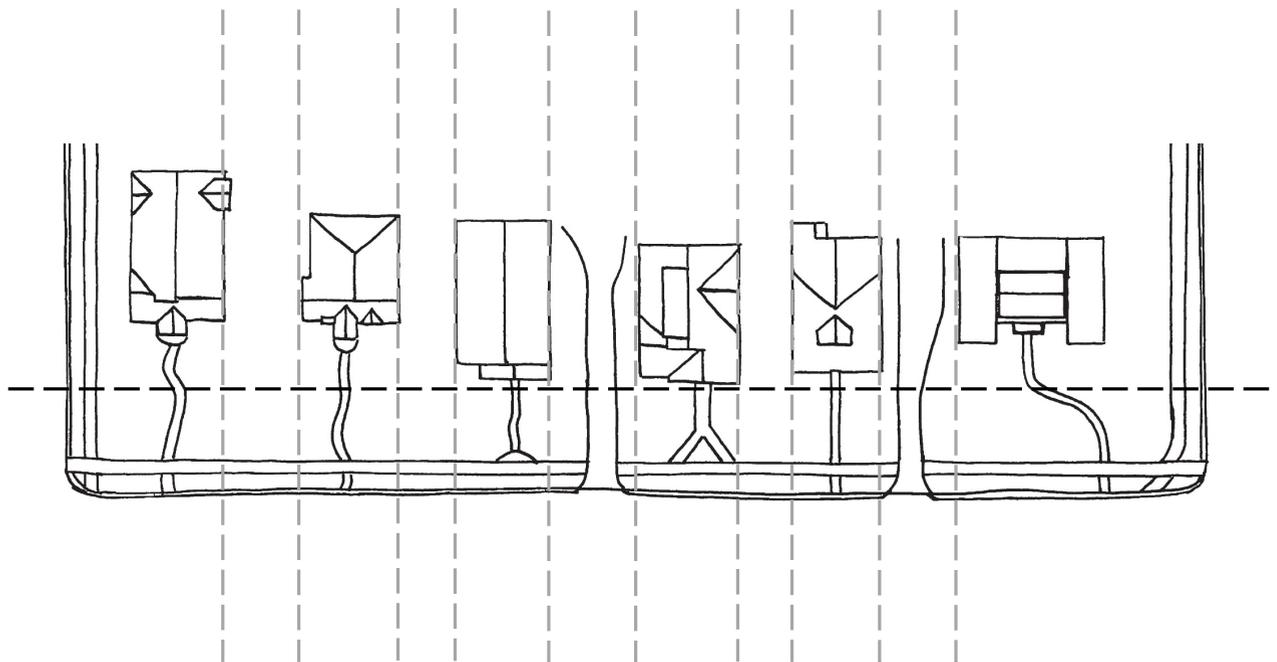


CASA CON CUBIERTA A CUATRO AGUAS



CUBIERTA DE CRUCE A DOS AGUAS CON HASTIAL FRONTAL

- A. Características y Distinciones del Vecindario
- B. Desarrollo y Características del Terreno
- C. Ritmo y Continuidad Visual
- D. Altura y Orientación de los Edificios
- E. Comodidades Modernas, Amenidades y Seguridad Publica



A. Características y Distinciones del Vecindario

1. Los edificios residenciales históricos dentro de Kingsville tienen muchas características en común, mientras que cada edificio conserva su propia identidad distintiva. Se deberían mantener las características comunes del vecindario.
2. Los linderos de las casas en todo el vecindario son consistentes en su mayor parte, pero pueden variar según el área de desarrollo.
3. A medida que se proponen cambios en un sitio u hogar, revise las líneas de continuidad y ritmo establecidos en el vecindario específico. Observe la escala, la forma y la proporción de los cambios propuestos y asegúrese de que el proyecto propuesto conservará estas características.

A-1. Definiciones de las Características del Vecindario Histórico

4. Forma del Edificio

La forma del edificio está dictada principalmente por el estilo del edificio. Por ejemplo, los estilos Reina Ana y Victoriano son reconocibles por su composición de múltiples formas que incluyen vanos, dramáticas líneas de techo, buhardillas y porches, mientras que el estilo Craftsman se deriva de un plan rectangular simplificado. El edificio Neoclásico también derivó su forma de un plan rectangular pero tiene un pórtico de entrada central dominante con columnas que se extienden a toda la altura del edificio.

5. Escala

La escala de un edificio se mide como la relación del tamaño del edificio con otra cosa, como un ser humano. Ventanas, entradas, porches, vanos y las dimensiones de los materiales de construcción contribuyen a la escala general del edificio.

6. Ritmo

El ritmo de una calle se crea por el espacio entre las casas, la ubicación y el espaciamiento de las aceras desde el bordillo, así como los caminos peatonales hasta las entradas de las casas, y la ubicación y el espaciamiento de las entradas de coches a cada propiedad.



AJARDINAMIENTO



LA ESCALA DE UNA CASA Y SU UBICACIÓN EN EL TERRENO INFLUENCIAN LAS CARACTERÍSTICAS DEL VECINADRIO



LA DISTANCIA A LA QUE SE CONSTRUYE UNA CASA DE LA CALLE Y SUS VECINOS CREA UN RITMO

7. Proporción

La proporción es la relación de las dimensiones de un objeto consigo mismo, como la altura con el ancho. La proporción es inherente a todos los aspectos de una forma de construcción, componentes y material. Como ejemplo, las casas antiguas con techos altos tienen ventanas que son más altas que anchas. Las casas después de 1960 generalmente tienen alturas de techo más bajas, por lo que sus ventanas son más cortas y anchas.

8. Relación entre Materiales y Textura

Los materiales y la textura de cada casa son representativos del estilo y período de construcción. Las propiedades y dimensiones inherentes de los materiales de construcción, como el ladrillo y las tablas de madera, ayudan a comprender el tamaño, la escala y la proporción de la casa. Debido a que el estuco no tiene dimensión, es difícil medir su relación con la escala de un edificio..

9. Muro de Continuidad o Lindero

El frente de cada edificio, sus paredes, la alineación de su porche e incluso las cercas ayudan a definir un "muro que establece un patrón visual a lo largo del paisaje urbano.

La continuidad visual del vecindario comienza en la calle, que es básicamente una línea recta de ancho uniforme. Luego se establece el jardín frontal y algunas veces incluye un muro de piedra o una cerca. Cada uno de estos elementos sirve para organizar un barrio. Estos elementos organizativos, junto con la orientación y ubicación de las casas en el lote, establecen la continuidad visual de un vecindario.

El muro de continuidad en Kingsville varía entre barrios y las calles.



EL LADRILLO TAMBIEN ES UN MATERIAL DE CONSTRUCCION MUY COMUN EN KINGSVILLE



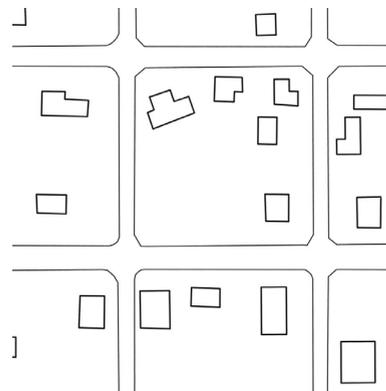
LA ALINEACION DE LOS EDIFICIOS PERMITE ESTABLECER UNA CONTINUIDAD VISUAL DENTRO DEL VECINDARIO

B. Desarrollo y Características del Terreno

1. El patrón de organización establecido en cada distrito histórico sirve de guía para el desarrollo y las modificaciones propuestas de cada sitio.
2. Algunas casas dan a la calle con una entrada lógica y visible y una acera que conduce desde la calle a esta entrada. Otros tienen caminos de grava que conducen desde la calle a esta entrada. Estas aceras y caminos de grava ayudan a establecer un ritmo.
3. Hay una distancia establecida de la calle a la casa, que se llama lindero. Este lindero refuerza la importancia de la entrada y la orientación del edificio. Construir más allá de esta distancia cambiaría la continuidad visual establecida.
4. Varios accesos de coches en el jardín delantero conducen a garajes y edificios anexos, que se encuentran detrás de la casa principal. Las casas de estilo Contemporáneo han incorporado su garaje o cocheras en el plano de su casa, pero generalmente no se proyectan más allá de la pared frontal establecida de la casa. Si bien la construcción de nuevos garajes y cocheras es necesaria, su ubicación y enfoque deberían respetar la "línea frontal" original de la casa. Esto los colocaría detrás del lindero existente. Es preferible ubicarlos en la parte trasera de la propiedad.
5. Los jardines delanteros se definen por la calle, las aceras, las cercas y ajardinamientos. Las paredes son de perfil bajo y no oscurecen la casa. Las cercas del jardín delantero no son comunes en estos vecindarios, pero hay evidencia de cercas y muros históricos.



LA MAYORÍA DE LAS CASAS EN KINGSVILLE TIENEN UNA ENTRADA VISIBLE QUE DA A LA CALLE.



EN SU MAYORÍA LAS CASAS DAN HACIA LA CALLE Y UN MURO SE CREA A LO LARGO DEL LINDERO

B-1. Recomendaciones

6. Conserve la orientación de la casa hacia la calle. Cambiar la entrada del frente alteraría el acceso y el ritmo de los peatones.
7. Quitar y reubicar la acera de la calle a la casa rompería el ritmo del vecindario. Las aceras rotas deberían reemplazarse, pero la ubicación debería permanecer. El material debería coincidir con el original o debería ser compatible con la casa y el vecindario circundante. Materiales tales como adoquines de piedra, concreto o ladrillo y granito descompuesto son materiales de reemplazo apropiados y no son tan duros como grandes placas de concreto. Se debería considerar cada estilo de casa al seleccionar un material alternativo.



LAS ACERAS Y AJARDINAMIENTOS AYUDAN A DEFINIR LOS JARDINES FRONTALES

6. Las ubicaciones de las entradas de coches no deberían modificarse si esto afecta el ritmo de la calle. Los materiales que podrían usarse para un camino de entrada son grava, gravilla con un borde de ladrillo o metal, adoquines, tiras o "cintas" de concreto y asfalto.
7. Las entradas circulares para coches en el jardín delantero no son apropiadas para el vecindario porque invaden el lindero y rompen el ritmo en la calle.
8. El estilo de la casa y los alrededores deberían evaluarse al considerar cualquier tipo de cerca del jardín delantero.
9. Evite usar cercas en el frente de cualquier propiedad.
10. Evalúe la razón por la que desea instalar una cerca en el jardín delantero. ¿Existió uno históricamente? Las casas construidas en la década de 1880 ya no tenían cercas en el jardín delantero para evitar que el ganado deambulara por el patio. Las casas construidas después de la década de 1920 tenían cercas en el jardín delantero, lo que reflejaba un movimiento "progresivo" cuando las leyes de cercado reducían la posibilidad del ganado deambulando.
11. En la mayoría de las aplicaciones, la cerca debería instalarse en o detrás del lindero de construcción. Las casas construidas en lotes de esquina tienen dos frentes de calle y cualquier cerca debe considerarse cuidadosamente. En ningún momento la cerca debe extenderse más allá del lindero común de las casas en cualquier lado de la calle.



MUCHOS ACCESOS PARA COCHES EN KINGSVILLE SON DE GRAVA, ALGUNOS CONducEN A EDIFICIOS ANEXOS DETRAS DE LA CASA



LAS CERCAS DE TELA METALICA NO SE DEBERIAN USAR AL FRENTE DE NINGUNA PROPIEDAD.

C. Ritmo y Continuidad Visual

1. Se crea un ritmo por el espacio entre las casas y el lindero de la casa desde la calle, así como por la ubicación de las aceras, caminos y ajardinamientos. Esta cohesión se ve reforzada por una escala común y una altura de construcción.

C-1. Recomendaciones

2. La densidad de los vecindarios debería preservarse para evitar cambiar el carácter y el paisaje urbano de la zona.
3. Si es necesaria una vivienda de reemplazo, o "relleno," debido a un desastre natural o al replanteamiento de la tierra, evite reducir el tamaño del lote o cambiar el ritmo de la calle. Considere los pies cuadrados y la escala de las casas circundantes para conservar la cohesión del distrito histórico. Las alturas de los edificios deberían ser compatibles con las casas circundantes, lo que puede requerir elevar los niveles del piso por encima del rasante y construir con techos mayores a 8'-0 ". Se debería seguir el lindero de las casas circundantes, y los garajes deberían estar hacia atrás de la parte frontal de la casa.
4. Evite las adiciones que resten valor a el tamaño de la casa original y que salgan de la línea de construcción original.



LOS LINDEROS SIMILARES AL FRENTE DE LAS CASAS ESTABLECEN UNA ESCALA COMUN



LOS TAMAÑOS CONSISTENTES DE TERRENOS AYUDAN A CREAR RITMO Y CONTINUIDAD VISUAL



LA ALTURA DE LAS CASAS DE "RELLENO" DEBERIA SER COMPATIBLE CON LAS CASAS A SU ALREDEDOR



EVITE ADICIONES QUE RESTEN VALOR AL TAMAÑO ORIGINAL DE LA CASA

D. Altura y Orientación de los Edificios

1. La mayoría de las casas dentro del distrito histórico son de un piso, aunque algunas son de dos pisos. Las casas son generalmente de forma rectangular y son profundas de adelante hacia atrás, pero hay varias casas de forma cuadrada. La mayoría de las entradas de las casas dan a la calle.
2. Sin embargo, hay varias casas históricas y no históricas, que se colocan paralelas a la calle y son profundas de derecha a izquierda.

D-1. Recomendaciones

3. Conserve la entrada o fachada prominente hacia la calle.
4. Si ocurre una nueva construcción, oriente el frente de la casa hacia la calle.
5. Mantenga linderos amplios en jardines laterales incluso si no cumplen con los estándares actuales.
6. Las modificaciones a la forma original del techo deberían estar en consonancia con el estilo de la casa y deberían evitar la apariencia "emergente".



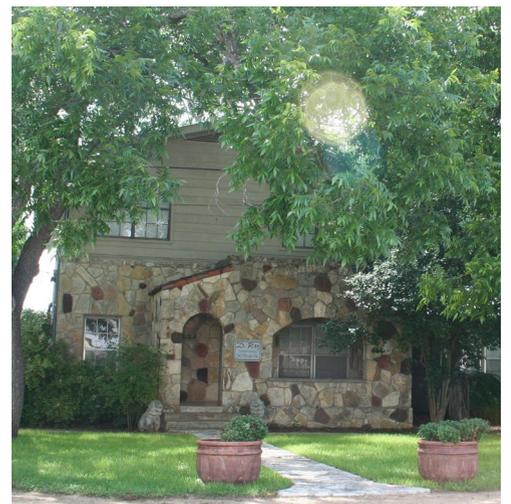
MUCHAS CASAS EN KINGSVILLE TIENEN UN PLANO DE FORMA CUADRADA



ALGUNAS CASAS ESTAN COLOCADAS PARALELAS A LA CALLE Y SON PROFUNDAS DE DERECHA A IZQUIERDA



LA MAYORIA DE LAS ENTRADAS PROMINENTES A LAS CASAS EN KINGSVILLE DAN HACIA LA CALLE



EVITE MODIFICACIONES QUE DEN UNA APARIENCIA "EMERGENTE" A LA CASA

F. Comodidades Modernas, Amenidades y Seguridad Publica

1. Se han agregado algunas comodidades modernas a las residencias históricas que son visibles desde la calle y restan valor al carácter del vecindario. Tales adiciones incluyen unidades de aire acondicionado de ventana, antenas y antenas parabólicas. Otras alteraciones inapropiadas comunes incluyen barandas, iluminación y persianas no funcionales.
2. En algunos casos, el tejido histórico se ha eliminado y reemplazado con materiales incompatibles. Los ejemplos incluyen el reemplazo de pantallas de ventanas con pantallas de aluminio y el reemplazo de puertas mosquiteras decorativas con ventanas de tormenta.
3. Se han agregado rampas de acceso a algunas casas para permitir una entrada sin escalones.



LAS ANTENAS PARABOLICAS NO DEBERIAN SER VISIBLES DESDE LA CALLE EN VECINDARIOS HISTORICOS

F-1. Recomendaciones

4. Sopese la integridad histórica de la casa y el vecindario con el valor de la mejora y la calidad de vida. Pregúntese: "¿Se puede instalar y eliminar esta mejora sin causar daños físicos y estéticos irreparables a la casa o al vecindario?"
5. Ubique las comodidades modernas en el lugar menos visible desde la cara prominente de la casa, que incluyen las fachadas traseras y laterales. Evite la instalación de equipos de aire acondicionado y eléctricos en la cara prominente de la casa, solo instale equipos de tal manera que no dañen la estructura del edificio histórico. Oculte el equipo cuando sea posible con material de plantación apropiado.
6. Conserve las pantallas de ventanas y puertas que son características detalladas del período de la casa, como en el caso de las casas de estilo Craftsman. Evite ocultar los detalles de las puertas y entradas históricas con las modernas puertas contra tormentas. Cuando el daño es irreparable, las ventanas y puertas de madera, diseñadas para el estilo de la casa, se pueden comprar o personalizar en la mayoría de los aserraderos.
7. Considere cuidadosamente la ubicación potencial de las rampas de acceso para discapacidades temporales o de largo plazo, y el impacto de la rampa en la casa y el vecindario.



LOS ACCESORIOS DE ILUMINACION QUE NO SON APROPIADOS PARA EL ESTILO HISTORICO DE UNA CASA NO DEBERIAN INSTALARSE EN LA FACHADA PROMINENTE



INSTALE EL EQUIPO DE MANERA QUE NO DAÑE EL TEJIDO HISTORICO DE LA CONSTRUCCIÓN

8. Las chimeneas son una característica arquitectónica importante y la eliminación o alteración de las chimeneas existentes altera la integridad histórica de la casa y no se recomienda.
9. Las plataformas y los patios pueden ser compatibles con las casas históricas si se toma en cuenta la ubicación, la proporción y los materiales.
10. Las buhardillas nuevas pueden permitir el uso adicional del ático, pero deberían diseñarse para que coincidan con el estilo de las casas originales sin dominarlo.
11. Las banderas y pancartas se consideran un accesorio extraíble, pero se debe tener cuidado al montarlos para no dañar los materiales históricos de la casa.
12. Los accesorios de iluminación ubicados en el exterior del edificio, los porches, los caminos y las áreas pavimentadas deberían ser apropiados en el diseño, la escala y el carácter de la casa. Hay muchos accesorios disponibles en varios estilos arquitectónicos. Una lámpara de estilo Victoriano es apropiada con una casa Victoriana, pero no es apropiada con una casa de estilo Rancho o Craftsman.
13. Los buzones y las ranuras de correo deberían ser simples y lo más discretos posible. Los buzones se pueden obtener en estilos compatibles con la época de la casa.
14. Se pueden instalar persianas operables si hacen juego con el estilo de la casa y el período de construcción. Las persianas deberían estar correctamente proporcionadas al ancho y alto de la ventana y deberían instalarse con bisagras en lugar de clavarse en la pared.
15. Los tragaluces pueden agregar luz a los espacios interiores y hacer que los espacios del ático sean más útiles. Si tienen un perfil plano y están alejados de la vista pública, se pueden instalar tragaluces en casas antiguas. Los tragaluces de cúpula de burbuja no son apropiados para edificios dentro de distritos históricos.
16. Ubique los garajes lejos de la vista principal y colóquelos detrás de la pared frontal de la casa. Instale puertas simples en lugar de puertas de doble ancho. Ya sea construido como una adición a la casa original y las estructuras históricas, o como un anexo o edificio secundario, el diseño del garaje debería ser compatible con la residencia histórica.



AL INSTALAR RAMPAS CONSIDERE SU IMPACTO EN LA CASA Y EL VECINDARIO



LOS ACCESORIOS DE ILUMINACION DEBEN SER SIEMPRE APROPIADOS EN EL DISEÑO PARA COMPLEMENTAR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO DE LA CASA



LOS TRAGALUCES SON APROPIADOS SOLO SI SON PLANOS Y ESTAN ALEJADOS DE LA VISTA PUBLICA

17. A medida que formule sus ideas para modificar y mejorar su hogar, surgirán preguntas. Hay muchas fuentes disponibles para asesoramiento y asistencia, incluyendo un vecino que ha completado un proyecto similar de manera adecuada, la Comisión Histórica de Texas, el personal de la Ciudad y el National Trust for Historic Preservation. Entre las publicaciones útiles para comenzar su proyecto se incluyen *The Secretary of the Interior's Standards for the Treatment of Historic Properties*, *National Park Service's Preservation Briefs*, *Traditional Building Magazine*, *The Old House Journal* and *Catalog*, and *Renovator's Supply Catalog*.

Contenido:

- City of Kingsville:

361.219.9325

<http://www.cityofkingsville.com/>

- Texas Historical Commission: Architectural Department

512.463.6094

<Http://www.thc.state.tx./contactus/cotdefault.shtml>

- National Trust for Historic Preservation

<http://www.preservationnation.org/>

- Enlaces:

The Secretary of the Interior's Standards for the Treatment of Historic Properties:

www.nps.gov/history/hps/tps/standguide.htm

National Parks Service Preservation Briefs:

www.nps.gov/history/hps/tps/briefs/presbhom.htm

Traditional Building Magazine:

www.traditonal-building.com

The Old House Journal and Catalog:

www.oldhousejournal.com

Renovator's Supply Catalog:

www.rensup.com

- A. Ladrillo
- B. Piedra
- C. CMU
- D. Madera
- E. Metal
- F. Materiales Sintéticos
- G. Vidrio
- H. Color

A. Ladrillo

1. Algunos de los edificios comerciales en Kingsville están hechos de ladrillo. Estas paredes de ladrillo son generalmente de un pie de grosor o más y soportan el peso del edificio.
2. El ladrillo no es un material de construcción común en las construcciones residenciales en el vecindario histórico de Kingsville.
3. Las paredes de ladrillo se construyen apilando piezas individuales para crear un patrón. La mayoría de las paredes tienen patrones de una línea horizontal definida.
4. Varias casas más contemporáneas tienen un revestimiento de ladrillo sobre ellas.
5. El ladrillo también se usa para crear características decorativas que deben conservarse. Estas características generalmente se encuentran alrededor de las aberturas de un edificio, en la parte superior del edificio para crear una cornisa, o como un detalle para agregar a las organizaciones horizontales del bloque de construcción.
6. El ladrillo se usa típicamente para la construcción de chimeneas y, ocasionalmente, para cimientos.
7. Las chimeneas generalmente se construyen con detalles decorativos de ladrillo o ménsulas. El mortero en esta parte de la chimenea con frecuencia está suelto o falta debido al clima.
8. El bloque de hormigón de cara rugosa, que se asemeja al aspecto de la piedra, se utiliza como material de construcción residencial para la construcción de faldones y paredes.



EDIFICIO COMERCIAL DE LADRILLO



ES IMPORTANTE PRESERVAR LOS DETALLES DE LADRILLO YA QUE AGREGAN AL CARÁCTER DEL EDIFICIO



CHIMENEA DE LADRILLO

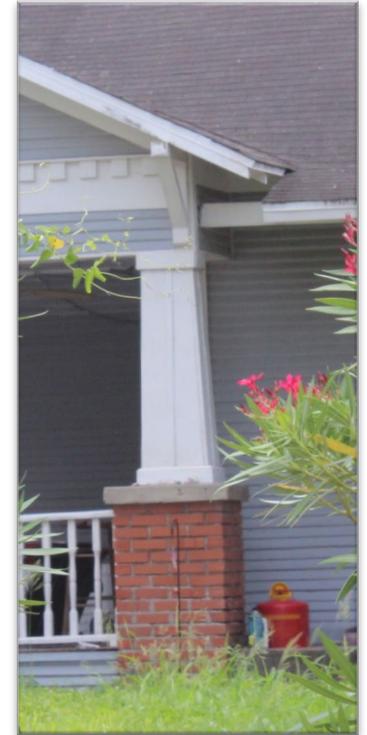


ES IMPORTANTE CONSERVAR Y MANTENER EL LADRILLO. DE SER NECESARIO, EL MORTERO DEBERÍA REEMPLAZARSE CON UNO QUE COINCIDA CON EL HISTÓRICO EN COMPOSICIÓN, COLOR Y ANCHO DE LA JUNTA.

A-1. Recomendaciones:

9. Conserve y mantenga el material original de ladrillo o bloque.
10. Reemplace el mortero suelto o faltante con un mortero de la misma composición que el original. Mortero que contribuya a la integridad de la pared de ladrillo.
11. Si falta el mortero, debería reemplazarse con uno que coincida con el mortero histórico en composición, color y ancho de la junta. Use una receta de arena y cal para el mortero, que es compatible con el ladrillo viejo.
12. Es importante preservar los detalles de ladrillo ya que agregan al carácter del edificio.

13. Evite quitar las chimeneas, en lugar de repararlas y mantenerlas.
14. Repare o reemplace el tapajuntas según sea necesario para asegurar una conexión hermética entre la chimenea y el techo.
15. Los edificios históricos deben limpiarse de la manera más gentil posible, que generalmente incluye agua y cepillos de cerdas suaves.
16. El arenado y el lavado a alta presión pueden causar daños irreparables al ladrillo y no están permitidos.
17. Cualquier limpiador químico debe probarse en áreas pequeñas de visibilidad limitada para garantizar la compatibilidad y la eficacia en el ladrillo.
18. El mortero de mampostería moderno tiene cemento como ingrediente principal, lo cual es demasiado duro para el ladrillo histórico. Un alto contenido de cemento atraparé la humedad en el ladrillo y lo deteriorará.
19. El ladrillo es un material de arcilla que "respira," no requiere pintura como sus contrapartes de metal o madera. Algunos revestimientos pueden atrapar la humedad en ladrillos históricos y causar daños al mortero y a los acabados interiores.
20. Evite cambiar la apariencia y la escala de un edificio de ladrillo al pintarlo.
21. Evite instalar ladrillos o bloques donde estos materiales no se utilizaron originalmente.
22. Evite instalar ladrillos en las paredes de una casa que originalmente tenía revestimiento de madera. Instalar ladrillo sobre revestimiento de madera cambia el carácter de la casa y puede destruir la madera debajo.



EL LADRILLO ES MUY COMUN EN BASES DE COLUMNAS CONICAS.

B. Piedra

1. La piedra se utiliza en la construcción de edificios comerciales, casas, cimientos, muros de contención / cercas y detalles.
2. La piedra de campo o piedra bruta se refiere a piedra que varía en tamaño y tiene una forma indefinida. La cara desigual de la piedra y el tamaño desigual de las piezas proporcionan una apariencia visual única.
3. La piedra tallada es una piedra de forma precisa, generalmente con una cara lisa. Con frecuencia se usa como elemento decorativo en edificios o como una forma de acentuar una abertura. La piedra tallada también puede tener una gran cantidad de detalle, como en columnas y capiteles.
4. Las paredes de piedra se unen con mortero de cal suave de la misma manera que las paredes de ladrillo. El mortero no debería ser más duro que la piedra.
5. La piedra se puede limpiar con una solución suave de agua y jabón. El arenado y el lavado a alta presión pueden causar daños irreparables a la piedra y no están permitidos.
6. Otro uso de la piedra en Kingsville se puede encontrar en las pasarelas y en jardineras.



EDIFICIO COMERCIAL CON DETALLES DE PIEDRA



PIEDRA EN COLUMNAS Y PIALRES

B-1. Recomendaciones:

7. Reemplace la piedra deteriorada con piedra que coincida con la original en color y textura.
8. Reemplace el mortero deteriorado o faltante con mortero de la misma composición que el original en composición y color.
9. El cemento Portland, o el mortero de mampostería, es demasiado duro y hará que la piedra se deteriore y se desmorone.
10. No se recomienda agregar piedra a los cimientos o la cara de una casa.
11. Conserve muros de piedra y lechos de drenaje.
12. Use la piedra como material de diseño del sitio para características tales como pasarelas, paredes y jardineras.
13. Cualquier limpiador químico debe ser probado en áreas pequeñas de visibilidad limitada para asegurar la compatibilidad y efectividad en la piedra. Algunos productos químicos pueden quemar la cara de la piedra.



CASA CON REVESTIMIENTO DE PIEDRA TALLADA



CASA CON REVESTIMIENTO DE PIEDRA BRUTA

C. CMU

1. Las unidades de mampostería de hormigón (CMU), “bloque de concreto” o "bloque de hormigón," son un material de construcción histórico y moderno. Es un material de mampostería como el ladrillo y la piedra, pero de mayor tamaño y contenido de material. El tamaño estándar es 8x8x16 pulgadas. Se ensambla con el uso de mortero.
2. El bloque de hormigón histórico tiene una cara oxidada y fue hecho para asemejar piedra. Aparece como el material de construcción principal en varias casas en el distrito histórico.
3. El bloque de hormigón de cara “lisa” es un material común para edificios comerciales y también para edificios residenciales modernos. El bloque de hormigón moderno es un material poroso y a menudo está pintado o enlucido con una superficie lisa.
4. El bloque de concreto a menudo se usa en la construcción de paisajes para paredes y columnas.

C-1. Recomendaciones:

5. Reconozca el bloque de hormigón como material de construcción y manténgalo.
6. Reemplace el mortero deteriorado o faltante con uno de la misma composición y perfil de junta.
7. El bloque de concreto pintado debería permanecer pintado.
8. Conserve y mantenga el bloque de concreto en elementos del paisaje. Esto puede incluir la reparación o reconstrucción de cimientos.



CASA CON BLOQUES DE CONCRETO RUSTICOS SIN PINTURA



CASA CON BLOQUES DE CONCRETO RUSTICOS PINTADOS



CASA HISTORICA WATSON CON BLOQUES DE CONCRETO RUSTICOS



CASA ESTILO MONTEREY CON BLOQUE DE CONCRETO DE CARA LISA



EDIFICIO COMERCIAL CON FACHADA DE LADRILLO Y LATERAL DE BLOQUE DE CONCRETO.

D. Madera:

1. La madera se usó históricamente para una variedad de detalles arquitectónicos, como marcos y hojas de ventanas, columnas, cubiertas y escaparates, incluidas puertas y marcos para escaparates.
2. La madera es el material de construcción principal en la construcción residencial de Kingsville. La madera se utiliza para los elementos estructurales, así como para la piel del edificio.
3. La madera, cuando está bien mantenida, puede durar décadas. Sin embargo, se pudrirá con la presencia de humedad. Es importante mantener las superficies de madera pintadas.
4. La madera aserrada en bruto no es adecuada para la instalación en edificios históricos.
5. Las tejas de madera rara vez se encuentran como un material para techos existente y pueden ser el resultado de un reemplazo previo debido al deterioro.
6. La mayoría de las casas están cubiertas de revestimiento horizontal con un perfil fresado, tinglado americano, o traslapado, que tiene un perfil cónico.
7. El revestimiento de tablas y listones, o vertical, se encuentra en algunas casas, y se puede ver en anexos como garajes, graneros y cobertizos.
8. Los detalles de madera se encuentran en todas las casas de todos los estilos y períodos de construcción. Estos incluyen columnas y balustres adornados y bordes de ventanas y puertas.
9. La madera también es un material para zócalos en las casas. Debido a que las casas se construyeron sobre el suelo en postes y vigas, se construyó una falda desde el nivel del piso hasta el suelo. Los zócalos de madera a menudo reflejan el mismo perfil y dimensión del revestimiento que en el cuerpo de la casa; En las casas de estilo Craftsman, el zócalo con frecuencia estaba hecho de un revestimiento de listones de madera horizontal más anchos.
10. Otro material de zócalo de madera encontrado es la celosía de madera, que tiene ventilación incorporada. El zócalo se construía más comúnmente en una cuadrícula vertical / horizontal.



ESCAPARATE DE MADERA EN UN EDIFICIO COMERCIAL



LOS DETALLES DE MADERA SON COMUNES EN EDIFICIOS RESIDENCIALES



TEJAS DE MADERA EN UNA CUBIERTA RESIDENCIAL



CASA CON RVESTIMIIENTO DE MADERA HORIZONTAL

D-1. Recomendaciones

11. Conserve y repare el revestimiento de madera y los detalles.
12. Reemplace las características de madera faltantes o muy deterioradas con madera de la misma dimensión y perfil.
13. Absténgase de instalar materiales sintéticos, como el Hardieplank (placa de cemento), sobre materiales de madera existentes ya que con frecuencia causan la pudrición de materiales históricos.
14. Absténgase de reemplazar una característica de madera deteriorada con otro material.
15. Explore el uso de materiales de reparación de madera epoxi en lugar de reemplazar un miembro de madera completo. Esto ha demostrado ser efectivo en bases podridas de columnas, marcos y hojas de ventanas, etc.
16. Reemplace la madera podrida que está en contacto con el suelo con una madera tratada químicamente para prolongar la vida útil. Esto se puede hacer en zócalos y escalones. La madera tratada se puede utilizar para reconstruir los zócalos de celosía cortando tiras de material tratado estándar de 2 x 4.
17. Todos los materiales sólidos del zócalo deberían tener respiraderos instalados para permitir que el aire pase debajo de la casa y eliminar la humedad de la cimentación de madera.
18. Toda la madera tratada debe secarse completamente antes de la instalación.
19. No use presión de agua excesiva o chorro de arena en las superficies de madera, ya que la perfora.



CASA CON MEZCLA DE TEJAS DE MADERA Y REVESTIMIENTO HORIZONTAL DE MADERA ASI COMO PUERTAS Y PANTALLAS DE VENTANAS DE MADERA.



REVESTIMIENTO Y ZOCALO DE TEJAS DE MADERA

E. Metal

1. Hay varios tipos de metales encontrados en y sobre edificios en Kingsville. Los edificios de principios de 1900 incorporaron metal prensado y hierro fundido, mientras que los edificios de mediados del siglo XX utilizan aluminio y acero en su construcción.
2. El metal prensado a menudo se considera un material de techo interior, pero se utilizó para cornisas y otros detalles en algunos de los edificios de Kingsville. Las cornisas de metal prensado se construyen sobre un marco de madera. La madera deteriorada debería reemplazarse para proporcionar un soporte adecuado para las cornisas metálicas. Los paneles de metal prensado dañados y deteriorados se pueden fabricar y reemplazar si es necesario.
3. El aluminio es más contemporáneo y se utilizó en edificios que datan de la década de 1930.
4. También se pueden encontrar diversos componentes de acero en columnas y estructuras de pórtico, barandas, soportes de tensores en cubiertas, bajantes pluviales, etc.
5. El uso principal del metal en edificios residenciales históricos en Kingsville es como material para techos.
6. Los techos de metal se instalan comúnmente en formas extrañas o proyecciones desde la pared de la casa principal. Esta es la aplicación más común de techo de metal con junta alzada.
7. Los techos de metal con junta alzada son un material tradicional que se encuentra en el centro de Texas y se encuentra comúnmente en Kingsville.
8. El techo de metal corrugado se encuentra en muchas casas y se instala en dependencias como garajes y graneros. Otros materiales encontrados para techos de metal son la cubierta acanalada en "V" y metal pre-acabado con un perfil profundo.
9. Se han instalado columnas ornamentales de hierro para reemplazar las columnas de madera en algunas casas y fue una "tendencia de moda" en todo Estados Unidos.
10. El metal prensado se ha instalado como material para zócalos en algunas casas, pero no era una aplicación original.



ESCAPARATE DE HIERRO FUNDIDO



SOPORTES DE TENSORES Y CUBIERTA DE METAL



CORNISA DE METAL PRENSADO



TECHO DE METAL

E-1. Recomendaciones

1. Reemplace el metal deteriorado con metal nuevo imprimado del mismo material o material compatible.
2. El aluminio no debería reemplazar a la madera como material de construcción, sino que se utiliza para cornisas y otros detalles en muchos edificios. Esto es especialmente cierto para puertas y ventanas y sus marcos. Si el aluminio parece ser la única opción como material de reemplazo para madera deteriorada, el aluminio debería tener un perfil similar y un acabado de pintura de fábrica. El acabado natural o el aluminio "brillante" no debería usarse en un edificio histórico para reemplazar un material previamente pintado.
3. Es importante mantener el metal prensado, el hierro fundido y el acero bien pintados para evitar la oxidación y el deterioro.
4. No se utilizarán materiales metálicos para reemplazar la madera u otros materiales históricos no metálicos.
5. Conserve los detalles decorativos del techo cuando reemplace el material primario del techo.
6. Evite instalar un material para techos de metal a escala inapropiada en una casa que originalmente no tenía un techo de metal. Muchos de los techos de metal actuales tienen una apariencia industrial y deberían evitarse.
7. Evite instalar elementos decorativos de hierro sobre ventanas que no los incluyeron en el diseño original.
8. Evite instalar un zócalo de metal prensado donde antes no existía.



CUBIERTA METALICA ACANALADA EN "V"



LAS COLUMNAS ORNAMENTALES DE HIERRO NO DEBERIAN REEMPLAZAR COLUMNAS DE MADERA.



UN ZOCALO DE METAL NO DEBERIA INSTALARSE DONDE ANTES NO EXISTIA..

F. Materiales Sintéticos

1. El estuco no se usa comúnmente en casas en barrios históricos de Kingsville. Solo unos pocos ejemplos parecen ser parte del estilo original. Aunque el estuco se ha aplicado en algunas casas de entramado de madera y de revestimiento de madera.
2. El estuco no se debería usar para cubrir materiales de construcción históricos debido al daño que su aplicación causa al material de construcción subyacente, sin embargo, se puede usar en construcciones nuevas.
3. Como es el caso en la mayoría de las ciudades Estadounidenses, se han instalado materiales de revestimiento sintéticos sobre materiales de construcción originales, como el revestimiento de madera.
4. El revestimiento de asbesto, en forma de tejas, es el material de revestimiento sintético más antiguo utilizado en la construcción residencial. No es dañino ni se considera material peligroso, pero si se elimina, se pueden requerir precauciones de deshecho.
5. Las tejas de asbesto no son perjudiciales para el revestimiento debajo porque respiran y no retienen la humedad.
6. El revestimiento de aluminio o acero siguió al asbesto como material moderno. El revestimiento de vinilo es un material común comercializado hoy para cubrir casas de madera más antiguas y puede atrapar la humedad si se instala sobre revestimiento de madera existente.
7. El revestimiento de vinilo y Hardieplank (placa de cemento) se usa comúnmente en construcciones nuevas donde el sustrato está diseñado de manera diferente a la construcción tradicional. Ambos pueden atrapar la humedad y causar deterioro.



EL ESTUCO NO SE DEBERIA UTILIZAR PARA CUBRIR MATERIALES HISTORICOS DE CONSTRUCCION.



LAS TEJAS DE ASBESTO HAN SIDO INSTALADAS SOBRE EL MATERIAL ORIGINAL DE VARIAS CASAS.



LAS TEJAS DE ASBESTO NO RETIENEN LA HUMEDAD PERO PUEDEN ALTERAR LA APARIENCIA HISTORICA DE UNA CASA.

F-1. Recomendaciones

8. Conserve y repare el material de construcción original.
9. Reemplace solo el material que sea irreparable.
10. Reemplace el material deteriorado con material nuevo que sea visualmente compatible.
11. Evite instalar cualquier material de construcción sintético sobre la madera existente. Muchos de estos materiales pueden atrapar la humedad en la pared, lo que hará que la madera debajo se deteriore. También puede retener humedad en el aislante, lo que reduce el valor del mismo.
12. Evite instalar revestimiento sintético encima de un revestimiento existente como una forma de "modernizar" la casa o intentar hacer que la casa sea más eficiente energéticamente. Esto cambia el carácter del diseño original y con frecuencia destruye las características que definen el carácter de la casa y el vecindario.
13. Tales detalles como tablillas esquineras, bordes de ventanas y de puertas, respiraderos de hastiales y extremos de vigas a menudo se cambian o eliminan cuando se instalan materiales sintéticos.
14. Evite instalar estuco sobre materiales existentes ya que causan un rápido deterioro de la madera debajo. La instalación de estuco sobre revestimiento de madera a menudo elimina los detalles originales que definen el carácter del edificio.
15. Evite utilizar Hardieplank (placas de cemento) y materiales sintéticos de madera, excepto en construcciones nuevas. Estos no son sustitutos comparables del revestimiento de madera excepto en ciertas aplicaciones. Un buen uso del revestimiento de placas de cemento es donde está en contacto con el suelo, como el zócalo de una casa de cimentación de pilares y vigas. Asegúrese de mantener la ventilación del entrepiso.
16. Evite instalar materiales de "madera veteada". La madera utilizada en casas históricas se lijó suavemente sin veta evidente. Los paneles de madera contrachapada y de fibras orientadas, así como el revestimiento de placas de cemento a menudo vienen con "madera veteada".



EL ESTUCO NO DEBERIA INSTALARSE YA QUE PUEDE DETERIORAR RAPIDAMENTE EL MATERIAL HISTORICO SUBYACENTE.

G. Vidrio

1. La propiedad que tiene el vidrio de transparencia o de poder “ver a través” de él se ha utilizado en escaparates de edificios comerciales para atraer a los clientes a las tiendas y a los espacios de la planta baja. Esta es una cualidad que debería conservarse.
2. Los montantes permitían que la luz entrara profundamente en la planta baja. Estas ventanas deberían conservar su cualidad transparente.
3. Las casas históricas generalmente tienen vidrio ondulado, esto se suma al carácter de la casa.



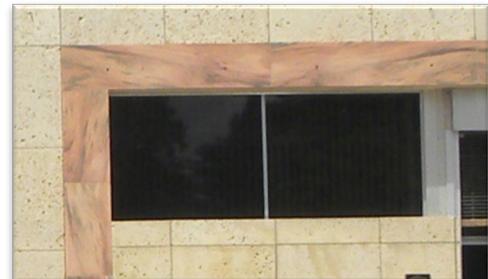
EL VIDRO EN LOS ESCAPARATES ATRAE A LOS CLIENTES A LAS TIENDAS.

G-1. Recomendaciones:

4. El vidrio tintado o reflectante no es apropiado en ningún edificio histórico, incluidos los escaparates y las ventanas del piso superior en edificios y distritos comerciales históricos. Este tipo de vidrio es poco atractivo y resta valor al carácter del edificio.
5. Los vidrios rotos deberían reemplazarse de inmediato para evitar daños en el interior de los edificios y materiales de construcción.
6. Reemplace el vidrio roto con vidrio que coincida con el original en calidad de color.



LOS MONTANTES PERMITEN QUE LA LUZ ENTRE CON PROFUNDIDAD AL EDIFICIO.



EL VIDRIO TINTADO NO ES APROPIADO EN EDIFICIOS HISTORICOS



LOS VIDRIOS ROTOS DEBERIAN REEMPLAZARSE DE INMEDIATO PARA EVITAR DAÑOS ADICIONALES

H. Color

1. La ciudad de Kingsville no tiene una paleta de colores específica, sin embargo, hay asistencia disponible.
2. El color es un componente importante del estilo y el carácter de un edificio. El color se puede usar para acentuar los detalles de los edificios o resaltar la entrada pintando las puertas de un color diferente.
3. Muchos materiales, como el ladrillo, y la piedra, tienen un color natural inherente. Estos materiales no deberían sellarse ni pintarse. Si ya está pintado, considere dejarlo pintado.
4. En general, el cuerpo del edificio es un material natural o es atenuado para servir como base o fondo para obtener colores más claros y brillantes que puedan resaltar los detalles.
5. La madera siempre debería tener una pintura o sellador aplicado para protegerla del deterioro.
6. Para encontrar la paleta de colores original de un edificio, raspe suavemente las capas de pintura para revelar el historial de pintura. Al igualar muestras de pintura, debería tenerse en cuenta que el original probablemente se desvaneció al sol, por lo que debe investigar áreas que podrían haber estado protegidas para encontrar un color más fiel al original.
7. Para una paleta de colores compatible, investigue los colores que estaban disponibles en el momento en que se construyó su edificio. La mayoría de los fabricantes de pinturas pueden proporcionar esa información.
8. Los colores de la pintura varían según el estilo y el período del edificio. Los manuales de estilo están disponibles en la mayoría de los fabricantes de pinturas y ofrecen paletas de color comúnmente utilizadas y apropiadas para el edificio. Por ejemplo, la paleta de color para un estilo Victoriano no es apropiada para una casa de estilo Craftsman.
9. Los esquemas de color deberían unir un edificio y crear armonía en la fachada.



UTILIZE UN MANUAL PARA DETERMINAR LA PALETA DE COLORES APROPIADA PARA EL EDIFICIO



EL LADRILLO TIENE UN COLOR NATURAL INHERENTE, Y NO DEBE PINTARSE NI SELLARSE



EL EDIFICIO B.O. SIMS MANTIENE EL COLOR NATURAL DEL LADRILLO Y EL CONCRETO



LOS COLORES COMPATIBLES CREAN ARMONIA EN LA FACHADA

11. El color aplicado generalmente significa pintura. La preparación de la superficie a pintar es un paso importante en la pintura. La superficie se debe raspar y lijar para eliminar la pintura suelta y para alisar la superficie. No es necesario quitar toda la pintura hasta la madera desnuda. Intentar hacerlo puede dañar la madera. No use una maquina de lavado a presión, ya que puede forzar el agua hacia la pared y dejar la madera dañada. Asegúrese de que la madera esté seca antes de aplicar una buena imprimación y dos capas de pintura. Una brocha proporcionará una mejor cobertura que un rociador.



EL COLOR APROPIADO PARA UNA CASA ESTILO PRADERA NO LO ES PARA UNA DE ESTILO TUDOR, POR EJEMPLO



LOS COLORES NATURALES TRABAJAN EN ARMONIA CON EL COLOR DE LA CASA



EL COLOR SE PUEDE UTILIZAR PARA ACENTUAR DETALLES



EVITE UTILIZAR COLORES QUE NO SON APROPIADOS PARA EL ESTILO O EL PERIODO DE IMPORTANCIA DEL EDIFICIO

Addition – Adición - Cualquier construcción que incremente la altura o área de un edificio existente, o que agregue a un edificio ya sea un porche o garaje.

Alteration – Alteración - Una construcción en un edificio que cambia partes estructurales, equipo mecánico, o la ubicación de las aberturas, pero no aumenta las dimensiones del área total del edificio.

Anchor – Ancla - Un dispositivo, ya sea una varilla metálica, un cable o una correa utilizado para fijar un objeto a otro, como los conectores metálicos especialmente formados que se usan para unir maderas, mampostería, armaduras, etc.

Appurtenant Features - Características Anexas - Accesorios que definen el diseño de un edificio o propiedad. Estos incluyen porches, barandas, columnas, contraventanas, escalones, cercas, ventilaciones de áticos, aceras, calzadas, garajes, cocheras, dependencias, glorietas, cenadores, estanques y piscinas.

Arcade – Arcada - Una línea de arcos levantados en columnas o pilares; un paseo cubierto con una línea de arcos a lo largo de uno o ambos lados.

Arch – Arco - Una abertura curva en una pared, generalmente construida de piedra o ladrillo, como en la parte superior de la abertura de una ventana.

Asbestos Shingles - Tejas de Asbestos - Una teja exterior densa y rígida que contiene un alto porcentaje de fibra de asbestos (una fibra flexible y no combustible capaz de resistir altas temperaturas) adherida con cemento Portland conocido por sus distintivos patrones.

Ashlar Masonry - Sillería de Piedra - Mampostería compuesta de unidades rectangulares de piedra, generalmente más grandes que el ladrillo y que tienen lados aserrados, revestidos o cuadrados colocados en mortero.

Attic – Ático - Espacio que se ubica en el último piso de una construcción, debajo de la azotea.

Awning – Toldo - Una cubierta de lienzo o material rígido similar a un techo colocado sobre una ventana o puerta para brindar protección.

Awning Window - Ventana Proyectante - Tipo de ventana que consiste en un marco horizontal con bisagra superior y los bordes inferiores se mueven hacia afuera.

Band Course – Hilada - Elemento horizontal, generalmente de mampostería, que divide las partes superior e inferior del edificio, pero unifica la fachada.

Baluster – Balaustre - Uno de una serie de miembros verticales cortos, a menudo de sección circular, que se utilizan para sostener una barandilla de escalera o una cofia, formando una balaustrada



CASA HISTORICA CON ADICION A LA IZQUIERDA



MOLDURA SALIENTE ARQUEADA



ARCADA DE PIEDRA BRUTA



TEJAS DE ASBESTO EN UNA CASA



BALUSTRADA

Balustrade – Balaustrada - Un sistema de barandas completo (como a lo largo del borde de un balcón o porche) que incluye una barandilla superior y sus balaustres, y algunas veces una barandilla inferior.

Bargeboard – Guardamalleta - Tablero que se proyecta fuera de una cubierta a dos aguas, que a menudo aparece decorada y oculta el hastial. También llamado entarimado del alero.

Base – Base - Parte inferior de una columna o pilar, más ancha que el eje y que descansa sobre un plinto, pedestal o podio.

Base Course – Hilada de Base - Una cimentación o pie de apoyo que es la hilada más baja en un muro de mampostería/albañilería.

Batten – Rastrel - Una tira estrecha de madera que se usa para cubrir una unión entre tablas de revestimiento vertical.

Bay – Vano - Un espacio repetido regularmente creado por la estructura de un edificio.

Bay Window – Mirador Poligonal - Una ventana que forma un hueco en una habitación y se proyecta hacia afuera desde la pared

Beaded Board – Tablero Acanalado - Paneles machihembrados de 4” o 6” que presentan rebordes decorativos y que se usan normalmente en revestimientos de paredes y techos.

Bearing Wall – Muro de Carga - Una pared capaz de soportar más que su propio peso, como un techo o un piso.

Belvedere – Mirador - Un pabellón en la azotea desde donde se puede disfrutar de una vista.

Blank Window – Ventana Falsa - Una ventana que ha sido sellada pero todavía es visible; una solución temporal para hacer que una abertura dañada sea hermética.

Board and Batten Siding – Revestimiento de Tabla y Listón - Un revestimiento que consiste en tableros verticales largos y tiras delgadas o listones; los listones se utilizan para ocultar los huecos entre las tablas de revestimiento.

Bond – Adherencia - Una disposición de unidades de mampostería para brindar fortaleza, estabilidad y belleza a través de la configuración de un patrón al superponer las unidades una sobre otra.

Bow Window – Mirador Curvo - Una ventana-mirador redondeada que se proyecta desde la pared.

Box Column - Columna de Caja o Cajón Cerrado - Una columna hueca construida de madera y de forma rectangular.

Boxed Eave or Box Cornice - Cornisa Cerrada / Cornisa de Caja - Una cornisa hueca formada por tablas, molduras, tejas, etc.

Brackets – Ménsula - Miembros de soporte que se proyectan debajo de los aleros u otros voladizos; Pueden ser lisos o decorados.



BASE DE UNA COLUMNA



REVESTIMIENTO DE TABLA Y LISTON



COLUMNA DE CAJA



MENSULA BAJO EL ALERO



APAREJO

Brick Course/Pattern – Aparejo - La forma en que se coloca el ladrillo en un edificio.

Building – Edificio - Una estructura más o menos cerrada y permanente.

Built-Up Roof – Techado de Asfalto - Un sistema de techado que cubre un techo relativamente plano, y que consiste en varias capas de un fieltro saturado donde cada capa se trapea con alquitrán o asfalto caliente con un recubrimiento mineral o de roca.

Bulkhead – Antepecho - Paneles de base justo debajo de los escaparates en fachadas de tiendas, también conocidas como placas de protección.

Bungalow – Bungalow - Una casa de un solo piso o una casa de verano, a menudo rodeada por una galería cubierta, que generalmente muestra los materiales en su estado natural. Las formas suelen ser bajas y anchas y carecen de ornamentos.

Caliper – Calibre – Se refiere al diámetro del tronco de un árbol que se mide con un dispositivo llamado forcípula. La forcípula es un utensilio que se parece a la letra "F," con incrementos de medición en el brazo largo de la herramienta.

Canopy – Cubierta en Voladizo - Una cubierta horizontal que se extiende desde la pared de un edificio, protegiendo una entrada.

Cantilever – Viga en Voladizo - Un miembro de soporte utilizado para transportar la cornisa o los aleros extendidos de un edificio; una viga u otro miembro estructural que sobresale más allá de su pared o columna de soporte.

Capital – Capitel - El miembro superior de una columna, generalmente decorativo.

Casement Window - Ventana Abatible - Una ventana que tiene al menos una hoja que se abre en toda su altura; Por lo general, en las bisagras fijadas a los lados de la abertura en la que se encaja.

Carved Stone - Piedra Labrada - Piedra natural rugosa formada por la eliminación controlada de piezas de piedra con herramientas para crear detalles decorativos.

Cast Iron Storefront - Escaparate de Hierro Fundido - El frente de un edificio comercial que se compone de piezas prefabricadas de hierro fundido.

Cast Stone - Piedra Moldeada - Mezcla endurecida de fragmentos de piedra y hormigón, generalmente incrustados en mortero, cemento o yeso, cuya superficie ha sido pulida, moldeada y tratada para simular piedra natural. También llamada piedra artificial.

Caulking – Calafateo - Un compuesto elástico de silicona, material bituminoso o base de goma que se usa para sellar grietas y rellenar juntas.



LAS CUBIERTAS PROTEGEN AL PEATON DEL SOL



VENTANA ABATIBLE



EXCAPARATE DE HIERRO FUNDIDO



CAPITEL DE COLUMNA DE PIEDRA TALLADA

Certificate of Appropriateness (COA) - Certificado de Autorización -
Un certificado recibido de una comisión de revisión histórica que establece si realizar un trabajo exterior específico en un edificio es adecuado.

Certified Local Government (CLG) - Gobierno Local Certificado -
Un programa establecido a través de la enmienda de 1980 a la Ley Nacional de Preservación Histórica de 1966 que fomenta la participación del gobierno local en la identificación, evaluación, registro y conservación de propiedades históricas dentro de su jurisdicción y promueve la integración de los intereses e inquietudes por la conservación local a los procesos de planificación local y toma de decisiones. El programa CLG es una asociación entre los gobiernos locales, la Oficina Estatal de Preservación Histórica (SHPO) y el Servicio de Parques Nacionales.

Chamfer – Chaflan - Un borde biselado, generalmente en un ángulo de 45 ° en el borde de una tabla o superficie de mampostería.

Cladding – Revestimiento - Un acabado que cubre la pared exterior de un edificio.

Clapboard Siding – Tinglado Americano - Un revestimiento de madera que se usa comúnmente al exterior de un edificio; aplicado horizontalmente y superpuesto, con el grano extendido a lo largo; más grueso a lo largo del borde inferior que a lo largo del borde superior.

Classical Order - Orden Clásico - Un estilo particular de columna con su entablamento con detalles estandarizados; El orden Griego incluye el orden Dórico, Jónico y Corintio, y el orden romano incluye el Toscano y el Compuesto.

Clerestory Window – Ventana de Linterna - Una ventana superior que admite luz en el centro de una habitación elevada.

Clipped Gable – Cubierta de Semicopete - Cubierta a dos aguas que posee la parte superior de los hastiales reemplazados por copetes. También llamada cubierta de peto quebrantado.

Coffering – Artesonado - Revestimiento de techo en madera, compartimentada en espacios modulados cuadrados o poligonales adornado con tablas, viguetas, molduras, rosetones y paneles o artesones, resultando una rica ornamentación.

Column – Columna - Un miembro estructural vertical, como un poste o pilar, usualmente soportando una viga.

Combination Hip Roof – Cubierta Combinada - Una composición de más de un elemento inclinado en el techo o una combinación de formas de techo a dos y cuatro aguas.

Composition Shingles – Ripia de Asfalto - Ripias compuestas de una base de fieltro saturada (o fibra de vidrio) cubierta por una capa de asfalto y revestida de gránulos minerales en su cara externa.



LETRERO DE PIEDRA MOLDEADA EN EDIFICIO HISTORICO



REVESTIMIENTO EXTERIOR



COLUMNAS DE ORDEN CLASICO



CUBIERTA DE SEMICOPETE



CUBIERTA COMBINADA

Conservation – Conservación - La reparación especializada y el mantenimiento de artefactos culturales, incluidos edificios y materiales históricos o artísticos, con el objetivo de extender su longevidad y sus cualidades estéticas.

Console – Consola - Un soporte decorativo generalmente en forma de voluta u hoja de acanto, colocadas a ambos lados de un vano para sostener una cornisa o el entablamento. También llamada apoyo en voladizo, ancón, ménsula.

Construction – Construcción - Todo el trabajo en sitio, de construcción o alteración de estructuras, desde desmontar el terreno hasta la finalización, incluidas las excavaciones, la construcción y el ensamblaje e instalación de componentes y equipos.

Contemporary – Contemporáneo - Sucediendo, existiendo, viviendo o realizándose durante el mismo período de tiempo. Contemporáneo denota características que ilustran que un edificio, estructura o detalle fue construido en el presente en lugar de ser imitativo o reflexivo de un diseño histórico.

Context – Contexto - El entorno en el que algo existe u ocurre.

Contributing Property – Propiedad Contribuidora - Una propiedad que tiene 50 años o más y que contribuye a la importancia histórica de un distrito a través de la ubicación, el entorno, el diseño, la construcción, la mano de obra o la asociación con personas o eventos históricos, según las pautas establecidas por el Servicio de Parques Nacionales en los Criterios de Evaluación del Registro Nacional de Lugares Históricos.]

Coping – Albardilla - Una tapa protectora, remate o cubierta de una pared, parapeto, pilastra o chimenea. Puede ser plano, pero comúnmente inclinado, biselado o curvado para desviar el agua para proteger la mampostería de la penetración del agua.

Corbel – Acartelamiento - En la mampostería, una proyección o serie de proyecciones, cada una escalonada progresivamente más hacia adelante con la altura; anclada en una pared, un piso, una columna o una chimenea.

Corbelled Chimney Cap – Remate Acartelado de Chimenea - Un remate de ladrillo o piedra en la parte superior de una chimenea que tiene una serie de proyecciones, cada una más alejada que la que está debajo.

Corinthian Order – Orden Corintio - Es el más ornamental de los órdenes clásicos, caracterizado por un capitel con forma de campana con volutas y dos filas de hojas de acanto.

Corner Block - Bloque de Esquina - Un bloque cuadrado que se usa coloca en las esquinas superiores de puertas y ventanas.



TECHO CON RIPIA DE ASFALTO



TABILLAS ESQUINERAS



CORNISA DE LADRILLO



FACHADA DE PIEDRA TALLADA

Corner Board – Tablilla Esquinera - Moldura vertical que se utiliza como borde en la esquina externa de una estructura de entramado de madera y contra el cual se colocan los extremos del revestimiento.

Cornerstone - Piedra Angular - Una piedra ceremonial que se encuentra cerca de la base de una esquina en un edificio; una piedra fundamental.

Cornice – Cornisa - Moldura o mampostería que sobresale en la parte más alta de la fachada de una edificación.

Craftsman – Estilo Artesanal - Un estilo arquitectónico, inspirado en el movimiento Arts and Crafts de principios del siglo XX, que refleja la atención al detalle. Los techos de baja pendiente tienen expuestos amplios aleros y vigas de techo. Los porches con columnas de caja se extienden en un lado completo o envuelven una esquina de la casa.

Cresting – Crestería - Hilada de adornos calados que rematan una fachada o un tejado.

Cross Gable – Cruce de Dos Aguas - Un hastial que se coloca en paralelo al caballete del techo.

Cupola – Cúpula - Un techo en forma de domo sobre una base circular, a menudo colocado en el caballete de un techo.

Cut Stone – Piedra Tallada - Bloque de piedra acabado que ha sido moldeado por corte.

Demolition – Demolición - La destrucción intencional de todo o parte de un edificio o estructura, puede incluir la eliminación de elementos estructurales, particiones, equipos mecánicos y cableado y accesorios eléctricos.

Demolition by Neglect - Demolición por Negligencia - La destrucción de una estructura causada por la falta de mantenimiento durante un largo período de tiempo.

Dentil – Dentículo - Uno de una banda de bloques pequeños, cuadrados, similares a dientes que se encuentran en una serie de cornisas, molduras, etc.

Design Guidelines - Guías de Diseño - Recomendaciones para el control de nuevas construcciones, así como para modificaciones y adiciones, a edificios y estructuras existentes en distritos históricos que generalmente son adoptados y publicados por la agencia reguladora local.

Design Standards - Estándares de Diseño - Una lista de recomendaciones para el control de nuevas construcciones, así como modificaciones y adiciones, a edificios y estructuras existentes en ciudades o distritos históricos que generalmente son adoptados y publicados por la agencia reguladora local.



DENTICULOS EN CORNISA Y ALERO



VENTANAS DE MADERA DE VIDRIO REPARTIDO



COLUMNAS DE ORDEN DORICO



TECHO CON BUHARDILLA PROYECTADA

District – Distrito - Área designada por la ciudad que posee una importante concentración, vínculo o continuidad de sitios, edificios, estructuras u objetos unidos histórica o estéticamente en plano o desarrollo físico.

Divided Light Sash – Ventana de Vidrio Repartido - Una ventana con vidrio dividida en pequeños paneles.

Doric Order – Orden Dórico - La más simple de las órdenes clásicas, robusta en proporción, con un capitel sencillo y liso.

Dormer – Buhardilla - Una ventana vertical que se proyecta desde un techo inclinado.

Double Hung Window – Ventana de Guillotina de Dos Hojas Móviles - Una ventana que tiene dos marcos que se deslizan verticalmente, cada uno de los cuales cierra una parte diferente de la ventana; el peso de cada hoja está compensado para facilitar su apertura y cierre.

Double Glazed Window – Ventana con Doble Acristalamiento - Una ventana con un panel interior y exterior de vidrio separados por una cámara de aire.

Drainage Beds – Canal Pluvial de Grava - Zanja forrada de piedra, usada para transportar el escurrimiento de agua.

Drop Siding – Tingladillo de Tablas Rebajadas - Un tipo de revestimiento de madera caracterizado por tablas superpuestas con perfiles variables.

Dropped Ceiling – Falso Techo - Un techo no estructural suspendido debajo de la losa estructural superior o de los elementos estructurales de un edificio y que no se apoya en las paredes.

Eave – Alero - El borde inferior de un techo inclinado que sobresale de la pared.

Ell – Ele - Una forma de edificio que crea un plano de planta en forma de L.

Engaged Column - Columna Adosada - Una columna parcialmente construida en una pared, no independiente.

Entablature – Entablamento - Parte superior de un orden clásico formado por el arquitrabe, el friso y la cornisa, que se apoya en las columnas.

Escutcheon – Escudete - Una cubierta protectora u ornamental, sujeta a una pared con un gancho u ojo para sostener un soporte de dosel o anclar una barra de acoplamiento.

Exterior Features - Características Exteriores - El estilo arquitectónico, el diseño general y la disposición general del exterior de un edificio u otra estructura, incluido el tipo y la textura del material de construcción y el tipo y estilo de todas las ventanas, puertas, accesorios de iluminación, letreros, árboles significativos y demás elementos. Para letreros, el término características exteriores se refiere al estilo, material, tamaño y ubicación de todos los letreros.



ALERO



COLUMNNA ADOSADA



ESCUDETES

Fabricated Metal – Fabricado de Metal- Cualquier tipo de componente de construcción fabricado de metal, a menudo de naturaleza decorativa y con frecuencia utilizado como columnas y barandas.

Facade – Fachada - La cara exterior de un edificio.

Fanlight - Montante de Abanico - Ventana semicircular situada sobre una puerta, con barras a modo de radios, como en un abanico.

Fascia Board - Tabla de Frontis - Tabla clavada verticalmente, que cubre los extremos de los cabios, a veces soporta un canalón. También llamada tabla de alero.

Fenestration – Ventanaje - La disposición y el diseño de aberturas en un edificio.

Finial – Pináculo - Un ornamento simétrico puntiagudo que es circular y se encuentra en la extremidad superior de un techo.

Fixed Light – Ventana Fija - Una ventana o un área de una ventana que no se abre.

Flashing – Tapajuntas - Un material a prueba de agua como el metal que se usa para hacer una transición hermética entre los materiales del techo y elementos como chimeneas y buhardillas que rompen el plano del techo.

Flat Arch - Arco Adintelado - Un arco que es horizontal o casi horizontal; tiene poca o ninguna convexidad.

Fluting – Estriado - Surcos cóncavos poco profundos que se ejecutan verticalmente en el eje de una columna.

Font – Fuente - Un conjunto de letras o caracteres tipográficos, todos de un estilo.

Footing – Zapata - La parte de la cimentación que transfiere cargas directamente al suelo; una parte ensanchada de una pared o columna en o debajo del suelo para extender la carga directamente al suelo.

Foundation – Cimentación - Cualquier parte de una estructura que sirve para transferir la carga a la tierra o roca, generalmente por debajo del nivel del suelo, y es la parte más baja expuesta de la pared del edificio.

French Doors - Puertas Francesas - Un par de puertas con rieles superiores, rieles inferiores y montantes, que tienen paneles de vidrio en toda la longitud.

French Windows - Ventanas Francesas - Una ventana abatible que se extiende hasta el suelo.

Fretwork – Calado - Madera ornamental que generalmente se talla o se torneá y se instala sobre puertas y otras aberturas.

Front Facing Gable – Hastial Frontal - El muro final de un edificio con un techo a dos aguas que da a la calle.

Gable End – Hastial - Una pared final que tiene una cubierta a dos aguas.



PORCHE CON DETALLES CALADOS



CASA CON HASTIALES FRONTALES



CERCA DE ALAMBRE TEJIDO



COLUMNAS FABRICADAS DE METAL

Gable Roof – Cubierta a Dos Aguas - Un techo que se inclina en dos lados de la cresta.

Gambrel Roof – Cubierta a la Holandesa - Variante de la cubierta a dos aguas en la que cada vertiente está dividida en dos faldones, el inferior de pendiente más pronunciada que el superior.

Garden Loop Fence – Cerca de Alambre Tejido - Un cercado de alambre tejido que se distingue por el bucle en la parte superior y media.

Glass Block – Bloque de Vidrio - Un bloque de vidrio hueco, generalmente translúcido, a menudo con caras texturizadas que se utilizan con fines decorativos en paredes sin carga y en aceras para permitir la transferencia de luz a los pisos del sótano.

Glazing – Acristalamiento - Hojas de vidrio u otro material transparente realizadas para ser colocadas en marcos como puertas, ventanas, espejos, etc.

Grade – Rasante – La altura de la superficie del suelo en relación con una estructura (edificio).

Hip Roof – Cubierta a Cuatro Aguas - Cubierta consistente en cuatro faldones inclinados que se encuentran en aristas o limatesas. También llamada cubierta a cuatro vertientes, cubierta de copete.

Historic District – Distrito Histórico - Un área geográfica definible que contiene una serie de sitios, edificios, estructuras, características u objetos que han sido designados por una de las diversas entidades en diferentes niveles como histórica o arquitectónicamente significativos.

Historic Property – Propiedad Histórica - Cualquier sitio, edificio, estructura u objeto determinado como históricamente significativo.

Hood Mold – Moldura Saliente - Una moldura que sobresale sobre una puerta o una ventana.

Hopper Window – Ventana Oscilante - Una ventana que se abre hacia adentro y se articula en la parte inferior.

Ionic – Jónico - El orden clásico de la arquitectura caracterizado por su capital con grandes volutas o espirales, menos pesados que el dórico y menos elaborados que el corintio.

Infill – Redensificación - El desarrollo de propiedades o la construcción de edificios en terrenos adyacentes a los edificios existentes.

Joint – Junta - Unión de mortero entre ladrillos o bloques de piedra.

Jalousie Window – Ventana de Celosía - Ventana que consiste en una serie de persianas de vidrio horizontales superpuestas que giran simultáneamente.

Keystone – Clave - En la mampostería, la pieza central de un arco, a menudo de material contrastante.



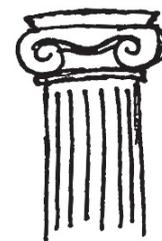
VENTANA FIJA



CUBIERTA A CUATRO AGUAS



MOLDURA SALIENTE SOBRE VENTANAS



ORDEN JONICO



VENTANAS CON CLAVE

Landmark – Lugar Emblemático - Cualquier edificio, estructura o lugar que tenga carácter, valor o interés histórico o estético especial como parte del desarrollo, patrimonio o características culturales de una ciudad, estado o nación.

Landscape- Paisaje - La totalidad del entorno exterior de un sitio, distrito o región, incluidos los relieves, árboles y plantas, ríos y lagos, y el entorno construido.

Lath and Plaster - Listón y Yeso - Malla metálica o tiras de madera con yeso, un material similar a una pasta, que se aplica a superficies como paredes o techos.

Lattice – Celosía - Enrejado, a menudo diagonal, de tiras de metal o madera, utilizada como malla o construcción ornamental.

Light – Cristal de Ventana - Un único panel de vidrio en una ventana o puerta.

Lintel – Dintel - Viga horizontal que cubre un vano y soporta una pared superior.

Load Bearing Wall - Muro de Carga - Muro capaz de soportar una carga impuesta además de su propio peso. Estas paredes frecuentemente recorren toda la altura de un edificio desde los cimientos hasta el techo.

Local Historic District - Distrito Histórico Local - Un área definida geográfica y localmente que posee una importante concentración, vinculación o continuidad de edificios, objetos, sitios o estructuras unidas por eventos o períodos pasados o estilos de arquitectura, y que, debido a tales factores, constituye una parte distinta de la ciudad. Todos los sitios, edificios y estructuras dentro de un distrito, ya sean propiedades contribuidoras o no, están sujetos a las regulaciones del distrito.

Loggia – Logia - Estructura con arcadas o columnas, abierta en uno o más lados.

Louver – Luminera - Conjunto de láminas o listones inclinados y superpuestos, fijos o ajustables, diseñados para admitir aire y / o luz en diversos grados y para excluir la lluvia y la nieve.

Mansard Roof – Cubierta Amansardada - Cubierta quebrantada que tiene en cada una de sus vertientes dos faldones, el inferior de pendiente más acusada que el superior.

Marker – Marcador - Una placa ubicada en o cerca de un sitio, edificio, estructura u objeto histórico; Por lo general, establecido por una agencia gubernamental o una organización privada.

Marquee – Marquesina - Una estructura exterior sobresaliente colocada sobre la entrada de un edificio, común para teatros y hoteles, que muestra el nombre del edificio y / o información relativa, típicamente en una letra grande y rodeada de luces.



PORCHE CON CELOSIA



DINTEL DE PIEDRA SOBRE PUERTA



VENTILACION CON LUMBRERAS



MARQUESINA

Masonry – Albañilería - Piedra, ladrillo, bloques de hormigón, etc., utilizados para formar muros y otras partes de un edificio.

Materials – Materiales - La sustancia de la cual algo está compuesto o construido.

Meeting Rail – Travesaño de Encuentro - Cabio de cada una de las hojas de una ventana de guillotina que se encuentra con el de la otra cuando la ventana está cerrada.

Modillion – Modillón - Una ménsula horizontal que soporta una cornisa en su parte inferior, a menudo tiene la forma de un rollo.

Molding – Moldura - Guarnición decorativa lineal en varios perfiles geométricos.

Modern Minimalist - Minimalista Moderno - Viviendas construidas entre 1935 y 1950 en grandes desarrollos de viviendas, construidas en gran parte inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial. Las casas son estructuras relativamente pequeñas de un piso con techos bajos o intermedios con el alero o rastrillo cerca de la pared exterior. Faltan detalles decorativos y, por lo general, un hastial frontal.

Mortar – Mortero - Una mezcla similar a una pasta instalada entre unidades de mampostería como ladrillo o piedra. Generalmente está hecho de cemento, cal, agua y arena.

Mosaic – Mosaico - Un patrón formado al incrustar pequeños trozos de piedra, vidrio, azulejo o esmalte en un cemento, mortero o mezcla de yeso.

Mullion – Mainel - Un elemento vertical entre dos marcos de puertas o ventanas, generalmente no un soporte estructural para el edificio; también llamado parteluz.

Muntin – Montante Intermedio - Los pequeños miembros enmarcados dentro de una ventana de una sola hoja, que sostienen las piezas individuales de vidrio en su lugar.

National Register of Historic Places - Registro Nacional de Lugares Históricos - Una lista de lugares de importancia de los EE. UU. En historia, arquitectura, arqueología, ingeniería y cultura estadounidenses a nivel nacional, estatal o local. El registro fue establecido en 1935 por la Ley del Congreso y ampliado por la Ley Nacional de Preservación Histórica de 1966.

New Construction - Nueva Construcción - El proceso, o producto terminado, de construir una nueva estructura o edificio, o parte de él, en un vecindario o distrito de un edificio existente.

Niche – Nicho - Un espacio empotrado en una pared típicamente semicircular en un plano comúnmente utilizado para la colocación de estatuas.



CONSTRUCCION DE LADRILLO



MOLDURA



MAINEL ENTRE DOS VENTANAS



VENTANA CON MONTANTES INTERMEDIOS

Non-contributing Property - Propiedad No-contribuidora - Una propiedad que tiene menos de cincuenta años y / o no cumple con las condiciones requeridas de una propiedad contribuidora.

Oculus – Óculo - Un panel o abertura redondo u ovalado. La abertura puede ser acristalada, abierta o con persianas.

One-over-one Configuration - Configuración Uno a Uno - Una ventana con una sola hoja de vidrio en el marco superior y una sola hoja en el marco inferior.

Orientation – Orientación - La relación de una estructura con los puntos de la brújula o una característica del sitio, como una calle o la dirección a la que se enfrenta una fachada.

Out Building – Construcción Externa - Un edificio separado de la casa o estructura principal pero ubicado en el mismo lote.

Palladian Window - Ventana Palladiana - Una ventana de estilo renacimiento clásico con una ventana central, a menudo con una parte superior arqueada y flanqueada por dos ventanas rectangulares.

Paneled Door - Puerta de Paneles - Una puerta de madera que consta de paneles o piezas planas y elevadas.

Parapet – Parapeto - Una pared exterior que se proyecta sobre la estructura del techo.

Parkways – Ajardinamiento - El espacio entre el bordillo y la acera, generalmente espacios verdes.

Parting Strip – Listón Separador - Cualquier elemento delgado utilizado para separar dos miembros contiguos.

Partition Wall - Tabique Interior - Una pared divisoria dentro de un edificio que puede ser de carga o no.

Pediment – Frontón - Una forma de techo triangular de un edificio o como un adorno o moldura de campana sobre una puerta o ventana.

Pier and Beam – Cimentación de Pilares y Vigas - Un sistema de cimentación que consiste en filas de postes espaciados a intervalos apropiados y vigas de soporte que forman una base o que se construye un edificio.

Pilaster – Pilastra - Una proyección de la construcción de la pared, como una media columna, a menudo decorada o acentuada con un medio capitel.

Pillar – Pilar - Un soporte estructural vertical simple, masivo, como una columna o un poste.

Pinnacle – Pináculo - Una torre o parte de un edificio elevado sobre el edificio principal.

Pitch – Inclinación - La pendiente de un techo que no es plana ni horizontal.



OCULO



PARAPETO



AJARDINAMIENTO



FRONTON



CONSTRUCCIÓN EXTERNA EN UNA CASA

Pitched Roof – Cubierta Inclinada - Un techo que tiene una pendiente y no es plano ni horizontal.

Pivoted Window - Ventana de Hoja Pivotante - Ventana con una hoja que gira alrededor de pivotes o puntos fijos verticales u horizontales, ubicados en o hacia el centro.

Plaque – Placa - Placa plana decorativa o conmemorativa en una pared o superficie.

Plaster – Yeso - Sustancia similar a una pasta de arena, agua y cal instalada sobre otro material para proporcionar una superficie terminada.

Plinth Block – Zócalo de Arquitrabe - Bloque pequeño que sobresale ligeramente en la parte inferior del borde de la puerta y se extiende hasta el piso terminado.

Porch – Porche - Una estructura unida a un edificio para albergar una entrada o para servir como un espacio semicerrado; Usualmente techada y generalmente abierta. También puede llamarse una veranda.

Porte Cochere – Puerta Cochera - Área cubierta sobre un camino en la entrada de un edificio.

Portico – Pórtico - Porche cuya cubierta esta soportada por columnas, que forma la entrada y la pieza central de la fachada de un edificio.

Preservation – Preservación - El acto de aplicar medidas para mantener la forma, la integridad y el material existentes de un edificio o estructura, y la forma existente y la cubierta vegetal de un sitio.

Pressed Metal - Metal Prensado - Metal que se ha prensado en una forma o patrón decorativo.

Pressed Metal Shingle Roofing - Techo de Tejas de Metal Prensado - Unidad de techo o teja de chapa metálica presionada que con frecuencia tiene un patrón decorativo.

Profile – Perfil - El contorno de un edificio o un elemento de ese edificio que generalmente se muestra como una sección transversal.

Proportion – Proporción - La relación del tamaño, la forma y la ubicación de un elemento de construcción con todos los demás elementos, cada estilo arquitectónico generalmente tiene sus propias reglas de proporción.

Purlin – Correa - Pieza de madera, tabla o metal dispuesta horizontalmente sobre las principales vigas de un techo para brindar apoyo a las vigas comunes sobre las cuales se coloca la cubierta del techo.

Quoin – Sillar de Esquina - Una gran piedra o bloque de ladrillo que se usa para reforzar una esquina externa o el borde de una pared que a menudo se distingue decorativamente de la mampostería adyacente.

Rabbet – Rebajo - Surco cortado en una pieza de madera para recibir la proyección o la lengua de otra.



PARAPETO



FRONTON SOBRE PUERTA DE ACCESO



PORCHE DE DOS PISOS



CORNISA DE METAL PRENSADO

Reconstruction – Reconstrucción - El acto de reproducir por construcción nueva la forma y detalle exactos de un edificio, estructura u objeto desaparecido, o una parte de este, tal como era en un período específico de tiempo.

Rehabilitation – Rehabilitación - El proceso de devolver una propiedad a un estado de utilidad mediante reparación o alteración que hace posible un uso contemporáneo eficiente, conservando al mismo tiempo las características de la propiedad que son importantes para sus valores históricos, arquitectónicos y culturales.

Repointing – Rejuntar - La eliminación del mortero entre las juntas de las unidades de mampostería y su reemplazo por un nuevo mortero. El mortero debe coincidir con el original en su composición.

Restoration – Restauración - El proceso de recuperar con precisión la forma y los detalles de una propiedad y su configuración tal como fue en un período de tiempo particular mediante la eliminación de trabajos posteriores o la sustitución de trabajos anteriores faltantes.

Retaining Wall - Muro de Contención - Un muro, independiente o reforzado lateralmente, que soporta una superficie de tierra u otra superficie de relleno y resiste las fuerzas laterales y otras del material en contacto con el lado de la pared.

Retractable Awning - Toldo Retráctil - Una cubierta de tela o material rígido similar a un techo sobre una ventana o puerta que se puede mover y se puede abrir y cerrar.

Ribbon Driveway – Entrada de Auto con Huellas Pavimentadas - Un camino que proporciona acceso entre la calle y el estacionamiento en el lugar que consta de dos franjas paralelas de pavimento con pasto entre ellas.

Ribbon Window – Ventana Rasgada - Una de una serie de ventanas horizontales, separadas solo por parteluces, que forman una banda horizontal a través de la fachada de un edificio.

Ridge – Cumbre - El punto más alto de un techo inclinado.

Ridgecap – Teja de Cumbre - Cualquier cubierta (como metal, madera, teja, etc.) que se usa para cubrir la cresta de un techo.

R-panel Metal Roofing – Cubierta de Chapa Grecada - Material de cubierta metálico galvanizado o pintado con un perfil acanalado que se utiliza principalmente en aplicaciones comerciales.

Rubble – Mampostería de Piedra Bruta - Piedra irregular rugosa que puede variar en tamaño, utilizada en la construcción de muros.

Rusticated Stone – Almohadillado Rústico - Piedra con una cara intencionalmente áspera.

Sash – Hoja - La parte de una ventana que se mueve o se abre y contiene el vidrio. Se le llama también bastidor móvil.



EDIFICIO CON SILLARES DE ESQUINA



MURO DE CONTENCION AL FRENTE DE UNA CASA



TEJA DE CUMBRERA



CUBIERTA DE CHAPA GRECADA

Scale – Escala - Las proporciones de los elementos de un edificio entre sí y con el conjunto y con los edificios adyacentes.

Score – Ranurado - El corte de un canal o surco en un material con una herramienta manual o una sierra circular para decorar una superficie.

Scupper – Gárgola - Una abertura en una pared o parapeto por donde vierte al exterior el agua desde un techo.

Setting – Entorno - El ambiente físico que abarca una propiedad histórica que puede incluir otros edificios y estructuras en el sitio, características del paisaje natural y construido, y la relación con la calle o edificios cercanos.

Shed Roof – Cubierta a un Agua - Forma de techo inclinada en un solo plano o dirección.

Shingles – Tejas - Finas piezas superpuestas de madera, material de asfalto, pizarra, azulejo, arcilla u otro material cortado de diferentes tamaños y formas, utilizadas como revestimiento exterior en un techo inclinado o en una pared.

Shiplap – Traslapo - Tabla que posee un rebajo a media madera en ambos cantos. Cuando se usaba en las paredes interiores, frecuentemente se cubría con gasa y papel

Shotgun House - Casa Escopeta - Vivienda traída por primera vez a Nueva Orleans a principios de 1800 por esclavos que fueron transferidos de las islas del Caribe; se extendió por todo el país a principios del siglo XX. La vivienda era asequible de construir y proporcionaba los requisitos necesarios a un costo mínimo. Las estructuras son estrechas (12'-0" de ancho), formas rectangulares con un techo plano o a dos aguas con una disposición lineal de habitaciones y sin pasillos. Las casas estaban ubicadas típicamente cerca de la calle sin un porche. Representan una contribución Afroamericana única a la arquitectura en los Estados Unidos.

Side Light - Luz Lateral - Una ventana estrecha adyacente a una puerta o ventana más ancha, la mayoría de las veces una de un par que flanquea una puerta de entrada.

Siding – Revestimiento - El acabado que cubre una pared exterior en un edificio de entramado de madera.

Sign/Signage - Signo/Señalización - Un gráfico permanente o fijo que proporciona información. Puede ser autónomo o integrado en el edificio.

Significant Trees - Árboles Significativos - Árboles que miden veinticuatro pulgadas de calibre cuatro pies por encima del suelo, o aquellos que se identifican con personajes históricos o eventos importantes en la historia local, estatal o nacional y están protegidos por ordenanzas locales.

Sill – Alféizar - La parte inferior de una ventana que a menudo contrasta con el material de la pared.



CASA DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA BRUTA



CASA ESTILO ESCOPETA



EDIFICIO ANEXO CON CUBIERTA A UN AGUA



HASTIAL CON TEJAS DE MADERA

Single Hung Window - Ventana de Guillotina De Una Hoja Móvil - Una ventana que tiene una sola hoja móvil.

Site – Sitio - El terreno en el que se encuentra un edificio. Para propósitos históricos, la ubicación de un evento significativo, una ocupación o actividad prehistórica o histórica, o un edificio o estructura, ya sea en pie, en ruinas o desaparecido, donde la ubicación en sí mantiene un valor histórico o arquitectónico, independientemente del valor de cualquier estructura existente.

Skirt – Zócalo - Elemento utilizado para cubrir una base o el espacio entre la casa principal y el nivel del suelo.

Slate – Pizarra - Roca metamórfica dura y quebradiza que se divide en láminas delgadas para paneles de pisos y techos y pizarrones.

Sliding Window - Ventana Corrediza - Ventana que se mueve horizontalmente en ranuras o entre corredores.

Slope – Pendiente - La cantidad de grado de inclinación.

Soffit – Sofito - Parte inferior expuesta, a menudo plana, de un alero de techo.

Spindle – Vástago - Uno de una serie de elementos delgados, verticales y redondos de la barandilla, que a menudo forman parte de una balaustrada.

Spire – Pináculo/Aguja - Una forma de techo empinado y puntiagudo común en las torres de las iglesias.

Splash Block - Artesa de Salpicadura - Bloque de mampostería pequeño que se coloca en el suelo debajo de un bajante pluvial para evitar la erosión del suelo.

Square Wooden Baluster - Balaustre Cuadrado de Madera - Miembro vertical corto de madera, de forma rectangular, que se utiliza para sostener una barandilla de escalera o una barandilla de porche.

Square Wooden Post - Poste Cuadrado de Madera - Cualquier miembro vertical de madera, de forma rectangular, que se usa para sostener la estructura.

Stabilization – Estabilización - Proceso de proteger temporalmente un edificio o estructura histórica hasta que puedan comenzar los esfuerzos de rehabilitación o restauración. Este proceso generalmente incluye hacer que el edificio sea hermético al clima, estructuralmente sólido y seguro contra intrusos.

Standing Seam Metal Roofing - Techo de Metal con Junta Alzada - Techo de chapa metálica con uniones verticales plegadas que corren paralelas a lo largo de la pendiente.

Stile and Rail Door - Puerta de Montantes y Travesaños - Componentes de una puerta; los montantes son los miembros estructurales verticales y los rieles son los miembros horizontales que enmarcan en la parte superior, media e inferior de la puerta.



PUERTA CON LUCES LATERALES Y MONTANTE



ZOCALO CON VENTILACION



VENTANA DE MADERA CON ALFEIZAR



PORCHE CON BALUSTRE CUADRADO DE MADERA

Streetscape - Paisaje Urbano - El entorno construido que abarca una calle o carretera, incluyendo pavimentación de aceras y calzadas, mobiliario urbano, edificios, paisajismo, señalización, etc.

Structure – Estructura - Cualquier tipo de construcción humana.

Stucco – Estuco - Sustancia similar a una pasta utilizada como acabado exterior, compuesto o cemento Portland, cal, arena y agua.

Style – Estilo - Tipo de arquitectura que se distingue por las características especiales de la estructura y el ornamento y que a menudo se relacionan en el tiempo.

Sympathetic Redesign - Rediseño Comprensivo - Nuevo trabajo realizado que tiene una relación adecuada con la arquitectura histórica existente y el carácter del área circundante, basado en el ritmo, la proporción y la escala.

Tapered Box Column – Columna Ahusada de Cajón Cerrado - Una columna hueca, construida de madera, que se ve con frecuencia en las casas de estilo Craftsman.

Terracotta – Terracota - Arcilla cocida utilizada para elementos ornamentales.

Terrazzo – Terrazo - Un acabado para pisos de virutas de piedra colocadas en un lecho de mortero, pulidas, a menudo con separadores de latón, que se utilizan como superficie del piso.

Tongue and Groove – Empalme Machihembrado - Unión compuesta por una costilla (lengüeta) recibida por una ranura, que se ve con frecuencia en los pisos y paneles de madera.

Tooling – Rejuntado Mecánico o con Paleta - Comprimir y dar forma a la cara de una junta de mortero.

Tower – Torre - Parte de un edificio caracterizado por su altura relativamente grande en relación con el resto de la estructura.

Transom Window – Montante - Ventana alta separada por un miembro horizontal de un marco de puerta, ventana o toldo.

Trim – Guarnición - La carpintería visible o las molduras de un edificio.

Triple Hung Window - Ventana de Guillotina de Tres Hojas Móviles - Ventana con tres barras verticales deslizantes que permiten que la ventana se abra hasta dos tercios de su altura que se usa a menudo para acceder a los porches o balcones.

Turnbuckle – Tensor de Tornillo - Dispositivo para conectar y apretar una varilla como para un soporte de cubierta.

Turned Wood Baluster - Balaustre de Madera Torneada - Estaca decorativa utilizada para sostener una barandilla; parte de una balaustrada.



TECHO DE MADERA CON JUNTA ALZADA



EDIFICIO COMERCIAL CON ESTUCO



PORCHE CON COLUMNAS AHUSADAS DE CAJON CERRADO



EDIFICIO COMERCIAL CON MONTANTES

Turned Wood Post - Poste de Madera Torneado - Soporte redondo de madera con un perfil decorativo que se ha girado en un torno.

Turret - Atalaya - Torre diminuta, característicamente colgada de una esquina.

Two-Part Commercial Building - Edificio Comercial de Dos Partes - Edificio típico de 2 a 4 pisos con actividad comercial en la planta baja y más usos privados en el piso superior, es decir, oficinas o residenciales.

Valley – Limahoya - El canal formado por la intersección de dos planos inclinados de un techo.

V-crimp Roofing – Cubierta Metálica Acanalada - Techo de chapa metálica que se pliega para crear una "V" en el perfil y vueltas en una unión en "V".

Veneer – Chapa - Capa delgada de material que se aplica sobre un soporte estructural como ladrillo, piedra, etc.

Veranda – Veranda - Porche cubierto o balcón, que se extiende a lo largo del exterior de un edificio.

Vergeboard/Bargeboard – Entarimado del Alero/Guardamalleta - Tablero que cuelga del extremo sobresaliente de un techo, cubriendo los frontones, a menudo elaboradamente tallados y adornados.

Vernacular – Vernáculo - Edificio cuya forma refleja las influencias locales, los materiales y la tradición.

Vestibule – Recibidor - Pequeño espacio cerrado entre las puertas exteriores e interiores.

Wainscot – Arrimadillo - Panel decorativo que se aplica a la parte inferior de una pared interior.

Water Table – Vierteaguas - Banda o repisa exterior horizontal o una moldura que se proyecta en una pared, a menudo inclinada para evitar que el agua corra por la cara de la parte inferior.

Welded Wire Fencing - Cercado de Alambre Soldado - Cercado de alambre soldado compuesto de aberturas cuadradas o rectangulares, también conocidas localmente como "alambre de cerdo" o "alambre de cabra". Una alternativa aceptable para cercas de malla metálica en barrios históricos.

Wood Sash Window - Ventana de Marco de Madera - Una ventana donde el marco construido de madera puede ser móvil o fijo.

Vestibule – Recibidor - Un pequeño espacio cerrado entre las puertas exteriores e interiores.

Wainscot – Arrimadillo - Un panel decorativo que se aplica a la parte inferior de una pared interior.



TORRE



POSTES DE MADERA TORNEADA



BLOQUE COMERCIAL DE DOS PARTES



ENTARIMADO DEL ALERO

Water Table -Vierteaguas: Una banda o repisa exterior horizontal o una moldura que se proyecta en una pared, a menudo inclinada para evitar que el agua corra por la cara de la parte inferior.

Turned Wood Railing - Barandilla de Madera Torneada - Barandilla cuyos componentes arquitectónicos se giran en un torno para crear un husillo.

Welded Wire Fencing - Cercado de Alambre Soldado - Un cercado de alambre soldado compuesto de aberturas cuadradas o rectangulares, también conocidas localmente como "alambre de cerdo" o "alambre de cabra". Una alternativa aceptable para cercas de malla metálica en barrios históricos.

Wood Sash Window - Ventana de Marco de Madera - Una ventana donde el marco construido de madera puede ser móvil o fijo.



CUBIERTA METALICA ACANALADA



CERCADO DE ALAMBRE SOLDADO

Recursos de Preservación Histórica

Adapted from Paris Historic Preservation Action Plan, Visionaries in Preservation- Texas Historical Commission. Edited by Mainstreet Architects Inc.

Recursos Generales**Recursos Impresos**

National Trust for Historic Preservation: Information Series
www.preservationbooks.org

- Maintaining Community Character: How to Establish a Local Historic District
- Design Review in Historic Districts
- Reviewing New Construction Projects in Historic Districts
- Basic Preservation Procedures
- Buyer's Guide to Older and Historic Houses
- Getting to Know Your 20th Century Neighborhood

Brand, Stewart. *How Buildings Learn: What Happens After They're Built*. New York: Penguin Books, 1994.

O'Donnell, Eleanor. *Researching a Historic Property*. Washington, D.C.: National Park Service, rev. 1998.

Preservation Yellow Pages: The Complete Information Source for Homeowners, Communities and Professionals. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 1997.

Remembering Texas: Guidelines for Historical Research. Texas Historical Commission.

Researching a Historic Property. U.S. Department of the Interior. National Park Service.

Weeks, Kay and Anne Grimmer, eds. *The Secretary of the Interior's Standards for the Treatment of Historic Properties with Illustrated Guidelines for Preserving, Rehabilitating, Restoring, and Reconstructing Historic Buildings*. Washington, D.C.: Superintendent of Documents, Government Printing Office, 1995.

Recursos Electrónicos

African American Heritage Preservation

Foundation www.aahpf.org

African American Studies at Columbia University
www.cc.columbia.edu/cu/libraries/subjects/afam/afambibl.html

Advisory Council on Historic Preservation
www.achp.gov

American Association for State and Local History
www.aaslh.org

Arkansas Historic Preservation Program Youth Education
www.arkansaspreservation.org/preservation-services/youth-education/default.asp

Colorado Preservation, Inc.
www.coloradopreservation.org

Cultural Resources Management, Online Archive of Past Issues
<http://crm.cr.nps.gov/index.htm>

ePreservation
www.epreservation.net

The Handbook of Texas Online
www.tshaonline.org/

Heritage Preservation: The National Institute for Conservation
www.heritagepreservation.org

Heritage Preservation Services Free Bookshelf, National Park Service
www.nps.gov/history/freepubs.htm

Historic American Buildings Survey/Historic American Engineering
Record/Historic American Landscapes Survey
www.nps.gov/hdp/

Institute of Texan Cultures
www.texancultures.utsa.edu

The National Association for Interpretation
www.interpnet.com

National Center for Preservation Technology and Training
www.ncptt.nps.gov

National Conference of State Historic Preservation Officers
www.ncshpo.org

National Council on Public History
www.ncph.org

National Main Street Center

www.mainst.org

National Park Service Preservation Programs

www.nps.gov/history

National Preservation Institute

www.npi.org

National Trust for Historic Preservation

www.nationaltrust.org

Office of the Governor, Economic Development and Tourism

www.txed.state.tx.us

Partners for Sacred Places

www.sacredplaces.org

Partnership Notes, National Park Service

www.nps.gov/hps/pad/partnership/index.htm

- Local Preservation Reference Shelf
- Zoning and Historic Preservation
- Subdivision Regulation and Historic Preservation
- Issues Paper: Conservation Districts

Preservation Directory

www.preservationdirectory.com

Preservation Texas

www.preservationtexas.org

Preserve/Net

www.preservenet.cornell.edu

The Recent Past Preservation Network

www.recentpast.org

Scenic America

www.scenic.org

Secretary of the Interior's Standards for the Treatment of Historic Properties

www.nps.gov/history/hps/tps/standguide

Secretary of the Interior's Standards for Rehabilitation & Illustrated
Guidelines on Sustainability for Rehabilitating Historic Buildings

www.nps.gov/tps/standards/rehabilitation/sustainability-guidelines.pdf

Texas Historical Commission

www.thc.state.tx.us

Blankenship, Sarah J., "Window Shading for Downtown Buildings," Texas Main Street Center Design Topics, (2010).

Texas History, Texas Culture - Humanities Interactive
www.humanities-interactive.org

Texas Parks and Wildlife
www.tpwd.state.tx.us

Texas State Historical Association
www.tshaonline.org

Texas State Preservation Board
www.tspb.state.tx.us

Vivienda Asequible

Affordable Housing Design Advisor
www.designadvisor.org

Austin Housing Finance Corporation – S.M.A.R.T. Housing
www.ci.austin.tx.us/ahfc/smart.htm

The Campaign for Affordable Housing
www.tcah.org

The Low Income Housing Tax Credit Program
www.hud.gov/offices/cpd/affordablehousing/training/web/lihtc/basics/

National Community Reinvestment Coalition
www.ncrc.org/

National Low Income Housing Coalition
www.nlihc.org

Texas Low Income Housing Information Service
www.texashousing.org/about/about.html

TIF Housing Program – Rock Island, Illinois
www.rigov.org/citydepartments/ced/tifhousingprogram.html

Arqueología

Recursos Impresos

“Archeology and the Federal Government,” *Cultural Resource Management* 17, No. 6 (1994).
“Archeology and the Public,” *Cultural Resource Management* 18, No. 3 (1995).

Cushman, David W., ed. “The Power to Preserve: Public Archeology and Local Government,” *Cultural Resource Management* 21, No. 11 (1998).

Lerner, Shereen. *Archeology and Historic Preservation*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 1995.

Recursos Electrónicos

Archaeological Institute of America
www.archaeological.org

Archeology and Historic Preservation: Secretary of the Interior's Standards and Guidelines
www.nps.gov/history/local-law/arch_stnds_0.htm

ArchNet, Online Archaeological Library
<http://archnet.asu.edu>

Society for American Archeology
www.saa.org

Society for Commercial Archeology
www.sca-roadside.org

Society for Historical Archaeology
www.sha.org

Strategies for Protecting Archeological Sites on Private Land, National Park Service
<http://tps.cr.nps.gov/pad/main.cfm>

Texas Archaeological Research Laboratory, University of Texas at Austin
www.utexas.edu/research/tarl

Texas Archeological Society
www.txarch.org

Texas Beyond History, Texas Archaeological Research Laboratory
www.texasbeyondhistory.net/index.html

Texas Historical Commission, Archeology Division
www.thc.state.tx.us/archeology/aadefault.shtml

Arquitectura

Guías y Diccionarios

Blumenson, John J.G. *Identifying American Architecture: A Pictorial Guide to the Styles and Terms, 1600-1945*. Nashville: American Association for State and Local History, rev. ed., 1981.

- Carley, Rachel. *The Visual Dictionary of American Domestic Architecture*. New York: Henry Holt and Co., 1994.
- Greene, Fayal. *The Anatomy of a House*. New York: Doubleday, 1991.
- Harris, Cyril. *Dictionary of Architecture and Construction*. New York: McGraw-Hill, 1993.
- Howard, Hugh. *How Old is This House?: A Skeleton Key to Dating and Identifying Three Centuries of American Houses*. New York: The Noonday Press of Farrar, Straus and Giroux, 1989.
- Howe, Barbara, et. al. *Houses and Homes: Exploring Their History*. Nashville: Association for State and Local History, 1987.
- Kyvig, David E. and Myron A. Marty. *Nearby History: Exploring the Past Around You*. Nashville: American Association for State and Local History, 1982.
- Lounsbury, Carl R. *An Illustrated Glossary of Early Southern Architecture and Landscape*. New York: Oxford University Press, 1994.
- McAlester, Virginia and Lee. *A Field Guide to American Houses*. New York: Alfred A. Knopf, 1990.
- Pevsner, Nicholas, Hugh Honour and John Fleming. *The Penguin Dictionary of Architecture*. New York: Penguin Books.
- Phillips, Steven J. *Old-House Dictionary: An Illustrated Guide to American Domestic Architecture, 1600 to 1940*. Washington, D.C.: Preservation Press, 1992.
- Poppeliers, John S., Allen Chambers and Nancy B. Schwartz. *What Style Is It?* Washington, D.C.: Preservation Press, 1983.
- Rifkind, Carole. *A Field Guide to American Architecture*. New York: New American Library, 1980.
- Smith, Henry Atterbury, compiler. *500 Small Houses of the Twenties*. Dover Publications, June 1990 (reprint edition).
- Walker, Lester. *American Shelter: An Illustrated Encyclopedia of the American Home*. New York: Overlook Press, 1981.
- Whiffen, Marcus. *American Architecture Since 1780*. Cambridge: MIT Press, 1993.

**Recursos Impresos para la Historia de la Arquitectura Americana:
Tipos Populares de Viviendas**

Clark, Clifford. *The American Family Home, 1800-1960*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1986.

Foy, Jessica and Thomas Schlereth, eds. *American Home Life, 1880-1930*. Knoxville: University of Tennessee Press, 1992.

Handlin, David. *The American Home: Architecture and Society, 1815-1915*. Boston: Little, Brown and Co., 1979.

Jackson, Kenneth. *Crabgrass Frontier: The Suburbanization of the United States*. New York: Oxford University Press, 1985.

Schrenk, Lisa (foreword). *Your Future Home: The Architects' Small House Service Bureau*. Washington, D.C.: American Institute of Architects, 1992.

Stevenson, Katherine Cole. and H. Ward Jandl. *Houses by Mail: A Guide to Houses from Sears, Roebuck and Company*. New York: Preservation Press by John Wiley and Sons, Inc., 1986.

Wright, Gwendolyn. *Building the Dream: A Social History of Housing in America*. Cambridge, MIT Press, 1993.

Recursos Impresos para Tipos de Edificios No Domésticos

Baker, T. Lindsay. *A Field Guide to American Windmills*. Norman: University of Oklahoma Press, 1985.

Falkenburg, Ruth and John Hankey. *Railroad Depot Acquisition and Development*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 1991.

Gebhard, David. *The National Trust Guide to Art Deco in America*. New York: Preservation Press by John Wiley and Sons, Inc., 1996.

Hautaluoma, Grey and Mary Margaret Schoenfeld. *Curtain Up: New Life for Historic Theaters*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 1993.

Humstone, Mary. *BARN AGAIN! A Guide to the Rehabilitation of Older Farm Buildings*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 1997.

Humstone, Mary and Dexter W. Johnson. *Using Old Farm Buildings*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 2000.

Humstone, Mary. *BARN AGAIN! A Guide to the Rehabilitation of Older Farm Buildings*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 1997.

Humstone, Mary and Dexter W. Johnson. *Using Old Farm Buildings*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 2000.

Liebs, Chester. *Main Street to Miracle Mile: American Roadside Architecture*. Baltimore: John Hopkins University Press, 1985.

Longstreth, Richard. *Main Street: A Guide to American Commercial Architecture*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 1987.

Rubman, Kerri. *A Community Guide to Saving Older Schools*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 2000.

Snyder, John. *Preserving Historic Bridges*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 1995.

Recursos Impresos para Arquitectura de Texas

Abernathy, Francis Edward, ed. *Built in Texas*. Waco: E-Heart Press, 1979.

Alexander, Drury B. *Texas Homes of the Nineteenth Century*. Austin: University of Texas Press, 1966; 1979.

Brandimarte, Cynthia. *Inside Texas: Culture, Identity and Houses, 1878-1920*. Fort Worth: Texas Christian University Press, 1991.

Cohen, Judith. *Cowtown Moderne: Art Deco Architecture of Fort Worth, Texas*. College Station: Texas A&M University Press, 1988.

Coursey, Clark. *Courthouses of Texas*. Brownwood: Banner Printing, 1962.

Culbertson, Margaret. "Mail-Order Mansions: Catalogue Sources of Domestic Architecture in North Central Texas." *Legacies: A History Journal for Dallas and North Central Texas*. Fall 1992, 8-20.

Culbertson, Margaret. *Texas Houses Built by the Book: The Use of Print Designs, 1850-1925*. College Station: Texas A&M University Press, 1999.

Fox, Daniel. *Traces of History: Archaeological Evidence of the Past 450 Years*. San Antonio: Corona Publishing Company, 1983.

Francavaglia, Richard. *Main Street Revisited*. Iowa City: University of Iowa Press, 1996.

- George, Mary Carolyn Hollers. *O'Neil Ford, Architect*. College Station: Texas A&M University Press, 1992.
- Goeldner, Paul, comp. *Texas Catalog: Historic American Buildings Survey*. San Antonio: Trinity University Press, 1974.
- Goeldner, Paul. "Temples of Justice: 19th Century County Courthouses in the Midwest and Texas." Ph.D dissertation, Columbia University, 1970.
- Harwood, Buie. *Decorating Texas: Decorative Painting in the Lone Star State from the 1850s to the 1950s*. Fort Worth: Texas Christian University Press, 1993.
- Heimsath, Clovis. *Pioneer Texas Buildings: A Geometry Lesson*. Austin: University of Texas Press, 1968.
- Henry, Jay. *Architecture in Texas, 1895-1945*. Austin: University of Texas Press, 1993.
- Jordan, Terry. *Texas Log Buildings: A Folk Architecture*. Austin: University of Texas Press, 1978.
- Kelsey, Maris and Donald Dyal. *The Courthouses of Texas: A Guide*. College Station: Texas A&M University Press, 1993.
- Robinson, Willard. "Architecture." *The New Handbook of Texas*, 1996, Vol. 1: 226-234.
- Robinson, Willard. *Gone From Texas*. College Station: Texas A&M Press, 1982.
- Robinson, Willard. *The People's Architecture*. Austin: Texas State Historical Association, 1983.
- Robinson, Willard. *Reflections of Faith: Houses of Worship in the Lone Star State*. Waco: Baylor University Press, 1994.
- Robinson, Willard. *Texas Public Buildings of the Nineteenth Century*. Austin: University of Texas Press, 1974.
- Sasser, Elizabeth. *Dugout to Deco: Building in West Texas, 1880-1930*. Lubbock: Texas Tech University Press, 1993.
- Simons, Helen and Cathryn Hoyt, eds. *Hispanic Texas: A Historical Guide*. Austin: University of Texas Press and the Texas Historical Commission, 1992.

Welch, June Rayfield and J. Larry Nash. *The Texas Courthouse*. Dallas: GLA Press, 1971.

Welch, June Rayfield and J. Larry Nash. *The Texas Courthouse Revisited*. Dallas: GLA Press, 1984.

Recursos Electrónicos

American Architecture, A Style Guide
www.realviews.com

American Institute of Architects
www.aia.org

BARN AGAIN! National Trust for Historic Preservation
www.preservationnation.org/issues/rural-heritage/barn-again

Historic House Architecture
www.ragtime.org/arch

Partner for Sacred Places
www.sacredplaces.org

Roadside Architecture
www.roadsidepeek.com/archit/index.htm

Society of Architectural Historians
www.sah.org

Texas Historical Commission, Historic Properties
www.thc.state.tx.us/historicprop/hpdefault.shtml

Texas Society of Architects
<http://texasarchitect.org>

Theatre Historical Society of America
www.historictheatres.org

Bibliografías

Recursos Impresos

Gagliardi, Neil and Stephen Morris. *Local Historic Preservation Plans: A Selected Annotated Bibliography*. Washington, D.C.: National Park Service, 1993.

Massey, James. *Readings in Historic Preservation: An Annotated Bibliography to the Key Books and Periodicals*. Washington, D.C.: National Preservation Institute, 1986.

Recursos Electrónicos

Heritage Preservation Services Free Bookshelf, National Park Service
www.nps.gov/history/freepubs.htm

Preservation Links – National Alliance of Preservation Commissions
www.uga.edu/napc/programs/napc/links.htm

Partnership Notes, National Park Service – Local Preservation Reference Shelf
www.nps.gov/hps/pad/partnership/index.htm

Design Review

Recursos Impresos

Adams, Rachel. “Finding a Better Fit.” *Preservation*, March/April 2003: 26-27.

Beasley, Ellen. *Reviewing New Construction Projects in Historic Areas: Procedures for Local Preservation Commissions*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 1986.

Berry, Wendell, editor. *Good Neighbors: Building Next to History*. Denver: Colorado Historical Society, 1980.

Cox, Rachel. *Design Review in Historic Districts*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 1994.

Frazier, Kathleen O. and William T. Frazier. “Virginia Historic District Design Guidelines Research Project.” *Historic Preservation Forum*, Spring 1996: 4-11.

Kaplan, Marilyn E. “Building Code Changes Impact Historic Buildings.” *Forum News*, Jan./Feb. 2000, Vol. 6, No. 3.

Pregliasco, Janice. *Developing Downtown Design Guidelines*. Sacramento: California Main Street Program, 1988.

Recursos Electrónicos

City of Fort Worth Urban Design Standards

www.dfw.org

City of Grapevine Design Guidelines

www.grapevintexas.gov/IndividualDepartments/HistoricPreservation/DesignGuidelines/tabid/661/default.aspx

City of Wichita Architectural Design Guidelines

www.wichita.gov/CityOffices/Planning/Preservation/old_town_design_guidelines.htm

Creating and Using Design Guidelines, National Park Service

www.nps.gov/history/hps/workingonthepast/writingsteps.htm

City of Georgetown Design Guidelines for the Downtown Overlay District

<http://files.georgetown.org/downtown-design-guidelines/>

Design Guidelines for Downtown Greenville

www.ci.greenville.tx.us/index.aspx?nid=353

Historic Preservation in Salisbury, North Carolina

www.salisburync.gov/lm%26d/historic/historic.html

Historic Rockville Technical Guides for Exterior Alterations

www.rockvillemd.gov/historic/tech-guides.html

Town of Truckee Historic Design Guidelines

www.truckee2025.org/planning/hdgcont.htm

Urban Design Standards

<http://winter.phpwebhosting.com/~cspivey/APA/Urban%20Design.htm>

Economic Development and Entrepreneurship

Center for Rural Entrepreneurship

www.ruraleship.org/

Center for the Study of Rural America

www.kansascityfed.org/RuralCenter/RuralMain.htm

Let's Talk Business: Ideas for Expanding Retail and Services

www.uwex.edu/ces/cced/publicat/letstalk.html

National Business Incubation Association

www.nbia.org

National Main Street Center

www.mainst.org

Texas Center for Rural Entrepreneurship

www.tcre.org

Texas Enterprise Zone Program

www.window.state.tx.us/taxinfo/enterprise_zone/ez_program.html

USDA Rural Business-Cooperative Service

www.rurdev.usda.gov/rbs/busp/bprogs.htm

Incentivos Financieros y Beneficios Económicos

Recursos Impresos

Affordable Housing Through Historic Preservation: A Case Study Guide to Combining the Tax Credits. Washington, D.C.:

National Trust for Historic Preservation and the National Park Service, 1995.

The Economic Benefits of Preserving Community Character: A Practical Methodology. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 1991.

Historic Preservation at Work for the Texas Economy. The Texas Historical Commission, Preservation Dallas, the City of Abilene, the City of Fort Worth, the City of Grapevine, the City of Laredo, the City of Lubbock, the City of Nacogdoches, the City of San Antonio and the Grapevine Heritage Foundation, 1999. Available on the THC web site.

Leith-Tetrault, John and Erica Stewart. "Historic Texas Credits: Expanding Their Use on Main Street." *MainStreet News*, May 2002: 1-5, 10-12.

Preservation Tax Incentives for Historic Buildings. National Park Service and National Conference of State Historic Preservation Officers, 1987.

Recursos Electrónicos

ADA Tax Credits, United States Department of Justice

www.ada.gov/taxpack.htm

www.ada.gov/taxcred.htm

Certified Local Government Grants

www.thc.state.tx.us/grantsincent/graclg.shtml

City of Dallas Historic Preservation Tax Incentives

www.dallascityhall.com/

City of Waxahachie Historic Building Restoration Program and Incentives

www.waxahachie.com/c3web/incentives_page.htm

9.00

Community Development Block Grant Programs

www.hud.gov/offices/cpd/communitydevelopment/programs/index.cfm

Federal Financial Assistance for Rural Buildings

www.rurdev.usda.gov/rhs

The Foundation Center, Finding Funding

<http://fdncenter.org>

Funding for Historic Preservation, National Trust for Historic Preservation

www.nationaltrust.org/help/funding.html

Historic Preservation at Work for the Texas Economy

www.thc.state.tx.us/publications/reports/EconImpact.pdf

Incentives! A National Park Service Guide

www.nps.gov/history/tax.htm

Keep Texas Beautiful

www.ktb.org/

Local Incentives for Preservation

www.preservationtexas.org/newsletter/preservation_newsletter_incentives.html

The Low Income Housing Tax Credit Program

www.hud.gov/offices/cpd/affordablehousing/training/web/lihtc/basics/

Main Street Brenham

www.ci.brenham.tx.us/ComDev_MainStreet.cfm

National Main Street Center

www.mainst.org

National Park Service: Grants, Tax Credit, and Other Assistance

www.nps.gov/history/grants.htm

National Trust Community Investment Fund

www.ntcicfunds.com/

National Trust Loan Funds

www.preservationnation.org/resources/find-funding/loans/national-trust-loan-fund

Rehabilitation Mortgage Loan Insurance

www.hud.gov/offices/hsg/sfh/203k/203kmenu.cfm

Rehabilitation Tax Credit Guide, National Trust for Historic Preservation
www.preservationnation.org/issues/rehabilitation-tax-credits/

Small Deal Fund, National Trust for Historic Preservation
www.preservationnation.org/resources/find-funding/nonprofit-public-funding.html

Sources of Financial Assistance for Historic Preservation Projects,
Advisory Council on Historic Preservation
www.achp.gov/funding.html

Texas Center for Rural Entrepreneurship
www.tcre.org

Texas Department of Agriculture, Rural Economic Development
www.agr.state.tx.us/agr/program_render/0,1987,1848_6052_0_0,00.html?channelId=6052

Texas Historical Commission, Grants and Incentives
www.thc.state.tx.us/grantsincent/gradefault.shtml

Texas Parks and Wildlife, Recreation Grants Program
www.tpwd.state.tx.us/grants/

Texas Tax Increment Financing Zone Registry
www.window.state.tx.us/taxinfo/proptax/registry/zone.html

Texas Yes!
www.texasyes.org

Web-Available Studies on the Economic Impacts of Historic Preservation
www.achp.gov/economicstudies.html

Turismo Patrimonial

Recursos Impresos

Baker, Priscilla. *Touring Historic Places*. National Trust for Historic Preservation and National Tourism Association, 1995.

Fleming, Ronald Lee. *If Walls Could Talk: Telling the Story of a Historic Building to Create a Market Edge*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 1989.

Geiger, Debbie. *Public Relations Strategies for Historic Sites and Communities: Offering a Media Tour*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 1998.

Levy, Barbara Abramoff, Sandra Mackenzie Lloyd, and Susan Porter Schreiber. *Great Tours!: Thematic Tours and Guide Training for Historic Sites*. AltaMira Press, 2002.

Share Your Heritage: Cultural Heritage Tourism Success Stories. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 2001.

Recursos Electrónicos

Alliance of National Heritage Areas
www.nationalheritageareas.com

Association of Travel Marketing Executives, Marketing Toolkit
www.atme.org/pubs/members/75_310_1324.cfm

Destination Texas
www.destinationtexas.cc

Historic Accommodations of Texas
www.hat.org

Historic Travel, National Trust for Historic Preservation
www.preservationnation.org/travel-and-sites

National Register Travel Itineraries
www.cr.nps.gov/nr/travel

National Scenic Byways
www.byways.org

National Tour Association
www.ntaonline.com

Preserve America
www.preserveamerica.gov

Trails and Rails Partnership Program, National Park Service
www.nps.gov/trails&rails

Rivers, Trails and Conservation Assistance Program – Community Toolbox
www.nps.gov/phso/rtcatoobox/index_comtoolbox.htm

Rural Information Center Resources
www.nal.usda.gov/ric/ruralres/tourism.htm

Statewide Arts and Cultural Events
www.arts.state.tx.us/caltca/calregions.cfm

Texas Historical Commission, Heritage Travel
www.thc.state.tx.us/heritagetourism/htprogram.shtml

Texas Parks and Wildlife
www.tpwd.state.tx.us

Texas Travel Industry Association
www.ttia.org

Tour Texas
www.tourtexas.com

Travel Industry Association of America
www.tia.org

TravelTex.com, the Official Site of Texas Tourism
www.traveltex.com

Utah Heritage Tourism Toolkit
<http://history.utah.gov/httoolkit>

Distritos Históricos

Recursos Impresos

Ames, David L. and Linda Flint McClelland. *Historic Residential Suburbs: Guidelines for Evaluation and Documentation for the National Register of Historic Places*. National Register Bulletin, September 2002.

Beasley, Ellen. *Design and Development: Infill Housing Compatible with Historic Neighborhoods*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 1989.

Cassity, Pratt. *Maintaining Community Character: How to Establish a Local Historic District*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 1992.

Guidelines for Drafting Historic Preservation Ordinances and Model Ordinance. Local Government Assistance Series, No. 1. Certified Local Government Program.

Headley, Hope. *Historic Districts: An Introduction to Information Resources*. Information Sheet No. 35. The Preservation Press, 1983.

Roddewig, Richard J. *Preparing a Local Preservation Ordinance*. Planning Advisory Report, No. 374. Chicago: American Planning Association, 1983.

Skelly, Christopher. "Promoting Innovative Historic Preservation Ordinances." *Zoning News*, January 2002.

Wright, Russell. *A Guide to Delineating Edges of Historic Districts*. The Preservation Press, 1976.

Recursos Electrónicos

Partnership Notes, National Park Service – Conservation Districts
www.nps.gov/hps/pad/partnership/index.htm

Working on the Past in Local Historic Districts, National Park Service
www.nps.gov/history/hps/workingonthepast

Historic District Boards and Commissions

Recursos Impresos

Certified Local Governments in the National Historic Preservation Program. Washington, D.C.: National Park Service.

Peters, Rober, ed. *A Comprehensive Program for Historic Preservation in Omaha, Nebraska*. Omaha: Landmarks Heritage Preservation Commission, December 1980.

Procedural Due Process in Plain English: A Guide for Preservation Commissions. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 2004.

Recursos Electrónicos

National Alliance of Preservation Commissions
www.uga.edu/napc/

Working on the Past in Local Historic Districts, National Park Service
www.nps.gov/history/hps/workingonthepast

Paisajes Históricos**Recursos Impresos**

Birnbaum, Charles. *Protecting Cultural Landscapes: Planning, Treatment, and Management of Historic Landscapes*. Preservation Brief 36, National Park Service, 1994.

Focus on Landscape Preservation. National Trust for Historic Preservation, Historic Preservation Forum (May/June 1993, Volume 7, Number 3).

Recursos Electrónicos

The Alliance for Historic Landscape Preservation
www.ahlp.org

American Society of Landscape Architects
www.asla.org

The Cultural Landscape Foundation
www.tclf.org

Family Land Heritage Program, Texas Department of Agriculture
www.agr.state.tx.us

Historic Landscape Initiative, National Park Service
www.nps.gov/history/hps/hli/

Institute for Cultural Landscape Studies
www.icls.harvard.edu

Historic Preservation Easements**Recursos Impresos**

Coughlin, Thomas. *Appraising Easements*. Land Trust Alliance, 1984.

Watson, Elizabeth and Stefan Nagel. *Establishing an Easement Program to Protect Historic, Scenic, and Natural Resources*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 1980.

Recursos Electrónicos

The Facts about Preservation Easements
www.preservationnation.org/resources/legal-resources/easements/

Historic Preservation Easements, National Park Service
www.nps.gov/history/hps/tps/tax/easement.htm

Preservation Easement Trust
www.preservationeasement.org/home

Land Trusts and Conservation Easements

Recursos Impresos

Diehl, Janet and Thomas S. Barrett. *The Conservation Easement Handbook*. Alexandria, VA: Land Trust Alliance and Trust For Public Land, 1988.

Doing Deals: A Guide to Buying Land for Conservation. Land Trust Alliance and The Trust for Public Land, 1998.

Lind, Brenda. *The Conservation Easement Stewardship Guide*. Land Trust Alliance, 1991.

Small, Stephen J. *Preserving Family Lands*. Boston: Landowner Planning Center, 1992.

The Standards and Practices Guidebook. Land Trust Alliance, 1989.

Recursos Electrónicos

American Farmland Trust
www.farmland.org

Conservation Fund
www.conservationfund.org

Hill Country Conservancy
www.hillcountryconservancy.org

Land Trust Alliance
www.lta.org

Legacy Land Trust
www.llt.org

Native Prairies Association of Texas
www.texasprairie.org

Natural Area Preservation Association
www.napa-texas.org

The Nature Conservancy, Texas Chapter

<http://nature.org/wherewework/northamerica/states/texas>

Texas Land Trusts

www.texaslandtrustcouncil.org/

Trust for Public Land

www.tpl.org

Asuntos Legales

Recursos Impresos

Duerksen, Christopher J., editor. *A Handbook on Historic Preservation Law*. The Conservation Foundation and the National Center for Preservation Law, 1983.

Duerksen, Christopher and Richard Roddewig. *Takings Law in Plain English*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 1994.

Miller, Julia. *Layperson's Guide to Preservation Law: Federal, State, and Local Laws Governing Historic Resource*. Washington D.C.: National Trust for Historic Preservation, 1997.

Preservation Law Reporter. A monthly publication covering federal, state and local developments in preservation law. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation.

Preservation Law Updates. Twice-monthly newsletters on matters of preservation law. Washington, D.C.: National Center for Preservation Law.

Roddewig, Richard J. and Christopher J. Duerksen. *Responding to the Takings Challenge*. Planning Advisory Service Report No. 416. Chicago: American Planning Association, 1989.

Recursos Electrónicos

Land Use and Planning, McTex Law

www.mctexlaw.com/atf-land.asp

Legal Advocacy, National Trust for Historic Preservation

www.preservationnation.org/resources/legal-resources

Preservation Action

www.preservationaction.org

Preservation Texas

www.preservationtexas.org/advocacy/index.htm

Local Preservation Planning**Recursos Impresos**

Ames, David L. and Linda Flint McClelland. *Historic Residential Suburbs: Guidelines for Evaluation and Documentation for the National Register of Historic Places*. National Register Bulletin, September 2002.

Arendt, Randall. *Conservation Design for Subdivisions: A Practical Guide to Creating Open Space Networks*. Washington, D.C.: Island Press, 1996.

Beaumont, Constance Epton. *A Citizen's Guide to Protecting Historic Places: Local Preservation Ordinances*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 1992.

Beaumont, Constance. *How Superstore Sprawl Can Harm Communities: And What Citizens Can Do About It*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 1994.

Beaumont, Constance Epton and A. Bruce Dotson. *Preservation Planning and Growth Management in Four States*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, revised 1992.

Campoli, Julie, Elizabeth Humstone, and Alex MacLean. *Above and Beyond*. Chicago: Planners Press, 2002.

Collins, Richard C., Elizabeth B. Waters, and A. Bruce Dotson. *America's Downtowns: Growth, Politics and Preservation*. Washington, D.C.: The Preservation Press, 1991.

Currier, Ross and Deidre Schmidt. "Restoring Historic Buildings to Their Communities." *Historic Preservation Forum*, Spring 1996: 14-21.

Derry, Anne, Ward Jandl, Carol D. Shull, and Jan Thorman (revised by Patricia Parker). *Guidelines for Local Surveys: A Basis for Preservation Planning* (formerly National Register Bulletin 24), 1985.

Duany, Andres. "A Long-Range Vision for Cities, and for Preservation." *Forum Journal*, Winter 2003: 37-42.

Duany, Andres and Elizabeth Plater-Zyberk. *Towns and Town-Making Principles*. New York: Rizzoli, 1990.

Duerksen, Christopher J. *Aesthetics and Land Use Controls: Beyond Ecology and Economics*. Planning Advisory Service Report No. 399. Chicago: American Planning Association, 1986.

Fleming, R.L. *Saving Face: How Corporate Franchise Design Can Respect Community Identity*. Planning Advisory Service, No. 629. Washington, D.C.: American Planning Association, 1993.

Gratz, Roberta Brandes. *Cities Back from the Edge: New Life from Downtown*. Washington, D.C.: The Preservation Press, 1998.

Gratz, Roberta Brandes. *The Living City: How America's Cities Are Being Revitalized by Thinking Small in a Big Way*. Washington, D.C.: The Preservation Press, 1994.

Herr, Philip B. *Saving Place: a Guide and Report Card for Protecting Community Character*. Boston: National Trust for Historic Preservation, 1991.

Homsy, George. "Making Great Strips Happen." *Planning*, December 2002: 24-27.

Innovative Tools for Historic Preservation. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation and the American Planning Association, 1992.

Longstreth, Richard. *History on the Line: Testimony in the Cause of Preservation*. Ithaca, NY: Historic Urban Plans, Inc. 1998.

Mantell, Michael A., et al. *Creating Successful Communities: Resource Guide for Creating Successful Communities*. Washington, D.C.: Island Press, 1989.

Moe, Richard and Carter Wilkie. *Changing Places: Rebuilding Community in the Age of Sprawl*. New York: Henry Holt and Co, 1997.

Montgomery, Jim. "Where Caring Counts." *Planning*, November 2002: 14-16.

Oltmans, Rebecca. "Bedroom Communities." *Hastings Tribune*. January 2003.

Papasan, Wendy. "Building Communities and Economies Through Heritage Tourism." *Museline*, Summer 2003: 8-9.

Paseltiner, Ellen Kettler and Deborah Tyler. *Zoning and Historic Preservation: A Survey of Current Zoning Techniques in U.S. Cities to Encourage Historic Preservation*. Landmarks Preservation Council of Illinois, 1983.

"Preservation Planning: Ensuring a Future for our Past." *Cultural Resource Management* 23, No. 7 (2000).

Roddewig, Richard and Bradford White. "Preparing a Historic Preservation Plan." *PAS Report* No. 450, 1994.

Secretary of the Interior's Standards and Guidelines for Preservation Planning, September 1983.

Talarico, Wendy. "Teardowns Slowdown." *Preservation*, March/April 2003: 11-12.

Tassan, Vickie. "The Partnership Role of Banks in Historic Preservation." *Historic Preservation Forum*, Spring 1996: 22-29.

Vogel, Lisa and Pratt Cassity. "The Buck Stops... Where?" *Historic Preservation Forum*, Summer 1996: 15-22.

Waters, John C. *Maintaining a Sense of Place: A Citizen's Guide to Community Preservation*. Institution of Community and Area Development, 1983.

White, Bradford J. and Richard J. Roddewig. *Preparing a Historic Preservation Plan*. Chicago: American Planning Association, 1994.

Recursos Electrónicos

American Planning Association
www.planning.org

American Planning Association, Texas Chapter
www.txplanning.org

Context Sensitive Solutions
www.contextsensitivesolutions.org

Historic Preservation Planning Program, National Park Service
www.nps.gov/history/hps/pad/

Livable Communities Task Force
<http://blumenauer.house.gov/issues>

Partnership Notes, National Park Service
www.nps.gov/hps/pad/partnership/index.htm

- Local Preservation Reference Shelf
- Zoning and Historic Preservation
- Subdivision Regulation and Historic Preservation
- Issues Paper: Conservation Districts

Pedestrian and Bicycle Information Center
www.pedbikeimages.org

Preserve America

www.preserveamerica.gov

Secretary of the Interior's Standards for Preservation Planning

www.nps.gov/history/local-law/arch_stnds_1.htm

Smart Growth America

www.smartgrowthamerica.org

Texas Downtown Association

www.texasdowntown.org

Texas Historical Commission, Certified Local Government

www.thc.state.tx.us/certifiedlocgov/clgdefault.shtml

Texas Historical Commission, The Texas Main Street Program

www.thc.state.tx.us/mainstreet/msdefault.shtml

Texas Historical Commission, Visionaries in Preservation Program

www.thc.state.tx.us/visioninpres/vpdefault.shtml

Walkable Communities, Inc.

www.walkable.org

Mapas, Imágenes Aereas y Fotografías

Applying GPS to Historic Preservation and Architectural Surveys,
National Park Service

www.nps.gov/history/hdp/standards/CRGIS/hist_pres_gps.htm

Cultural Resources Mapping and GIS, National Park Service

www.nps.gov/hdp/crgis/index.htm

The National Map (USGS maps and aerial photography)

<http://seamless.usgs.gov/>

Pedestrian and Bicycle Information Center

www.pedbikeimages.org

TerraServer (Aerial photography)

<http://terraserver.com/>

Texas Escapes

<http://texasescapes.com/>

Texas General Land Office (archival map collection dating from the
1820s)

www.glo.state.tx.us/archives/mapscol.html

Texas Natural Resources Information System (USGS maps and other collections)

www.tnris.org

TexShare Databases for the Texas State Library and Archives Commission (Sanborn Fire Insurance Maps)

www.tsl.state.tx.us

TopoZone – The Web’s Topographic Map (USGS maps)

<http://topozone.com/>

Markers and Designations

Recursos Impresos

“Guidelines for Evaluating and Documenting Properties Associated with Significant Persons.” U.S. Department of the Interior. National Park Service.

“Guidelines for Listing Your Neighborhood in the National Register of Historic Places.” Texas Historical Commission.

“Historic Texas Cemetery Designation Guidelines and Application Form.” Texas Historical Commission.

“How to Apply the National Register Criteria for Evaluation.” U.S. Department of the Interior. National Park Service.

“How to Complete the National Register Registration Form.” U.S. Department of the Interior. National Park Service.

“Official Texas Historical Markers: Guidelines and Application Form.” Texas Historical Commission.

Recursos Electrónicos

National Register of Historic Places

www.nps.gov/history/places.htm

THC Atlas – Database of Texas/State of Texas markers, National Register properties, data and survey records

<http://atlas.thc.state.tx.us/>

Texas Historical Commission, History Programs Division

www.thc.state.tx.us/markersdesigs/madefault.shtml

Museos y Registros**Recursos Impresos**

Donnelly, Jessica Foy. *Interpreting Historic House Museums*. Altamira Press, 2002.

Heaver, Melissa. *Housekeeping for Historic Homes and House Museums*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 2000.

Recursos Electrónicos

American Association of Museums
www.aam-us.org

Association for Living History, Farm, and Agricultural Museums
www.alhfam.org

Institute of Museum and Library Services
www.ims.gov

Texas Association of Museums
www.io.com/~tam

Texas Historical Commission, Museum Services
www.thc.state.tx.us/museums/musdefault.html

Texas State Library and Archives Commission
www.tsl.state.tx.us

Educación Sobre Preservación**Recursos Impresos**

Rubman, Kerri. *Heritage Education: An Introduction for Teachers, Group Leaders and Program Planners*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 1998.

White, Charles. *Curriculum Framework for Professional Training and Development*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation, 1995.

Recursos Electrónicos

Arkansas Historic Preservation Education Program
www.arkansaspreservation.org/preservation-services/youth-education/default.asp

Center for Understanding the Built Environment
www.cubekc.org

Heritage Education
www.ncptt.nps.gov/

The Heritage Education Network
<http://histpres.mtsu.edu/then/>

Kids and Community, American Planning Association
www.planning.org/kidsandcommunity

National Council for Preservation Education
www.uvm.edu/histpres/ncpe

Teaching with Historic Places, National Register of Historic Places
www.nps.gov/history/nr/twhp/index.htm

Texas State Historical Association, Education Program
www.tshaonline.org/education/

Historia Sobre Preservación

Recursos Impresos

Hosmer, Charles B. Jr. *Preservation Comes of Age: From Williamsburg to the National Trust, 1926-1949*. Charlottesville: University Press of Virginia, 1981.

Lee, Antoinette. "From Tennis Shoes to Sensible Pumps: How Historic Preservation Went from a Passion to a Profession." *History News*, Summer 2002: 18-21.

Morris, Marya. "Innovative Tools for Historic Preservation." American Planning Association, Planning Advisory Service, Report No. 438.

Rypkema, Donovan D. "Historic Preservation: Where We've Been and Where We Need to Go." *Forum Journal*, Winter 2003: 43-56.

Young, Dwight. "Like an Old Shoe: The Cities of Tomorrow Need the Seasoned Places of Today." *Preservation*, November/December 2002: 84.

Preservación de Ciudades Pequeñas y Rurales

Recursos Impresos

Arendt, Randall, et al. *Rural by Design: Maintaining Small Town Character*. Chicago: American Planning Association, 1994.

Calderon, Richard. *Planning Approaches for Growth in Rural Areas*. Leesburg, Va.: Loudon County Planning Department, 1989.

Campoli, Julie, Elizabeth Humstone, and Alex MacLean. *Above and Beyond: Visualizing Change in Small Towns and Rural Areas*. Chicago: American Planning Association, 2002.

Daniels, Thomas L., John W. Keller, and Mark B. Lapping. *The Small Town Planning Handbook* (second edition). Chicago: Planners Press, 1995.

Does Farmland Protection Pay? The Cost of Community Services in Three Massachusetts Towns. American Farmland Trust. Northhampton: The Massachusetts Department of Food and Agriculture, 1992.

Farmsteads and Market Towns: A Handbook for Preserving the Cultural Landscape. Preservation League of New York State. Albany: Preservation League of New York State, 1982.

Glassie, Henry. "The Rural Landscape." *Forum Journal*, Winter 2003: 32-36.

Laskin, David. "New West Order." *Preservation*, July/August 2003: 11-12.

Managing Change in Rural Communities. National Endowment for the Arts and the U.S. Department of Agriculture, 1995.

McClelland, L., J.T. Keller, G. Keller, R. Melnick. n.d. *Guidelines for Evaluating and Documenting Rural Historic Districts*. National Register Bulletin, No. 30. Washington, D.C.: U.S. Department of the Interior, National Park Service.

Melnick, Robert Z. "Capturing the Cultural Landscape." *Landscape Architecture* 71, January 1981: 56-80.

Rural Development Guidelines. Dutchess County Department of Planning and Development. Albany: New York Planning Federation, 1994.

Stipe, Robert E., ed. *New Directions in Rural Preservation*. Washington, D.C.: U.S. Department of the Interior, 1980.

Stokes, Samuel, A. Elizabeth Watson, and Shelley S. Mastran. *Saving America's Countryside: A Guide to Rural Conservation*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1997.

Urbanizing Farmland: Dynamics of Land Use Change in Fast-Growth Counties. U.S. Department of Agriculture Information Bulletin, No. 629. Rockville, MD: Economic Research Service, 1991.

Village Planning Handbook. Doylestown, PA: Bucks County Planning Commission, 1989.

Zube, E.H. and M. Zube, eds. *Changing Rural Landscapes*. Amherst: University of Massachusetts Press, 1977.

Recursos Electrónicos

American Farmland Trust
www.farmland.org

Association for Living History Farm, and Agricultural Museums
www.alhfam.org

BARN AGAIN! National Trust for Historic Preservation
www.preservationnation.org/issues/rural-heritage/barn-again

Center for the Study of Rural America
www.kansascityfed.org/RuralCenter/RuralMain.htm

Conservation Fund
www.conservationfund.org

Land Trust Alliance
www.lta.org

Rural Heritage Program, National Trust for Historic Preservation
www.preservationnation.org/issues/rural-heritage

Infórmes de Recursos Históricos

Recursos Electrónicos

Applying GPS to Historic Preservation and Architectural Surveys,
National Park Service
www.nps.gov/history/hdp/standards/CRGIS/hist_pres_gps.htm

Discover Dallas! A Survey of Dallas' Historic and Architectural Properties
www.preservationdallas.org/new_site/survey/about.php

Guidelines for Local Surveys: A Basis for Preservation Planning
www.nps.gov/history/nr/publications/bulletins/nrb24/

Historic Resource Surveys, Texas Historical Commission
www.thc.state.tx.us/survey/surdefault.shtml

Asistencia Tecnica**Recursos Impresos**

Auer, Michael, Charles Fisher, and Anne Grimer, eds. *Interiors Handbook for Historic Buildings*. Historic Preservation Education Foundation and National Park Service, 1988.

Auer, Michael, Charles Fisher, Thomas Jester, and Marilyn Kaplan, eds. *Interiors Handbook for Historic Buildings, Volume II*. Historic Preservation Education Foundation and National Park Service, 1993.

Caring for Your Historic House. Heritage Preservation and National Park Service. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1998.

Fisher, Charles, ed. *The Windows Handbook: Successful Strategies for Rehabilitating Windows in Historic Buildings*. Historic Preservation Education Foundation.

Foulks, William, ed. *Historic Building Facades: The Manual for Maintenance and Rehabilitation*. New York: Preservation Press (John Wiley & Sons, Inc.), 1997.

Jester, Thomas, ed. *Twentieth Century Building Materials*. New York: McGraw-Hill, 1995.

Kitchen, Judith L., *Respectful Rehabilitation – Caring for Your Old House, A Guide for Owners and Residents*. New York: John Wiley & Sons, 1991.

Preserving the Recent Past. Historic Preservation Education Foundation, 1995.

Preserving the Recent Past II. Historic Preservation Education Foundation and National Park Service, 2000.

Respectful Rehabilitation: Answers to Your Questions about Old Buildings. Washington, D.C.: Preservation Press, 1990.

Roofing Handbook for Historic Buildings. Historic Preservation Education Foundation and National Park Service, 1999.

Weaver, Martin. *Conserving Buildings: A Manual of Techniques and Materials*. New York: Preservation Press (John Wiley & Sons Inc.), 1997.

Window Rehabilitation Guide for Historic Buildings. Historic Preservation Education Foundation and National Park Service, 1997.

Recursos Electrónicos

Association for Preservation Technology

www.apti.org

Conservation and Art Materials Encyclopedia Online
(CAMEO) www.mfa.org/cameo

Historic Preservation Technical Procedures, General Services
Administration

<http://w3.gsa.gov/web/p/hptp.nsf>

Old House Journal

www.oldhousejournal.com

This Old House Online

www.thisoldhouse.com

Preservation Briefs, National Park Service

www.nps.gov/history/hps/tps/briefs/presbhom.htm

Preservation Tech Notes, National Park Service

www.nps.gov/history/hps/tps/technotes/tnhome.htm

Preservation Trades Network

www.ptn.org

Preservation Web

[www.alexa.com/siteinfo/\[www.preservationweb.com/\]\(http://www.preservationweb.com/\)](http://www.alexa.com/siteinfo/www.preservationweb.com/)

Secretary of the Interior's Standards for the Treatment of Historic
Properties

www.nps.gov/history/standards.htm

Technical Preservation Services for Historic Buildings

www.nps.gov/hps/tps/

Traditional Building

www.traditional-building.com

Transportación**Recursos Impresos**

Marriott, Paul Daniel. *Saving Historic Roads: Design and Policy
Guidelines*. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998.

Community Guide to Planning and Managing a Scenic Byway. U.S.
Department of Transportation.

Recursos Electrónicos

Context Sensitive Solutions

www.contextsensitivesolutions.org

National Transportation Enhancements Clearinghouse

www.enhancements.org

Pedestrian and Bicycle Information Center

www.pedbikeimages.org

Rails to Trails Conservancy

www.railstotrails.org

Reconnecting America

www.reconnectingamerica.org

Surface Transportation Law, TEA-21

www.fhwa.dot.gov/tea21/

Texas Department of Transportation

www.txdot.state.tx.us

Transportation, National Trust for Historic Preservation

www.nationaltrust.org/issues/transportation/

Walkable Communities, Inc.

www.walkable.org

Periodicals**American Bungalow**

Self-Print

Antique Homes Magazine

Self-Print

Cultural Resource Management

Printed by the U.S. Department of the Interior, National Park Service

Historic Preservation Forum

Printed by the National Trust for Historic Preservation

History News

Printed by the American Association for State and Local History

Journal of the Association for Preservation Technology

Printed by the Association for Preservation Technology

Journal of the Society of Architectural Historians

Printed by the Society of Architectural Historians

Main Street News

The monthly periodical of the National Trust's National Main Street Center

The Medallion

Printed by the Texas Historical Commission

Old House Journal

Printed by Restore Media, LLC

Planning

Printed by the American Planning Association

Platform

Printed by the University of Texas School of Architecture

Preservation

The official magazine for members of the National Trust for Historic Preservation

This Old House

Printed by Time Publishing Ventures

Traditional Building: The Professional's Source for Historical Products

Printed by Restore Media, LLC

Zoning News

Printed by the American Planning Association

Preservation Partners**International Organizations**

International Council on Monuments and Sites

US/ICOMOS

National Building Museum

401 F Street NW, Suite 311

Washington, D.C. 20001

202/842-1866

info@usicomos.org

www.icomos.org/usicomos

International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of
Cultural Property
Via di San Michele 13
I-00153 Rome, Italy
+39 06 585531
iccrom@iccrom.org
www.iccrom.org

National Organizations
Advisory Council for Historic Preservation
1100 Pennsylvania Ave. NW, Suite 809, Washington, D.C. 20004,
202/606-8503
www.achp.gov

National Center for Preservation Technology and Training
645 College Ave.
Natchitoches, LA 71457
318/356-7444
www.ncptt.nps.gov

National Park Service, 1849 C Street NW, Washington, D.C. 20240,
202/208-6843
www.nps.gov

National Trust for Historic Preservation — National Office, 1785
Massachusetts Ave. NW, Washington, D.C. 20036-2117 202/588-6000,
www.nationaltrust.org

U.S. Department of the Interior, 1849 C Street NW, Washington, D.C.
20240, 202/208-3100
www.doi.gov

USDA Forest Service, 1400 Independence Ave. SW, Washington, D.C.
20250-0003, 202/205-8333
www.fs.fed.us

Organizaciones Estatales

Bob Bullock Texas State History Museum, P.O. Box 12874, Austin, TX
78711, 512/936-8746
www.thestoryoftexas.com

Friends of the Texas Historical Commission, Inc., P.O. Box 13497,
Austin, TX 78711, 512/936-2241 [www.thc.state.tx.us/friends/
fredefault.shtml](http://www.thc.state.tx.us/friends/fredefault.shtml)

Preservation Texas
Julianne Fletcher, Executive Director
P.O. Box 12832
Austin, TX 78711
512/472-0102
www.preservationtexas.org

Texas African American Heritage Organization, Dr. David A. Williams, P.O. Box 141038, Austin, TX 78714, 512/837-1405
Texas Commission on the Arts, P.O. Box 13406, Austin, TX 78711-3406, 512/463-5535
www.arts.state.tx.us

Texas Historical Commission, P.O. Box 12276, Austin, TX 78711-2276, 512/463-6100
www.thc.state.tx.us

Texas Historical Foundation, P.O. Box 50314, Austin, TX 78763, 512/453-2154

Visionaries in Preservation, Texas Historical Commission
Josh Lasserre, P.O. Box 12276, Austin, TX 78711-2276, 512/463-3345
josh.lasserre@thc.state.tx.us
www.thc.state.tx.us/visioninpres/vpdefault.shtml

Recursos de Universidades Estatales

Steven F. Austin State University
Dr. Archie P. McDonald, P.O. Box 6223-SFA Station, Nacogdoches, TX 75962,
936/468-2190
www.sfasu.edu

Texas A&M University
Dr. Robin F. Abrams, A-405 Langford A, Department of Architecture, College of Architecture, College Station, TX 77843-3137 979/845-7050
www.tamu.edu

Texas State University
James Kimmel, 601 University Drive, San Marcos, TX 78666, 512/245-3201
www.txstate.edu

Texas Tech University
James E. White, P.O. Box 42091, Lubbock TX 79409, 806/742-3169
www.ttu.edu

University of Texas at Austin
Dr. Christopher Long, Historic Preservation Program, Goldsmith Hall 2.208 B7500,
Austin, TX 78712, 512/471-1922
www.utexas.edu